

# ऊर्मिला

( प्रबन्ध काव्य )

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

अत्तरचन्द कपूर ऐगड सन्ज

दिल्ली अम्बाला आगरा जयपुर नागपुर

प्रकाशक  
अत्तरचन्द कपूर एण्ड सन्ज,  
काश्मीरी गेट, दिल्ली ।

प्रथमावृत्ति

मूल्य १२) रुपये

Printed at Kapur Printing Press, Delhi, by L. Guran Ditta Kapur

## अनुक्रम

श्री लक्ष्मणचरणार्पणमस्तु .	क
प्रथम सर्ग	१
द्वितीय सर्ग	७३
तृतीय सर्ग	१६७
चतुर्थ सर्ग	३४३
पंचम सर्ग	३९७
षष्ठ सर्ग	५१७

पूजनीय दहा  
(बाबू मैथिलीशरण गुप्त)  
के वरद करों में  
सादर

—बालकृष्ण शर्मा



## श्रीलक्ष्मणचरणार्पणमस्तु

यह ऊर्मिमला है। यह ग्रन्थ, वर्षों के उपरान्त अब प्रकाशित हो रहा है। इस विलम्ब को मैं क्या कहूँ? अपना बहुधन्वीपन? अपना प्रमाद? प्रकाशन के प्रति मेरा अपना विराग? मेरा नैष्कर्म्य-भाव? बड़ा कठिन है यह स्व-विश्लेषण-कार्य। मनुष्य स्वभावतः अपने प्रति पक्षपात करता है। अपने को यथावत् देखने में वह हिचकता है। अपनी नग्नता को वह निज के अचेतन और अर्धचेतन के आवरण में लपेटे रहता है। इस दुर्बलता से मैं मुक्त नहीं हूँ। इस कारण मेरे लिये यह कठिन है कि इस विलम्ब को यथार्थ रूप में जान सकूँ। कदाचित् जो बातें मैंने ऊपर गिनाई हैं वे सभी इस विलम्ब के लिये उत्तरदायी हैं जब यह प्रयास आरम्भ हुआ था, तब से अब तक परिस्थितियों में और मुझ में अनेक परिवर्तन हो गए हैं। और, एक प्रकार से यह कहा जा सकता है कि इन सब परिवर्तनों, इस सब उथल-पुथल के बीच, ऊर्मिमला के स्तवन की लालसा और उस स्तवन को प्रकाश में लाने की इच्छा—चाहे वह इच्छा बौद्ध ही क्यों न हो—मेरी जीवन-सगिनी रही है। मुझे इस गुण-गान में कितनी सफलता मिली है, इसका अनुमान मैं नहीं लगा सका हूँ। मेरे लिये इतना ही अलम् है कि मुझे ऊर्मिमला माता की कथा कहने की प्रेरणा मिली। जीवन में साधना का अभाव है। माता ऊर्मिमला के पुनीत चरित्र का बखान करने के लिये साधक होना, भक्त होना, श्रद्धायुक्त होना और सुष्ठु कलाकार होना आवश्यक है। मुझ में इन गुणों का नितान्त अभाव है। फिर भी, सती ऊर्मिमला की कथा कहने की प्रवृत्ति मेरे मन में जागी,—यही क्या कम सौभाग्य की बात है?

हाँ, तो माता ऊर्मिमला के स्तवन की लालसा मेरी जीवन-सगिनी रही है। मैंने इस कथा का आरम्भ जिस समय किया था, वह समय अब इतिहास में परिणत हो गया है। क्यों? इसलिये कि मैंने इस कथा को आज से सैतीस वर्ष पूर्व आरम्भ किया था। सन् १९२१-२३ के डेढ़ वर्ष के कारावास-काल में मैंने इसे लिखना प्रारम्भ किया। देश के प्रायः पचास-साठ सहस्र जन उन दिनों कारागार में डाल दिये गए थे। उत्तर प्रदेश के हम कई सहस्र प्राणी, जो राजनीति-चेतना-युक्त थे, पकड़ लिए गए थे। उत्तर प्रदेशीय कांग्रेस समिति के सदस्य के नाते

मैं तथा मेरे और ५४ साथी, सन् १९२१ के दिसम्बर मास की १३वीं तिथि को, प्रयाग में, उक्त कांग्रेस समिति की बैठक करते हुए, धर लिये गए थे। ग्रेट ब्रिटेन के राजकुमार, जो पंचम जार्ज की मृत्यु के उपरान्त अष्टम एडवर्ड के रूप में ब्रिटिश साम्राज्य के सम्राट् हुए और तदनन्तर अब ड्यूक आफ विंड्सोर हो गए हैं, उन दिनों भारत-भ्रमण कर रहे थे। कांग्रेस ने उनका बहिष्कार किया था। दमन का चक्र तीव्रता से चल रहा था। कांग्रेस संस्था अवैध घोषित कर दी गई थी। कांग्रेस जन कारागार में ढकेल दिये गए थे।

प्रयाग के मर्का का कारागार की एक घुडसाल—अर्थात् बैरक—न्यायालय के रूप में परिणत की गई। उन दिनों, जहाँ तक स्मरण आता है, नॉक्स नामक एक अंग्रेज प्रयाग का जिलाधीश था। उसने हम पंचपन लोगों को डेढ़-दो वर्ष का कारावास दण्ड दिया। हम लोग कई टोली में विभक्त कर दिये गए। कुछ नैनी केन्द्रीय कारागार भेजे गए। कुछ आगरा कारागार गए। और, कुछ बनारस। मैं बनारस पहुँचा अपने अन्य साथियों के साथ। प्रथम बनारस केन्द्रीय कारागार, तदुपरान्त बनारस जिला कारागार में हम रखे गए। पश्चात् प्रान्त भर के सब उच्च श्रेणी के बन्दी लखनऊ जिला कारागार भेजे दिये गए। इस प्रकार घूमता-घुमाता मैं लखनऊ पहुँचा।

लखनऊ में सात बन्दी भयानक समझे गए। उनके नाम ये हैं—जवाहरलाल नेहरू, स्वर्गीय जॉर्ज जोसेफ, स्वर्गीय महादेव देसाई, पुरुषोत्तमदास टण्डन, देवदास गान्धी, परमानन्दसिंह (बलिया) और बालकृष्ण शर्मा। अतः ये सब एक छोटी घुडसाल में बन्द कर दिये गए। सब से अलग। इस सब मण्डली में देवदास गान्धी और मैं दो ही छोटे, अथवा अध्यापनीय थे। अतः जवाहर भाई हम लोगों को अंग्रेजी तथा भूमिति (जियामेट्री) पढ़ाया करते थे। हम लोगों ने वहाँ, जवाहर भाई से मैकवेथ (शेक्सपियर का दुखान्त नाटक) आद्योपान्त पढ़ा। उसी समय से मैं समझा कि जवाहर लाल जी बड़े अच्छे शिक्षक हैं। उनका वह स्कूल मास्टरी का अभ्यास अभी तक नहीं छूटा है।

इसी समय मेरे मन में यह विचार आया कि ऊर्मिला पर कुछ लिखना चाहिये। अतः मैंने १९२२ ई० के नवम्बर के अन्त में या दिसम्बर के आरम्भ में ऊर्मिला लिखनी आरम्भ की। प्रथम सर्ग लखनऊ कारावास में, प्रायः एक-सवा मास में लिखा गया। जनवरी सन् १९२३ के अन्त में हम लोग कारागार-मुक्त हुए। उसके उपरान्त बाहर के भ्रमणों

म सः और ऐसा फँसा कि ऊर्मिमला को फिर से प्रारम्भ करने का अव-  
का ही न मिला। सन् १६३० में दो बार छ-छ मास का कारावास  
दण्ड मिला। तब लिखने का विचार आया। पर उस वर्ष कारागार में  
भी नेतागिरी ने मेरा पिण्ड न छोड़ा। ऊर्मिमला-लेखन का विचार यों ही  
नि ।

इसके उपरान्त सन् १६३१ के दिसम्बर मास में मैं फिर पकड़ लिया  
गया। इस बार मुझे ढाई वर्ष का कारावास दण्ड मिला। इस बार मैंने  
दृढ़ विचार कर लिया कि इस कारावास की अवधि में ऊर्मिमला समाप्त  
करनी है। बाधाएँ तो बहुत आईं। कारागार के भीतर मार, पीट,  
लडाई, भगडे, एक कारागार से दूसरे में स्थानान्तरण, अनेक विप-  
दाएँ भेलनी पड़ी। पर, व्याघातों के आते हुए भी, सन् १६३४ के  
फरवरी मास में मैं जब बाहर निकला तो ऊर्मिमला समाप्त कर चुका  
था। प्रथम सर्ग और बाद के सर्गों के लिखे जाने में प्रायः बारह वर्षों  
का व्यवधान है। हाँ, एक बात आश्चर्यजनक है। मैं जितना नित्य  
लिखता था तो नीचे तिथि डाल दिया करता था। एक बार मैंने पाण्डु  
लिपि से सब तिथियों को जोड़ कर यह जानना चाहा कि अन्ततः मुझे  
इसके लिखने में कितना समय लगा। मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा  
जब मैंने यह देखा कि इस सम्पूर्ण ग्रन्थ को लिखने में मैंने सवा चार-  
साढ़े चार मास से अधिक समय नहीं लिया। समाप्त तो यह ग्रन्थ सन्  
१६३४ में हो चुका था। पर, प्रकाशित अब हो रहा है। प्रशंसा कीजिये—  
यह है मेरा योग कर्मसु कौशलम्।

जब मैंने अपने एक मित्र को यह सूचना दी कि मैं ऊर्मिमला समाप्त  
कर चुका हूँ, तो वे सूखे से मुँह से बोले—हूँ! फिर थोड़ी देर के पश्चात्  
बोले—यह तुमने क्या किया? ऊर्मिमला पर काव्य-ग्रन्थ क्यों लिखा?  
वही पुरानी बात। यदि प्रबन्ध काव्य ही लिखना था तो कुछ और  
विषय चुनते। तुम ने ऊर्मिमला पर लिखकर अपना समय ही गँवाया।  
स्मरण रखिये कि मैं इन मित्र का आदर करता हूँ। उनकी रसज्ञता एवं  
साहित्य-परख का मैं कायल हूँ। पर, मैं उनके इस कथन से सहमत  
नहीं हो पाया। मैं यह नहीं कहता कि प्रबन्ध काव्य के लिये नए विषय  
नहीं मिल सकते या नए विषयों को लेकर प्रबन्ध काव्य की रचना नहीं  
हो सकती। मेरा मतभेद तो उनके इस सिद्धान्त से है कि पुराने विषयों  
या व्यक्ति-विशेषों पर आज कल प्रबन्ध काव्य लिखना समय गँवाने के

सदृश है। पुराने विषयों को भी नवीनता से सुसज्जित किया जा सकता है।

और फिर, नया क्या है ? फूल, कोकिल, पपीहा, शारदया पूर्णिमा, रिम-फिम मेहा, लूक-लपट, आँसू, हिचकी, चुम्बन, परिरम्भण, संध्या, ऊषा, निशीथ, मिलन, मधुमथ यामिनी, अधकार, प्रभाश, सभी कुछ तो पुराने-पुराने हैं ? मनोराग भी पुराने हैं और उनकी अभिव्यक्ति के साधन—ये शब्द—भी बहुत पुराने हो गए हैं। फिर भी नित्य प्रति कुछ न कुछ लिखा-पढ़ा जाता है और मानव समाज उस अभिव्यक्ति में नयापन अनुभव करता है। वस्तुतः अभिनवता, नवीनता, मौलिकता बहुत अंशों में कलाकार की अनुभूति पर अवलम्बित है। अतः काव्य के लिये ऐतिहासिक-पौराणिक विषय, केवल मात्र चर्चित-चर्चण के तर्क के आधार पर, त्याज्य या वर्ज्य नहीं हो सकते।

हाँ, प्रश्न यह अवश्य उठाया जा सकता है—और उठाया गया है—कि क्या आज का युग प्रबन्ध-काव्यों के लिये उपयुक्त है ? यह प्रश्न वास्तव में विचारणीय है। वर्तमान काल में प्रबन्ध-काव्यों की रचना के लिये जो बाते बाधा-स्वरूप समझी जा सकती हैं वे हैं—(१) भाषा के गद्य-स्वरूप का और छापेखाने का परिपूर्ण विकास (२) साहित्य में उपन्यास शैली का आविर्भाव, (३) पद्यात्मक शैली की अपेक्षा गद्यात्मक शैली की अभिव्यक्ति-सरलता एवं अर्थ-ग्रहण-सुकरता, (४) गद्य की अपेक्षाकृत बन्धन-मुक्तता—अर्थात् अनुप्रास, यमक, यति, गति, मात्रा आदि के बन्धन का गद्य में तिरोधान, (५) वर्तमान जीवन की द्रुतगतिमत्ता, अतः उसमें समय के अभाव की स्थिति, (६) विज्ञान-प्रभाव के कारण मानव की रोमांचवादी वृत्ति का लोप, (७) पुरातन कालीन दैवी तत्वों को काव्य में प्रविष्ट करने की वृत्ति का वर्तमान विचार के साथ असामञ्जस्य, (८) वर्तमान जीवन की सङ्कुलता (complexity), अतः उस जीवन में ऋजुता और सहज विश्वास का अभाव, (९) सत्-भाव, सत्-विचार, सत्-आचरण के प्रति-अर्थात् जीवन के शाश्वत मूल्यों के प्रति अनास्था, अश्रद्धा और उपेक्षा, और (१०) पुरातन कालीन अनन्त, असीम, विशाल, विराट्, अपरिमितता (Vastness) का वर्तमान विज्ञान द्वारा लघ्वीकरण। इन कारणों को उपस्थित किया जा सकता है, इस सिद्धान्त का प्रतिपादन करने के लिये कि वर्तमान काल प्रबन्ध-काव्यों या विरीट्-काव्यों (Epics) के लिये उपयुक्त काल नहीं है।

सम्भव है, इन कारणों के अतिरिक्त और भी कुछ कारण हों जो महाकाव्यों और विराट् काव्यों के निर्माण के लिये वर्तमान युग की अनुपयुक्तता सिद्ध करने के पक्ष में दिये जाते हों। मैंने उपर्युक्त कारण किसी ग्रन्थ से नहीं लिये हैं। मैंने अपने ही मस्तिष्क को खरोच-खरोच कर ये दस कारण ढूँढ निकाले हैं। इन कारणों पर विचार करके उक्त होगा या नहीं, यह प्रश्न मेरे सामने है। यह प्रश्न मेरे मन में क्यों उठा? इसीलिये कि साहित्य-कला-कृतियों के निर्माण सम्बन्धी कारणों के ऊहापोह को मैं एक सीमा तक ही उपयुक्त समझता हूँ। सामाजिक एवं बाह्य परिस्थितियों के ऊपर इस प्रकार कला के विकास को आधारित करना कुछ अशोभे लाभप्रद होते हुए भी, कुछ अशोभे अवैज्ञानिक भी है।

ग्रीस के—पेरिकलीस कालीन एथेन्स के—कला विकास को तत्कालीन एथानियन समृद्धि एवं एथेन्स के निवासियों की आर्थिक निश्चिन्तता पर पूर्ण रूपेण आधारित करना जिस प्रकार एक उपहासास्पद प्रयास है, यूरोपियन रिनाएसोस—यूरोपीय साहित्य-कला-पुनरुज्जीवन-प्रवाह—को जिस प्रकार केवल तत्कालीन परिस्थितियों पर अवलम्बित मानना एक अवैज्ञानिक उपक्रम है, उसी प्रकार, उपर्युक्त कारणों के आधार पर वर्तमान युग को महाकाव्य या विराट् काव्य के अनुपयुक्त मानना अनुचित और अवैज्ञानिक है। ठीक है, पेरिकलीस का एथेन्स नगर-राज्य धन-धान्य पूर्ण था, लोगो को निश्चिन्तता थी, अतः वह नैश्चिन्त्य और अवसर एक सीमा तक कला-विकास में सहायक हुआ। पर, अवकाश और नैश्चिन्त्य मात्र से सुकरात, प्लेटो, अरस्तू, फीडियास, अनेक दुःखान्त नाटकों के लोकोत्तर रचयिता, आदि, विभूतियों कैसे प्रसूत हो गई? इसी प्रकार जो व्यक्ति यूरोपीय पुनरुज्जीवन काल को वणिक् वर्गीय, अभिजात वर्गीय मानते हैं, वे भी भूल करते हैं—अर्थात् वे लोग जो उस पहली वेगशालिनी जीवन-लहर को केवल मात्र भौतिक, सामाजिक परिस्थिति से निःसृत मानते हैं, वे वास्तव में अवैज्ञानिक और प्रतिक्रियावादी हैं। तत्कालीन युग में इटली में वेनिस और जिनोआ प्रदेश वणिक्-व्यवसाय-दृष्टि से बड़े समृद्ध नगर थे। वहाँ यूरोपीय पुनरुज्जीवन का कोई भी प्रतिनिधि कलाकार, साहित्य-स्रष्टा, तत्त्ववेत्ता उत्पन्न नहीं हुआ। उस पुनरुज्जीवन-प्रवाह के भागी-रथ हुए उस फ्लोरेन्स प्रदेश में जो अभिजात वर्गीय प्रभाव से अक्रान्त

नहीं था। मेरा कहने का तात्पर्य यह है कि साहित्य-विकास को एक कालीन भुग-परिस्थिति पर आधारित करने का प्रयास बहुधा हास्यास्पद हो जाता है। और इसलिये मैंने अपने सम्मुख यह प्रश्न रखा था कि मैं महाकाव्य और विराट् काव्य की सृष्टि की असंभावना के वर्तमान कालीन कारणों पर विचार करूँ या न करूँ।

सूक्ष्म में मैं यह निवेदन करना चाहता हूँ कि मैं वर्तमान युग को विराट् काव्य कृतियों या महाकाव्यों के सृजन के लिये अनुपयुक्त नहीं मानता। यों, यह बात तो प्रत्यक्ष है ही कि समूची मानवता के इतिहास में व्यास, वाल्मीकि, वर्जिल, कालिदास, गोएथे, शेक्सपियर, आए दिन पैदा नहीं होते। सिंहन के लेंहडे नहीं। पर चूँकि शेक्सपियर अब नहीं होते—इसलिये यह तो नहीं कहा जा सकता कि अब नाटको का युग समाप्त हो गया? इसी प्रकार यदि वाल्मीकि और कालिदास अब नहीं होते तो यह कैसे कहा जा सकता है कि विराट् काव्यों या महाकाव्यों का युग समाप्त हो गया? अभी तक प्रबन्ध काव्यों, महाकाव्यों की सृष्टि होने की क्रिया चल रही है। मन्द या तीव्र गति का प्रश्न उतना महत्वपूर्ण नहीं है। महत्वपूर्ण बात यह है कि प्रबन्ध-काव्यों की ओर आज भी प्रवृत्ति है। अतः मैं यह बात मानने में असमर्थ हूँ कि महाकाव्यों, प्रबन्ध-काव्यों का सृजन-प्रयास इस युग की प्रवृत्ति के प्रतिकूल है। हाँ, विराट् काव्यों (Epic) का सृजन इधर सहस्राब्दियों से नहीं हुआ है। कदाचित् आगे भी न हो। पर, इसके लिये किसी युग की परिस्थितियों को उत्तरदायी समझना उचित न होगा। विराट् काव्यों के रूप में प्रागैतिहासिक कालानुमनीषियों ने, जो थाती मानवता को दी है वह आगे आने वाले युगों तक उसके लिये पर्याप्त है।

मेरी इस “ऊर्मिला” में पाठकों को रामायणी कथा नहीं मिलेगी। रामायणी कथा से मेरा अर्थ है क्रम से राम-लक्ष्मण-जन्म से लगाकर रावण-विजय और फिर अयोध्या-आगमन तक की घटनाओं का वर्णन। ये घटनाएँ भारतवर्ष में इतनी अधिक सुपरिचिता हैं कि इनका वर्णन करना मैंने उचित नहीं समझा। इस ग्रन्थ को मैंने विशेषकर मन स्तर पर होने वाली क्रियाओं और प्रतिक्रियाओं का दर्पण बनाने का प्रयास किया है। रामायणीय घटनाओं का राम, सीता,

सुमित्रा, कौशल्या, और विशेष कर लक्ष्मण और ऊर्मिला के मनो पर क्या प्रभाव पड़ा, वे इन घटनाओं के प्रति किस प्रकार प्रतिकृत हुए, आदि का वर्णन ही इस ग्रन्थ का विषय बन गया है। इस में जो कुछ कथा भाग है वह गृहीत है—वर्णनात्मक, अर्थात् घटना-विवरणात्मक नहीं।

मैंने राम वनगमन को एक विशेष रूप में देखने और उपस्थित करने का साहस किया है। राम की वन यात्रा, मेरी दृष्टि में एक महान् अर्थपूर्ण आर्य-संस्कृति-प्रसार-यात्रा थी। “ऊर्मिला” में लक्ष्मण के मुख से जो यह बात मैंने कहलवाई है, वह कदाचित् पुरातन विचारवादियों को न रुचे। पर, जितना भी मैं इस राम वन-गमन पर विचार करता हूँ उतना ही मैं इस बात पर दृढ़ होता जाता हूँ कि राम की वन-यात्रा भारतीय संस्कृति-प्रसारार्थ, एक महान् यज्ञ के रूप में थी।

मैंने ऊर्मिला को ‘जनकनदिनी’ कहा है। कुछ मित्रों ने मुझे बताया कि ऊर्मिला जनकदेव के अनुज साकाश्या के राज कुशध्वज की पुत्री थीं। इस के सम्बन्ध में मैंने वाल्मीकि रामायण देखी। उस से मुझे ज्ञात हुआ कि सीता और ऊर्मिला - दोनों जनकदेव की ही पुत्री थी। वाल्मीकि ने श्लोक आते हैं कि जनकदेव ने रघुकुल के गुरु मुनिश्रेष्ठ वशिष्ठ को सम्बोधित करते हुए कहा—

सीता रामाय भद्रं ते ऊर्मिला लक्ष्मणाय च ।

वीर्यशुल्कां मम सुतां सीतां सुरसुतोपमाम् ॥

द्वितीयामूर्मिला चैव त्रिददामि न संशय ।

—मैं बड़ी प्रसन्नता के साथ अपनी दो पुत्रियों में से वीर्यशुल्का तथा देवकन्या सदृश सुन्दरी सीता, राम को, और दूसरी कन्या ऊर्मिला, लक्ष्मण को दे रहा हूँ। यह बात मैं दृढ़ता के साथ तीन बार कहता हूँ।

आगे चल करके आदि-कवि ने महामुनि विश्वामित्र के मुख से राजा जनक को सम्बोधित करते हुए कहलाया है कि—

वक्तव्यं च नरश्रेष्ठ श्रूयता वचन मम ।

भ्राता यवीयान् धर्मज्ञ एष राजा कुशध्वज ॥

यस्य धर्मात्मनो राजन् रूपेणाप्रतिमं भुवि ।

सुताद्वयं नरश्रेष्ठ पत्न्यथे वरयामहे ॥

( ज )

भरतस्य कुमारस्य शत्रुघ्नस्य च धीमतः ।

वरयेम सुते राजंस्तयोरर्थे महात्मनो ॥

—हे नरश्रेष्ठ ! मुझे आप से एक बात और कहनी है। उसे भी आप सुन ले। यह जो आपके लघु भ्राता कुशध्वज है, इन धर्मात्माओं के भी अति सुन्दरी दो कन्याये हैं। उन दोनों कन्याओं को भी मैं राम के भाई भरत तथा शत्रुघ्न के लिए आप से मांगता हूँ।

इन अवतरणों से यह स्पष्ट है कि ऊर्मिमला राजा जनक की और माण्डवी तथा श्रुतिकीर्ति जनक के अनुज राजा कुशध्वज की पुत्रियाँ थीं। आदि कवि ने स्पष्ट रूप से ऊर्मिमला को जनक नन्दिनी ही माना है।

मेरा यह काव्य-ग्रन्थ पाठकों के सम्मुख उपस्थित है। यह कैसा है, इसका निर्णय वे स्वयं करें। इस व्याज से मेरी भारती सीता-राम और ऊर्मिमला-लक्ष्मण का गुण गा सकी—इसी में मैं उसकी सार्थकता मानता हूँ।

मेरे अन्य काव्य ग्रन्थों के सदृश, जो या तो प्रकाशित हो चुके हैं या हो रहे हैं, यह ग्रन्थ भी प्रकाश में न आता यदि आयुष्मान् पण्डित प्रयाग नारायण त्रिपाठी मेरी सहायता न करते। पाण्डुलिपि से उतरवाने से लगाकर पुनरावृत्ति तक के सब कार्यों में चिरजीवी प्रयाग नारायण मेरे सजग सहायक रहे हैं। उनके इस अकारण स्नेह से मेरा रोम-रोम भीजा हुआ है। उन्होंने मुझे जो साहाय्य प्रदान किया है उसके प्रति कृतज्ञता प्रदर्शित करने के लिये मेरे पास शब्द नहीं है।

५, विंड्सर प्लेस

नई दिल्ली।

बालकृष्ण शर्मा

२६ जनवरी, १९५७



## प्रोत्साहन

१

चलो, हे मेरी टूटी कलम,  
चलो उस ओर, किसी के पास ,  
छोड़ दो कलियुग की मसि यही,  
करो त्रेता युग में कुछ वास ,  
किसी के हृदय-खड की व्यथा,  
सुनो, कर दो न्योछावर प्राण,  
किसी की धीमी-धीमी आह  
करे तुम को कुछ-कुछ म्रियमाण,

अश्रु का बिन्दु, शोक का सिन्धु,

व्यथा का असि रूपी नव इन्दु,

जहाँ है उदित, क्षुब्ध, निर्भरित

उधर को चलो छोड़ भव सिन्धु ।

## ऊर्मिला

२

तुम्हारे पीछे-पीछे चला—  
आ रहा हूँ मैं भी, चचले,  
पुरातन त्रेता युग का मार्ग  
हुआ है लोप, निशीथाचले,  
कही इस घनी कुहू को देख  
न रहना बैठ, न जाना हार,  
ढूढने निकली हो तुम आज  
मूक भावो का पारावार,  
ढूढ लाओ उसको तुम, अरी—  
लेखनी, हो जाओ कृत कृत्य,  
शुष्क कागद के कोनो बीच,  
हो उठे नव करुणा का नृत्य ।

३

पुरातन बाल्मीकि के गूढ  
भाव-भृगो के मुखरित भुड,  
अछूता छोड गये जो पुष्प,  
उसी के रस से पूरित कुड,  
विकल हो, ढूँढ निकालो, और  
करो पीयूष चरित का पान,  
बनो रस-सिक्त सुनाओ अखिल  
विश्व को निज रस-सिक्ता तान,  
न हो आलस्य, न हो उद्रेक,  
न लाओ अपने मन म भ्रान्ति,  
ऊर्मिला की आहो को सुना  
करुण रस मे कर दो कुछ क्रान्ति ।

२

४

पूज्य तुलसी की माला बड़े-  
बड़े मनको से गुम्फित हुई,  
राम-सीता के अविचल भक्ति-  
भाव से ही है चुम्बित हुई ,  
लेखनी, यह छोटा मनका, न-  
कही दिखलाई पड़ता वहाँ,  
हृदय की आकुलता कह रही •  
आह ! यह छोटा मनका कहाँ ?

न लाओ बेर, लगाओ टेर,  
सुनेगी वह मिथिला नन्दिनी,  
सुमित्रा माँ की वह प्रिय बहू,  
लेखन के जीवन की चाँदनी ।

५

कई शत वर्ष गए हैं बीत  
सहस्रो की गिनती हो रही ,  
सुभग साकेत हुआ है खेत,  
हाय ! मिथिला शिथिला सो रही ,  
और वे भव्य भूरि प्रासाद  
याद में भी कुछ-कुछ मिट गये ,  
किन्तु, लेखनी, आज भी वही  
गान हम को तो है नित नये ,

इसी से तुम से मैं बहु बार,  
कह रहा हूँ--तुम डूबो आज ,  
अगम सम्पूर्ण भूत के गर्भ--  
सिन्धु में सज जीवन के साज

## ऊर्मिला

६

सुनेगा कौन ?—अरी दुर्वृत्ति,  
विश्व-गायन को किसने सुना ?  
प्रकृति माता की शीतल पवन—  
लोरियो को किस-किस ने सुना ?  
दुधमुँहे शिशु का क्रन्दन करुण—  
कौन सुनआ है ? देखो अरे,  
अनोखी, विकृत, बावली तान—  
सदा है शुष्क बुद्धि से परे ,

नही होगा यह कोई काव्य,

अरे, यह तो है स्पन्दन मात्र

कही यदि काँपा,—तो फिर देख,

सिहर उट्टेंगे सारे गात्र ।

७

कई अव्यक्त भावना भरे—  
बज उठेंगे वीणा के तार ,  
कई प्यारे फूलों से गुँथे—  
हिल उठेंगे क्रीडा के हार ।  
कई कोमल चुम्बन से पगे—  
कँपेंगे नव व्रीडा के प्यार ,  
कई , हृत्खड-बोधन-क्षम  
होगे कट्टर पीडा के वार ,

लेखनी, टूटी हो ? हाँ, बनी रहो,

सह जाओ यह गुरु भार,

ऊर्मिला-पद-पद्मों की धूलि

तुम्हें पहुँचावेगी उस पार ।

## प्रार्थना

१

देवि, ऊर्मिले, तेरी अकथित गाथा गाता हूँ मैं ,  
किवा तव चरिताम्बुधि-मज्जन के हित आना हूँ मैं ,  
अति अगम्य बलवती लहर है, थाह न पाता हूँ मैं ,  
हृदय-शिला पर तव चरणो को, देवि, बिठाता हूँ मैं ।

२

सती, मुझे वर दो कि भारती मेरी हो कल्याणी ,  
मैं लघु शिशु हूँ, बुद्धिहीन हूँ और निपट अज्ञानी ,  
वैयाकरणी मैं न, असंस्कृत है यह मेरी वाणी ,  
किन्तु कृपा की भीख माँगता हूँ, हे लक्ष्मण रानी ।

३

यह कर्कश रव रुके और मैं सुनूँ वही भकार—  
वह स्वर—जिसको नित रोते हैं तव चरणालंकार ,  
निपट बली तेरे प्रियतम के धन्वा की टकार,  
और, सती, तव पद नख हर ले मम मूढाहकार ।

४

कोटि-कोटि कटुता मे जीवन कटता है दिन रात ,  
जीवन, शुष्क, शूल-कीर्णित है, औ' छिलते हैं गात ,  
उद्विग्ना प्रवृत्ति भटकाती मन को साय-प्रात ,  
किस से कहे ? कौन सुनता है ? किस के जोड़े हाथ ?

## ऊम्मिला

५

जनक नन्दिनी, देवि ऊम्मिले, तू कृष्णा की मूर्ति ,  
तव चरणो का ध्यान हृदय को देता है सुस्फूर्ति ,  
तेरे आशीर्वचन करे मम इच्छा की सम्पूर्ति ,  
अमित चित्त मेरा होवे तव कृष्ण शान्ति की मूर्ति ।

६

तरे अटल भरोसे पे यह मैंने ओढ़ा भार ,  
यही वन्दना तव मृदु चरणो भे मेरी इस बार—  
ये भाव प्रसून , जिन से मैं गूथूँगा यह हार,  
सूख न जावे, यह माला हो विघ्न रहित तैयार ।

---

## ध्यान

खचित शोक-रेखा है जिसके द्युति विहीन आभरणो मे,  
अलकावली-ग्रथित, श्रीहत है कुडल जिसके कर्णो मे,  
अकथित करुण कथा बहती है जिसके कल-कल भरनो मे,  
नत हो जा, हे नास्तिक मस्तक, उसके युग श्री चरणो मे ।

१०

इधर यह 'दक्षिणेन्द्र-द्वार', नव है ,  
जनाता चण्ड रवि का खर विभव है ,  
विदेही नृपति का यह कीर्ति-दव है ,  
जलाता जड अकर्मों का कुरव है ।

११

नृपति ने दिशा दक्षिण द्वार वर को—  
निवेदित है किया इन्द्र प्रवर को ,  
प्रखर सकेत कर, प्रति आर्य्य नर को—  
दिखाता कर्म-पथ शर-चाप-धर को ।

१२

पुनीता साँझ को वन्दन समय जब,  
जिधर, मुख फेरती नर नारियों सब  
उधर को दीखता 'यम द्वार' है अब ,  
कि मानो दीखता है विश्व विप्लव ।

१३

उधर यह पूर्व 'ब्रह्म-द्वार' प्यारा—  
दिखा उत्पत्ति-तत्त्वों का पसारा,—  
बहाता नव्य रस की गान-धारा ,  
इधर 'यम द्वार' ने लय को संभारा ।

१४

उधर उत्पत्ति है तो इधर लय है ,  
उधर जीवन नवल का यदि प्रणय है,—  
इधर तब क्षुब्ध सरिता शान्तिमय है ,  
जनक-नगरी, अहो, निर्भ्रान्तिमय है ।



१५

सुपुश्चिम द्वार बनवा कर, नृपति ने—  
समर्पित है किया यम को सुमति ने ,  
कि मानो पथ दिखाया समय-गति ने,  
सुरति का हाथ पकड़ा या विरति ने ।

१६

उधर है उत्तरीय-द्वार भारी,  
सुसेनापति षडानन ध्रुव प्रह्वरी—  
जिसे रक्षित किये रिपु-मान-हारी,-  
भगाते है व्यथाए दूर सारी ।

१७

इसे शुभ 'कार्तिकेय-द्वार' कह कर—  
नगरवासी सिहाते है निरन्तर ,  
ध्वजा फहरा रही है यह मनोहर ,  
बताती है रणागन-मार्ग सत्वर ।

१८

नगर चहुँ ओर सुन्दर क्षेत्र सारे,  
मनोहर हरित-सा परिधान धारे,  
पवन सँग कर रहे है नृत्य प्यारे ,  
कि मानो जलधि कल्लोलित हुआ, रे ।

१९

कही बैठे मुदित है भूमि-स्वामी,  
कही वे हो रहे वृषभानुगामी ,  
कही गाएँ चराते है अकामी ,  
मधुर यह स्थान 'गोपुर-धाम' नामी ।

## पुर-प्रदक्षिणा

१

चलो देखे जनक की राजधानी,  
विराग 'रु भोग की नगरी पुरानी ,  
नृपति जिस देश के है तत्त्वज्ञानी,  
जिन्हे सम है ज्वलित अगार, पानी ।

२

शिथिल-सी कल्पने, यह पुण्य धाम—  
करुणरस मूर्ति का है पितृ-ग्राम ,  
ठहर प्राचीर बाहर, एक याम,  
करो सुप्रदक्षिणा नयनाभिगम ।

३

नगर प्राचीभिमुख है 'ब्रह्मद्वार,'  
जिसे प्रति प्रात बालातप निहार—  
सुमन-से मृदु करो का विमल हार—  
मुदित मन दे रहा है बार-बार ।

४

विमोहक जगन्नाटक सूत्रधार—  
सुगूढ ज्ञेय तत्त्वों का प्रसार—  
सदा क्यों कर रहा है बार-बार ?  
यही संकेत करता पूर्व-द्वार ।

५

न तुम भूलो कि यह है आर्य्य नगरी ,  
यहाँ, ऐ कल्पने, हो जा सजग, री ,  
निपट सकेतमय है यह सुभग, री ,  
यहाँ है गूढ आशय-युक्त डगरी ।

६

सुदृढ है, शक्तिशाली द्वार यह है ,  
प्रतापी राज-असि की धार यह है ,  
पुरस्कृत शिल्प विद्या सार यह है ,  
धरा-धारी धनुष का भार यह है ।

७

अनेको क्रुद्ध रिपुओं के दलो को—  
दलित करके चखाया कटु फलो को,  
वही प्राचीर यह, आर्य्य-स्थलो को,  
सुरक्षित कर रही है निर्मलो को ।

८

विपुल शस्त्रास्त्रो से पोषिता है ,  
शतघ्नी-घोष से उद्घोषिता है ,  
सुधन्वा धीर नर से ऊषिता है ,  
धनुष-भाले-गदा से भूषिता है ।

९

द्विशत पादावली के अन्तरो पर—  
बने है शिखरधारी बुर्ज सुन्दर ,  
जहाँ से नौबतो की चोब सुनकर—  
जनक-रिपु काँपते हैं भीत, थर-थर ।

१०

इधर यह 'दक्षिणेन्द्र-द्वार', नव है ,  
जनाता चण्ड रवि का खर विभव है ,  
विदेही नृपति का यह कीर्त्ति-दव है ,  
जलाता जड अकर्मों का कुरव है ।

११

नृपति ने दिशा दक्षिण द्वार वर को—  
निवेदित है किया इन्द्र प्रवर को ,  
प्रखर सकेत कर, प्रति आर्य्य नर को—  
दिखाता कर्म-पथ शर-चाप-धर को ।

१२

पुनीता सौंभ को वन्दन समय जब,  
जिधर, मुख फेरती नर नारियाँ सब  
उधर को दीखता 'यम द्वार' है अब ,  
कि मानो दीखता है विश्व विप्लव ।

१३

उधर यह पूर्व 'ब्रह्म-द्वार' प्यारा—  
दिखा उत्पत्ति-तत्त्वो का पसारा,—  
बहाता नव्य रस की गान-धारा ,  
इधर 'यम द्वार' ने लय को सँभारा ।

१४

उधर उत्पत्ति है तो इधर लय है ,  
उधर जीवन नवल का यदि प्रणय है,—  
इधर तब क्षुब्ध सरिता शान्तिमय है ,  
जनक-नगरी, अहो, निर्भ्रान्तिमय है ।

१५

सुपुश्चिम द्वार बनवा कर, नृपति ने-  
समर्पित है किया यम को सुमति ने ,  
कि मानो पथ दिखाया समय-गति ने,  
सुरति का हाथ पकड़ा या विरति ने ।

१६

उधर है उत्तरीय-द्वार भारी,  
सुसेनापति षडानन ध्रुव प्रह्वरी-  
जिसे रक्षित किये रिपु-मान-हारी,-  
भगाते है व्यथाए दूर सारी ।

१७

इसे शुभ 'कार्तिकेय-द्वार' कह कर-  
नगरवासी सिहाते है निरन्तर ,  
ध्वजा फहरा रही है यह मनोहर ,  
बताती है रणागन-मार्ग सत्वर ।

१८

नगर चहुँ ओर सुन्दर क्षेत्र सारे,  
मनोहर हरित-सा परिधान धारे,  
पवन सँग कर रहे है नृत्य प्यारे ,  
कि मानो जलधि कल्लोलित हुआ, रे ।

१९

कही बैठे मुदित है भूमि-स्वामी,  
कही वे हो रहे वृषभानुगामी ,  
कही गाँ चराते है अकामी ,  
मधुर यह स्थान 'गोपुर-धाम' नामी ।

२०

विमल उपवन इधर को आ मिले है ,  
सुरभिमय पुष्प जिन मे ये खिले है ,  
जुही के भुज समीरण से हिले है ,  
चमेली-नयन-सम्पुट अध खिले है ।

२१

निपट नि शक विहंगो की अवलियाँ—  
हठीली चूमती है फूल-कलियाँ ,  
निनादित हो रही ह कुज गलियाँ  
चतुर मालिन चुने है फूल डलियाँ ।

२२

थकित-सी, कल्पने, सुप्रदक्षिणा यह—  
हुई सम्पूर्ण, लो अब दक्षिणा यह—  
चलो देखे पुरी सुविचक्षणा यह—  
जनक नृप रक्षिता, शुभ लक्षणा यह ।

—

## जनकपुर-प्रवेश

१

धीरे, रम्ये, जनक नगरी, सौख्य सम्पत्ति धाम,  
तेरे वासी सतत रत है ईश-सेवाभिराम,  
कोई दृग्गोचर नर नहीं हो रहा दुष्ट, वाम्,  
शान्ते, तेरी सुभग धवला देहली मे प्रणाम ।

२

आ पेठी तू, चकितमति, हे, चित्त की वृत्ति मेरी  
खोई-सी क्यो डधर फिरती दर्शनौत्सुक्य-प्रेरी ?  
खोले आँखे, मुदित मन हो, देख शोभा घनेरी—  
रम्ये, होवे हृदय-तल की भावना पूर्ण तेरी ।

३

प्राचीरो के सुदृढ गढ को विज्ञ कारीगरो ने—  
रक्खा है क्यो विलग पुर से, शिल्प-विद्याधरो ने ?  
क्यो छोडा है नगर-गढ के बीच सुस्थान खाली ?  
कैसी वीथी-परिधि यह है वेदियो से सँभाली ?

४

ब्रह्म-ज्ञानी जनकपुर की शुद्ध-सी मेखला है ?  
या नारी की मृदुल कटि की धर्म की शृंखला है ?  
किवा माला जनक-यश की शुभ्र पुष्पो मयी है ?  
या लोगो के विमल हिय से गान-धारा बही है ?

## ऊर्मिला

मन्त्रोच्चारी सु-पट पहने, ब्राह्मणों की कतार—  
प्रातः सायं पुर-परिक्रमा को यहाँ पाँव धारे ,  
रम्या वीथी यह मुदमयी 'मगलावीथी' नामा—  
दुःख-क्लेशोद्भव भय-व्यथा मेटती है अकामा ।

६

क्यों जाते हैं प्रतिदिन सभी पौर ये घूमने को ?  
क्यों जाते हैं नगर भर की धूल को चूमने को ?  
ये सकेताक्षर कठिन हैं, गूढ़ भावों भरे हैं ।  
सीधी-सादी यह परिक्रमा मूढ़ता के परे है ।

७

आकृष्टा हो जिस नियम से भू सदा घूमती है—  
सलग्ना हो जिस नियम से डालियाँ भूमती हैं—  
गूढ़ ज्ञानी, जनकपुर में, हैं वही देखते ये,  
विश्वों की है द्रुत परिक्रमा-शृंखला पेखते ये ।

८

प्राची से, जो सुपथ, नृप का पश्चिमान्त प्रदेश—  
बाँधे हैं, ज्यों ललित दुलही प्रेम की गाँठ शेष,  
शोभा में है अमित, वह है 'राजमार्ग' प्रसिद्ध,  
व्यापारी के सकल जिससे कार्य-व्यापार सिद्ध ।

९

सीचा जाता नित जल-कणों से सदा राजमार्ग ,  
मीठी-मीठी कलित कलिका गंध से पूर्ण मार्ग ,  
क्या ही शोभामय यह पुरी है विदेही, अनगा,  
मानो भू में, अहह, प्रकटी आन आकाश-नगा ।



१०

भारी-भारी अतुल रथ से मार्ग है खूब पूर्ण,  
धीरे-धीरे शकट चलते हैं किए भूमि चूर्ण ,  
हस्यश्वो के विकट रव से गूँजती है अटाएँ  
शस्त्रास्त्रो की खर चमक है या कि विशुच्छटाएँ ?

११

इन्द्रद्वारात्-प्रसृत पथ है उत्तमीया दिशा में,—  
फैला यो, ज्यो स्वरित रव हो मूर्छिता-सी निशा में ,  
देखो, है 'वामन सुपथ' की शान्त शोभा अखण्ड,  
शिल्पी का है यह सुखद-सा शान्तिदा कीर्त्ति-दण्ड ।

१२

रम्योद्यानो मय यह पुरी शोभती यो अनूपा,  
मानो कोई नवल तरुणी मोद-मुग्धा, सरूपा,  
क्रीडोत्कण्ठामय चपलता की हटीली लरी-सी,  
फूलो वाली हरित लतिका से सजी वल्लरी-सी ।

१३

धीरे-धीरे पवन बहती, गुल्म औ' पुष्प नाना—  
उद्ग्रीवी हो तरणिवर को चाहते हैं बुलाना ,  
स्निग्धच्छाया मय सघन—स नीड से बोलते ह—  
पक्षी बंठे,—मुखरित, अहो, माधुरी घोलते हैं ।

१४

ले आए हैं सकल जग की स्नेह की येपिटारी,  
आ बैठे हैं जनकपुर की वाटिका में विहारी ,  
क्यो जाता है, पथिक, अब तू दूसरी ठौर ? आ, रे,  
सारे त्रेता युग मधुर की माधुरी है यहाँ, रे ।

१५

डाली-डाली मधुर स्वर से गूँजती है निराली,  
मूर्च्छापूर्णकुल झपकती आँख में है सुलाली,  
सद्य स्नाता सदृश, टहनी बिन्दुओं से भरी है,  
मानो धीरा अचल वसुधा अर्घ्य ले के खड़ी है ।

१६

तुष्टा हृष्टा जब चहकती पक्षियों की कतारें—  
तो एकाकी भनक उठती कल्पना की सितारें,  
सारे वासी इस नगर के, नादिता गान धारा—  
की तानों में, मुद्रित करते पुण्य सुस्तान प्यारा ।

१७

क्यारी-क्यारी मधुरस भरी यो सुहाती सलौनी,  
ज्यो होली के नवल दिन में रजिता, रंग लौनी,—  
भ्रान्ता कान्ता, मधुरस भरी, हो सुहाती सुरम्या,  
भू की भव्या मरस सुषमा डोलती हो अगम्या ।

१८

कुँजो-कुँजो किरण कर से, रीझ के अशुमाली—  
पा जाते हैं सुमृदुल जुही की वही ओष्ठ-जाली  
फूली-फूली विपिन भर में डोलती है चमेली,  
मानो मुग्धा, वसुर गृह में, पा गई प्रेम-बेली ।

१९

न्यारी-न्यारी गुनगुन-मयी तान-भकार पूर—  
ऐठे से ये अलिगुण सभी गान-भकार पूरे—  
उन्मत्तो के सदृश फिरते बाग में लुब्ध यो है,  
अननो योगी विरत रस में लीन सम्मुग्ध ज्यो है ।

१६

२०

चौड़े-चौड़े, सुखद\* गृह-से, बाग में स्थान है ये—  
मानो धारे थकित नर के शान्त-से प्राण है ये ।  
माली माला ग्रथित करते हैं यहाँ मोहनी-सी,  
स्नेहाकृष्ण विमल नवला ग्रीव में सोहनी-सी ।

२१

स्वैच्छा वापी, विपुल जल से, प्रेम की गाँठ जोड़े,—  
उत्पीडा से जनित भव की भ्रान्ति को दूर छोड़े,  
बैठी यो है जनकपुर की प्रीति से रीति जोड़े,  
जैसे कोई अविचल सती नेह का वस्त्र ओड़े ।

२२

आ जाती है पुरजन प्रिया नेह में ये पगी-सी,  
गोरी बाहे अमल सुपटावेष्टिता है, टगी-सी ,  
मानो कोई लचक लतिका भक्ति के भाव धारे,  
पुष्पाविष्टा, मुदित मन हो, नाचती कुज-द्वारे ।

२३

प्रात साय पुरजन यहाँ, भक्ति से वन्दना को,  
शान्ति सेवी शमन करते चंचला स्पन्दना को—  
आते हैं , ज्यो विकल बछड़े गाय के, रज्जु तोड़े —  
दौड़े आते, भव-विभव का व्याधि-सम्बन्ध छोड़ ।

२४

ये वापी, ये कमल सर, ये रम्य-से कूप नाना,  
कल्लोलो से कलित करते ग्राम्य के रूप नाना ,  
मानो सारी जनक नगरी, प्रेम की जल्पना को—  
पानी द्वारा गदित करती कारुणी कल्पना को ।

## ऊर्मिला

२५

ये देखो, है जनकपुर की उच्च अट्टालिकाये ,  
शिल्प्यार्यों की स्वकर ग्रथिता ये बड़ी मालिकाये,  
आखे देखे इस विभव की आर्य-आभा सलौनी,  
मानी, रक्षारत, प्रिय, गुणी भूप की कीर्त्ति-छौनी ।

२६

आर्यों के ये सुखद गृह है स्वच्छता के सुधाम ,  
स्निग्धा, मन्दा सतत बहती वायु है अष्ट याम,  
चौड़े वातायन सुभग से, भाकते अशमाली,  
चन्द्र ज्योत्स्ना, कलित कलिका डाल जाती निराली ।

२७

पूता वेदी चतुर कर ने प्रागणो मे गढी है,—  
मानो याञ्चा, नत शिर किये, हाथ जोड़े, खडी है ,  
प्रार्थी नारी-नर जब यहाँ बैठते आस-पास,  
नक्षत्रो का तब प्रकट हो दीखता भव्य राम ।

२८

सामाजीय-प्रगति-रथ के जो यहाँ सारथी है—  
पुण्यश्लोका गहन जिनकी पुण्यदा भारती है—  
वे हैं सु-ब्राह्मण दृढव्रती, धर्मधारी, तपस्वी,  
योगाभ्यसी, विगत काना, तत्त्वदर्शी, मनस्वी ।

२९

लम्बे-लम्बे सबल भुज से देश-स्वातन्त्र्य प्यारा—  
रक्खे है जो अभय बन के, सींच हृद्-रक्त-धारा,  
वीरो मे है मुकुटमणि वे क्षत्रियो के सु-भुण्ड ,  
छेत्ता है वे प्रखर असि से दस्युओ के नृ-मुण्ड ।

३०

घन्वाधारी यदपि, फिर भी है न ये क्रूर दुष्ट,  
धारे है ये निज हृदय मे पूर्ण निर्लोभ तुष्ट,  
सौम्या निष्ठा इस दृढ़ सुहृद्देश से यो बही है,  
पाषाणो को, त्वरित सरणी, तोड़ के ज्यो गई है ।

३१

व्यापारी है, कृषक वर है, वैश्य ये द्रव्य वाले,  
लक्ष्मीसेवी, सकल जग की वाटिका को सँभाले ,  
ले-ले आते शकट भर के दूर से वस्तु सारी,  
ज्यो फूलो से मधु, अमर है खींचते, हो सुखारी ।

३२

ये वे हे जो सतत रत हे—पूज्य सेवी बने है,  
वृक्षो, पुष्पो सदृश नित सेवा-रसो मे सने ह ,  
देते हे ये सकल जग को गूढ़ शिक्षा मुरम्य,  
'सेवा धर्म परम गहनो योगिनामप्यगम्य' ।

३३

उत्फुल्ला है , मृदुरस सनी हे गृह-स्वामिनी ये ,  
आर्या भू का अमल धन है मञ्जु-सी भामिनी ये ,  
उत्सवो मे सतत अपने देश की कीर्ति-लाज—  
बँठाए ये नित कर रही हे घरों मे स्वराज ।

३४

सोन्दर्यों के अमिय-वन के आम्र की कोकिलाएँ,  
कर्तव्यो के कठिन स्वर मे तान को है मिलाए,  
वीरो के हृत्सर विमल की हे निराली तरंगे,  
वेदो के सुस्वर वर्णित की हे अनूठी मृदगे ।

## ऊर्मिला

३५

हो जाता है नगर इनके श्री मुखो से प्रतिष्ठ,  
छा जाती है सुखद सुषमा, दूर होता अनिष्ट,  
छाई मानो जनकपुर मे ये नभो-तारिकाये—  
आई है ये गलित करुणा से युता दारिकाये ।

३६

माताए हो मुदित शिशु के खेल को जोहती है,  
मीठी-मीठी सरस बतियाँ चित्त को मोहती है,  
बाल-क्रीडा-मय भवन है, सौख्य-सौदर्य-मिक्त,  
आय्यों के है सदन शिरसा बाल-शोभाभिपिक्त ।

३७

शिक्षा पाते सुगुरुकुल मे देश के ये कुमार,  
कैसा छाया सघन घन-सा शिक्षको का दुलार?  
गुर्वाणी की यह बह रही वत्सला प्रीति धार,—  
स्नानाकाक्षी पुर नगर के बाल आये अपार ।

३८

ऋग्वेदीय स्वरित रव से पूर्ण है सुप्रदेश,  
वेदागो के जटिल विषयो की कथा है विशेष,  
विद्यार्थी की स्फुटित रसना सस्कृता हो रही है,  
प्रारब्धो की सुदृढ़ अथवा गृखला खो रही है ।

३९

बैठे है यो गुरुजन यहाँ ब्रह्मचर्याश्रमो मे,  
छाई हो ज्यो जल-घन-घटा राम गिर्याश्रमो मे,  
छोटे-छोटे विमल बटु है चातको की कतारे—  
बूँदो-बूँदो शमन करती प्यास है ज्ञान-धारे ।

४०

आओ, देखे अब जनक के राज्य के सूत्र नाना,  
ढाँके हैं जो जनपद महा, रूप धारे विताना,  
राज-प्रासाद निकट महा मन्त्रणागार दिव्य,  
सामन्तो से, विबुध जन से हो रहा पूर्ण भव्य ।

४१

धीमान् मन्त्री गण सकल है कार्य में पूर्ण दक्ष,—  
निस्वार्थी है सतत रखते राज्य-सेवा समक्ष,  
धर्म प्राणा सबल जनता की मनोकामनाएँ  
होती पूरी सकल सुप्रजा की मनोभावनाएँ ।

४२

तेजस्वी है सुजनपद का युद्ध सेना विभाग—  
ऐसा तीव्र प्रखरतम है मूर्तिमान् सा निदाघ—  
जो वैरी के सजल सर को सोखता है नितान्त,  
आर्यों का है विमल धवला कीर्ति का मजु कान्त ।

४३

हे अध्यक्ष प्रमुख इसके विग्रहो में यशस्वी,—  
धारे है वे सचिव पद को, धीर है वे मनस्वी,  
युद्धो में वे सतत रखते धर्म को है समक्ष,  
रम्या 'जै' की मधुर ध्वनि हो पक्ष में या विपक्ष ।

४४

मन्त्री सज्ञा परिचित किये हैं जिन्हें, वीतराग,—  
है धारे जो निपुण कर में सन्धि वाला विभाग,—  
वे ये मन्त्री सचिव वर के सग यो सोहते हैं ।  
जैसे-सन्ध्या-जल कण, शिरस्त्राण को मोहते हैं ।

४५

साम्राज्यान्तर्गत विषय को देखते हैं अमात्य,  
औदीच्यो की सकल सुविधा, ग्राम्य ये दक्षिणात्य—  
पौर्वात्यो के नगर वन औ' पश्चिमी वीथियाँ ये,  
सारी-बाते, द्रुत सुलभती गूढ-सी गुथियाँ ये ।

४६

राज्य-श्री को निरत चित से गोपते हैं सुमन्त्र,  
निस्वार्थी है नित यह चलाते अहो राजतन्त्र—  
मानो विश्वम्भर सजग हो पोषते हैं सुविश्व—  
श्री लक्ष्मी से सतत नित सतोषते हैं सुविश्व ।

४७

त्रेता की है परम महती कीर्ति-गाथा अपार ,  
जावेगी तू कब तक, कहाँ, कल्पने, हे असार ?  
भूली-भूली अब तक फिरी है कहाँ से कहाँ तू ?  
क्यो आई थी इस नगर में ? डोलती क्यो यहाँ तू ?

४८

तूने, मुग्धे, अब तक न खोजा है निज स्वामिनी को,  
ए री बौरी, हृदय-नभ में क्यो भरा यामिनी को ?  
मारी-मारी न फिर अब तू , चचले, आ, चले री,—  
राज-प्रासाद मधुमय के, अञ्चले आ, चले री ।

४९

ऊँचे-ऊँचे शिखरवर ये शोभते हैं निराले ,  
या सोने के शुभ कलश हे चोदनी में सुढाले ,  
सिंह-द्वारे सज कर खड़े अस्त्रधारी सुवीर—  
क्षत्राणी के सजग सुत ये युद्ध के शूरवीर ।



५०

शिल्पी का, हों, यह महल है चातुरी का निशान,  
आर्य्यवर्त्तीय सुचतुरता का अनोखा वितान,  
भोगो का सम्पुट यह बना नेह का नव्य हार,  
योगी की है यह गिरि-गुहा, ज्ञान का पुण्य द्वार ।

५१

जीवन्मुक्त प्रखर नृप के योग की तीव्र धारा,—  
स्नेहाविष्टा यह बह रही यो अनूठी अपारा,—  
ज्यो सूखे से तरुवर महाऽश्वत्थ की एक डाली—  
पत्राविष्टा नवल ऋतु म भ्रमती हो निराली ।

५२

ऐसी पुण्या मधु सुरभि मे, कल्पने, जायगी तू,  
तेरी आशा-नवल-लतिका, हों, हरी पायगी तू,  
माला गूँथे मत सुमन की,—साज कैसे सजेंगे ?  
पावेगी जो मृदु चरण तो फूल तेरे लजेंगे ।

× × × ×

प्यारे चरण मगल करण  
आ रही है कल्पना मेरी तुम्हारे शरण  
प्यारे चरण मगल करण

—

## प्रामाद-प्रांगण में

१

रुन-भुन, रुन-भुन, नन्ही-नन्ही पैजनियाँ भकारे,—  
चरण-चलन की प्रांगण भर में फैल रही गुजारे,  
किलरु-किलक मधु स्रोत बहाती है विदेह की ललियाँ,  
प्रातः पवन में चिटखी है दो छोटी-छोटी कलियाँ ।

२

ये दो मुकुल जनकरानी की हैं जीवन प्रतिच्छाया,  
वीतराग मिथिलेश-हृदय की ये हैं दोनों माया,  
सीता और ऊर्मिला मानो सरस अमृत के कण हैं,  
मौन प्रणय के पंचम स्वर में उद्गीरित गायन है ।

३

बौल-दशा मति-मुग्धाओं की, आओं, छवि अवलोके,  
आओं, प्यारे चरण-चिन्ह को चूमे इन विमलो के,  
मधुरी-मधुरी, विश्व मोहिनी बतियाँ इनकी सुन ले,  
हास-पुष्प-कीर्णित है, आओं, इन फूलों को चुन ले ।

४

काले-काले, लम्बे-लम्बे, केश-कलाप घने-से,—  
'उड-उड कर समीर से क्रीडा करते प्रेम सने से,—  
मानो गन्ध-तुङ्घ सपों के कृष्ण भुण्ड मतवाले—  
नाच रहे हैं, लोट-पोट हो, सुन्दर प्रातः काले ।

५

तरल, तरंगित चिकुर-जाल यह कोमल और अमल है,—  
तन्तुवाय के सूत्र-जाल सा अतिशय मृदुल, चपल है,  
किसने एक-एक कुन्तल की यह बारीकी पेखी ?  
ज्यामितिज्ञ की मन कल्पना-रेखा जिस ने देखी ।

६

पास-पास विष्टरासीन जब ये दोनों होती हैं—  
शुक्ति सम्पुटों में तब भासित होते दो मौती हैं,  
किवा जनक-भवन में नभ से मिथुन-राशि आई हो,  
अथवा दामिनि की दो किरणें पास-पास छाई हो ।

७

जब दोनों वेणिया परस्पर, उडकर, जुट पाती हैं—  
तब कृष्णा यमुना की गुँथ दो धाराये जाती हैं,  
या दो कूहा निशाये करती आलिंगन लुब्धा हो,—  
या दो परछाँही हैं भुज भर भेट रही मुग्धा हो ।

८

सौम्य ललाट-शुभ्रता में है शुचिता खेल रही यो—  
श्वेत कमल में अमल धवलता रह-रह खेल रही ज्यो,  
भाल देश के ऊर्ध्वभाग में केश-वर्तुला-रेखा—  
शोभित है ज्यो सान्ध्य-क्षितिज में अन्धकार की लेखा ।

९

जब ललाट पर अलकावलियाँ उड-उडकर आती हैं—  
आँख मिचौनी तब केशों में मानो छिड़ जाती है,  
केश-पुज-वेष्टित ललाट ये यो शोभित होते हैं—  
ज्यो विहाग के स्वर ऊषा की गोदी में सोते हैं ।

१०

ये धारो ही चपला आँखे यो दौडी फिरती है,—  
ज्यो गिर्योत्सुगो से चपला धाराएँ गिरती है,—  
शिशु-क्रीडा के निश्छल भावो की यह अविरल धारा—  
बह-बह कर जीवन के दुख को कर देती है न्यारा ।

११

भोली-सी ये चार अँखडिया डोल रही आँगन मे,  
फूली-फूली आनन्दित है फिरती इस प्राण मे,  
मानो वदो की श्रुतियाँ है श्रवण छोड कर आई,—  
अथवा चतुष्कामनाओ ने अपनी छटा दिखाई ।

१२

जनकप्रिया के मातृ-हृदय की ये आँखे लाडिलियाँ—  
भक्तिप्रेम के यज्ञ-कुण्ड की है घृत-आहुति-पलियाँ,  
श्यामा खचित भ्रू लताओ ने नयनो को जकडा है,  
चचलता के मन मे मानो मोहन पाश पडा है ।

१३

आँखो के द्वारे कुछ कुछ है कृष्ण लोम की शोभा,—  
पक्षमे, मानो, सम्मार्जनिया बन आई निर्लोभा,  
पलके जब-जब भँपती है तब, मानो दो-दो तारे,—  
बार-बार, मेघावृत होकर चमक रहे है न्यारे ।

१४

लम्बी-सी सुडौल नासा मे मुक्ता लटक रहे है,  
अधर लालिमा से रजित ये मोती मटक रहे है,  
मानो मानसरोवर-तीरे राजहंस-हसिनियाँ—  
मुदित पान करती है सुन्दर मुक्त प्रेम की कणियाँ ।

१५

इस जोड़ी के अधरो पे है लाली राज रही यो—  
प्राची के मस्तक पर कुकुम-बिन्दी भ्राज रही ज्यो,  
ओष्ठ चतुष्टय पतले-पतले शोभित यो होते हैं—  
मानो ढापे दशन-मोतियो को रक्षक सोते हैं ।

१६

जब विकसित होती है दातो की ये शुभ्र अवलियाँ—  
तब उद्यानो मे सकुचाती है सब नूतन कलियाँ,  
हाम-पाश जब फैलाती है ये दोनो सुकुमारी—  
तब अश्वन-सी बँध जाती है जनक-विराग-खुमारी ।

१७

कौन यहाँ से चला जायगा भवसागर तरने को ?  
कौन अगस्त्य सोख सकता है इस छोटे भरने को ?  
किसका है सामर्थ्य करे जो उल्लघन यह सीमा ?  
कहाँ छुपा है विरति-राग वह, जो न पड़ेगा धीमा ?

१८

सीता के ताटण्क, ऊर्मिमला की वह सुन्दर नथनी—  
दूर फेंक देगी विदेह की वह विराग की कफनी ।  
अखिल विश्व के पितृ-हृदय को मोहित कर सकती है,  
वह वत्सलता है जो पत्थर लोहित कर सकती है ।

१९

खेल-खेल मे शिर दोनो हिल जाते है मुदमय हो,  
तब चारो कुण्डल हिलते है,—ज्यो मछली गुणमय हो,—  
तडप-तडप कर प्रकटाती है निज हिय की व्याकुलता ।  
कहो, कही देखी है ऐसी शोभामयी विपुलता ?

## ऊर्मिला

२०

गोल-गोल इन गालों की है अरुणाई कमनीया,  
विश्व रचयिता के प्रमोद की गेदे है रमणीया,  
आ बैठी है शतपत्री की इन में सब पाटलता,—  
मिथिला की राज्ञी के हृत्तल की सारी कोमलता ।

२१

जब मधुरी मुसक्यान छबीली, मुख पर छा जाती है—  
तब मृदु गण्ड-तरंग अनोखी छटा दिखा जाती है ।  
इन छोटे मधुरस-कूपों की दुर्गम गहराई है—  
हास-देश से हँसी अमिय-घट भरने को आई है ।

२२

गोरी-गोरी, छोटी-छोटी बाहे भूम रही है,  
मृग-शावक-मण्डली उन्हें हो मोहित चूम रही है ।  
माता का ये कण्ठहार है चारों भुज वल्लरियाँ,  
जनक देव ने रीझ सुनयना को दी है ये लरिया ।

२३

सीता, श्री ऊर्मिला बहन के डाल गले में बहियाँ,—  
पुलकित हो बोली, मानो नव रस की बरसी फुहियाँ,  
“प्यारी बहन ऊर्मिले, तुम हो मेरी अच्छी रानी,  
आज सुनाओ तुम अच्छी सी मुझको एक कहानी ।”

२४

‘सीता जीजी, तुम्ही कहो कुछ पहले नई कहानी,  
देखो, आँख मीच कर बैठी हूँ मैं बन कर ज्ञानी—  
जैसे तात बैठते सुनने पूत वेद की गाथा,—  
वैसे ही बैठी हूँ सुनने आज तुम्हारी बाता ।’

२५

यो कह कर ऊँम्मिला ध्यान मे मग्ना बैठ गई जब,—  
सारी बाल-चपलता मानो हो एकत्र गई तब ,  
देने लगी चुनौती मानो धीर भावनाओ को,—  
ध्यानी के उन्नत ललाट की सहज सात्वनाओ को ।

२६

भकभोरने लगी उसको हँस-हँस सीता सुकूमारी,  
और, अचल-सी रही कनिष्ठा धीरा जनक दुलारी ,  
“सीता जीजी,” यो आँखो को मूँदे-मूँदे बोली—  
“कथा कह रही हो कि खेलती हो तुम मुझ से होली ।”

२७

चुटकी से उसके गालो को सीता ने तब थामा,  
वचनावलियाँ उच्चारित की उस ने थे अभिरामा,  
“खोलो आँख ऊँम्मिले, तुम पर जाऊँ मैं बलिहारी  
सन्ध्या करने को तो मैंने कहा नहीं था, प्यारी ?

२८

एक कहानी के बदले यह सन्ध्या क्यों करती हो ?  
ऐ, री ढीठ, क्यों न मम बाते निज मन मे धरती हो ?”  
सुन सीता के वचन ऊँम्मिला ने निज आँखे खोली,  
मानो छोटी-सी हरिणी ने खोली आँखे भोली ।

२९

बड़े चाव से सीता उस से बोली प्यार पगी-सी,  
मानो रह-रह कर होती है जागृत लगन लगी सी,  
“बहने ऊँम्मिले, चलो खेलने चले अन्तरूपवन मे,  
माँ के लिए फूल तोड़ेगी हम तुम उस उपवन मे ।’

३०

“जीजी, माँ उन सब फूलों के हार गूँथ डालेगी, तात चरण को माला देगी, वे निज व्रत पालेगी, एक बात मुझको बतला दो, मेरी जीजी रानी— तात चरण आते हैं तब क्यों हँसती माँ कल्याणी ?

३१

मुसका कर माँ अपनी माला क्यों उनको देती है ? फिर उन में से एक माग कर आप पहन लेती है ? एक बार मैंने माँ में यह बात पूछ ली थी, तब बस उन्होंने मेरी चुम्मी जल्दी से ले ली थी ।

३२

किन्तु चूमकर, सुनो, रच भी मुझे न बात बताई, मुझसे कहा, अनोखी है, री, तेरी यहाँ पागलाई ! इस में क्या पागलपन है, री जीजी, तुम्हीं बता दो ? माँ की इन करतूतों का तुम मुझ को हाल जता दो ।”

३३

सीता यह सुन उठी खिलखिल मानो विखरे मोती, खिसक गई मस्तक से छोटी सी वह गुभ्रा धोती, “सुन प्यारी ऊर्मिले, मुझे ये बातें ज्ञात नहीं हैं, माता ने मुझको भी ये बातें नहीं कही ह ।”

३४

यो आस में बातें करती चल दी दोनों बहने, रूप रंग में हैं समान, ये विदेह-गृह के गहने, उपवन में दोनों बहनों की जब आ बैठी जोड़ी, तब फूलों की लगी परस्पर होने होडा-होडी ।



३५

कहने लगा गुलाब,—“गुलाबीपन ? यह तो मेरा है,”  
बोला कमल—“नेत्र विस्फारण, क्या यह भी तेरा है ?”  
जुही चहकने लगी—“अहो, यह कोमलता किसकी है ?”  
पारिजात बोला—“स्वर्णीया रेखा यह जिसकी है ।”

३६

विहगो मे भी होड लग गई वहाँ अतीव अनूठी,  
शुक सारिकादि विहगावलियाँ आपस मे सब रूठी,  
“मेरा है यह रव”—यो मैना बोल हुई मतवाली,  
“यह चापल्य ?—बतादे तू ही रे उपवन के माली—”

३७

यो कह खञ्जन लगा फुदकने पत्तो डाली-डाली,  
पिक बोला—“मे ने ही तो यह कण्ठ-ध्वनि है ढाली,”  
सारे उपवन मे, वृक्षो से चहके वन्द विहग के,  
स्वागत-सूचक जय-ध्वनि निकली कण्ठो से सब खग के ।

३८

प्रति डाली का फूल किये था अर्पण अपने मन को,  
इन कर कमलो मे देने को उत्सुक था निज तन को,  
प्रति कुञ्जो से यही भावना मयी तान उठती थी,  
आत्म-निवेदन की मगलमय गान धार लुटती थी ।

३९

उड आते निर्भीक खञ्जनो के वे दल चंचल थे,  
प्रकटाते कन्धो पर बैठे-बैठे प्रेम अचल थे,  
कभी नासिका देख ऊर्मिला की सकुचाता शुक था,  
सीता के नयनो से खञ्जन को होता कुछ दुख था ।

## ऊर्मिला

४०

पर्य को पर बैठ गई वे दोनो इस उपवन में,  
मानो लावण्यो की जोड़ी उदित हुई कानन में,  
सीता-भुज-वेष्टिता-ऊर्मिला-विष्टा-सीता मुग्धा,—  
एक दूसरी से होती थी शोभित दोनो लुब्धा ।

४१

“देखो जीजी, एक कहानी माँ ने मुझे कही थी,  
एक कपोती जब उपवन में उड़-उड़ खेल रही थी,  
माँ आई थी कुसुम-चयन को सँग आई मैं भी थी,  
तब यह कथा सुनाई थी, मैं गोदी में बंठी थी ”

४२

वचन ऊर्मिला के सुन सीता हो उत्फुल्लित बोली—  
मानो डोल उठी उपवन में पञ्चम स्वर की टोली—  
“अच्छी है ऊर्मिला, —कहेगी मुझसे वे सब बतियाँ—  
जैसे चकई कथा सुनाया करती सारी रतियाँ ।”

४३

“जीजी, मैं तो पहले तुम से सुन लूँगी कुछ बातें,  
तब अपनी रसना खोलूँगी, जान गई ये घाते,—  
तुम सुन-सुन कर चुप हो जाती, मुझको नहीं बताती,  
एक कहानी कहने में तुम मुझसे हो सकृचाती ।”

४४

तब सीता निज मृदुल ओष्ठ द्वय को अति धीरे-धीरे—  
खींच ले गई बहन ऊर्मिला के कर्णाम्बुधि तीरे,  
और कहा कुछ, जिसको सुन कर कनीयसी मुसकाई,  
मानो भ्रमर-गीत को सुनकर कलियाँ हो हरखाई ।

४५

“आहा ! कही, अरी जीजी, तुम यह तो क्या कहो, री,  
कहो, कहो, मत देर लगाओ, बातों में न बहो री,  
फिर मैं, अहा, सुनाऊँगी, री, तुमको एक कहानी,  
जिसको सुन, तुम हो जाओगी जीजी, पानी-पानी ।”

४६

“सुन रानी ऊँम्मिले, कई-सौ बीत चुकी हैं वरसे—  
युद्धोद्यता एक बाला तब निकली थी निज घर से,  
तगत चरण ने हो प्रसन्न जो क्या कही है मुझसे—  
वही कह रही हूँ मैं, मेरी बहिन, ऊँम्मिले, तुमसे ।

४७

पौर जानपद का प्रिय सुयशी एक नृपति नरवर था,  
शुभ गान्धार देश पर उस का शासन अति शुभ-कर था,  
दुष्ट वैरियो के दलने में सूर्य समान प्रखर था,  
प्रजा पालने में वह राजा पूरा इन्द्र प्रवर था ।

४८

‘एक सर्वगुण सम्पन्न थी उसकी अच्छी रानी,  
सफल राज्य में सील रही थी वह करुणा का पानी,  
लहराती थी प्रजा जनो की मनोवाञ्छाये यो—  
इन्द्रलोक में देव-गणों की सब आकांक्षाये, ज्यो ।

४९

सब ओरो से पर्वत माला घेरे थी जन-पद को,  
माता के समान, रखती थी दूर सदा कुविपद को,  
शुभ्र हेम-हिम से आच्छादित उसकी शिखरे सारी,  
नवल उषा उन पर मोहित हो, जाती थी बलिहारी ।

५०

स्वर्ण छटा से जब आलोकित होती पर्वत श्रेणी,  
तब मानो रवि किरण गूँथती थी उसकी शुभ वेणी,  
पर्वत माला अपने हिय का हिम पिघला-पिघला कर,  
सूर्य देव को जलाधर्य देती थी हिय को विकसा कर ।

५१

गा कल-कल-विभास-स्वर भरने सब दौड़े फिरते थे,  
एक दूसरे के अङ्गो मे हो प्रसन्न गिरते थे ,  
उस पार्वत्य प्रदेश-भूमि मे नित ऐसी लीलाये,—  
नृत्य सदा करती थी होकर अति क्रीडा वीलाये ।

५२

रगमञ्ज्व गान्धार देश था चिर नर्तकी प्रकृति का,  
जहाँ खेल होता रहता था प्रकृति नटी की कृति का,  
दुग्ध छोटे-छोटे पर्वत-मार्ग अनेक खचित थे—  
मानो भूधर के ललाट पर चिन्ता-चिन्ह रचित थे ।

५३

पर्वत पादस्था उपत्यका शोभित यो होती थी—  
आरोहण की लय अवरोहण मे मानो सोती थी ,  
पर्वत की शुभ्रता और भू की कालिमा निराली,—  
मानो श्वेत कृष्ण केशो की बनी हुई थी जाली ।

५४

ऊपर से भरने गाते थे, नीचे से सब पक्षी,  
माँझ लगा रहे थे प्राणो के पण आन विपक्षी,  
आँख फाड़ कर देख क्या रही हो, ऊँम्मला सलोनी ?  
कथा सुन रही हो कि नहीं, री, तुम छोटी सी छौनी ?”

५५

“जीजी, दो-दो काम कहो मैं कैसे कहूँ ? बताओ ?  
कथा सुनूँ ? या शोभा देखूँ ? यह मुझ को समझाओ,  
ऐसी-ऐसी बड़ी-बड़ी ये बातें तुम ने जानी ?  
जीजी, तुम तो बन बैठी हो बस पूरी गुर्वाणी ।

५६

जब तुम भरने, फूल, पक्षियों की बातें करती थी,—  
जब तुम पर्वत-शोभा कह कर मेरा मन हरती थी,—  
तब मैं समझ रही थी मानो तात चले आये हैं—  
कह-कह कर ये बातें मेरे मन को उलझाये हें ।”

५७

“मैं जब अच्छी कथा कह रही होती हूँ तब तुम यो—  
सदा, ऊँमले, बीच-बीच में बकती जाती हो क्यों ?  
मैं क्या कहूँ ? तात ने जैसी बातें मुझे बताई—  
वे सब मम हिय में चित्रित हो आज उभर कर आई ।

५८

अब न बीच में गडबड करना, तुम अब सुनती रहना—  
प्यारी-प्यारी यह छोटी सी सारी गाथा, बहना !  
हाँ, तो मैं क्या कहती थी ? हाँ, हाँ, गान्धार नगर में—  
राज्य कर रहा था नृसिंह एक राजा उस प्रान्तर में ।

५९

उस राजा के एक कुँवर था, और एक थी कुँवरी,  
सुनती हो ?”—“हाँ, एक कुँवर था और एक थी कुँवरी।”  
“राजा शिक्षा देता था शास्त्र शस्त्र की उनको,  
दी थी गुरु ने निर्मल दीक्षा कई अस्त्र की उनको ।

६०

वे\* दोनो राजा रानी के, जीवन के तारे थे,  
कई उन्होंने अपने ऐहिक सुख उन पर वारे थे,  
माँ की प्यारी गोदी में जब दोनो छुप जाते थे—  
स्नेह-भाव रानी के उस क्षण अद्भुत सुख पाते थे ।”

६१

“जीजी, क्या ही अच्छा होता यदि तुम-हम वे होते,  
मे भगिनी, तुम तात चरण के होती बस इकलते,  
हम तुम दोनो खूब देखते पर्वत की शोभा को,  
दीप्तिमान शिखरो की सारी आभा मन-लोभा को ।”

६२

“फिर बोली तुम?”—“अच्छा, अच्छा अब न कभी बोलूँगी  
कहे चलो तुम, कभी न अपनी अब जिह्वा खोलूँगी ।”  
“अच्छा, फिर बस इसी तरह कुछ बरस कट गये उनके,  
दोनो भाई-बहन, सुनो, आगार हो गये गुन के ।

६३

राजा की उस प्यारी बेटी की सुकान्ति कमनीया—  
चमक-चमक कर दिग्दिगन्त में व्याप्त हुई रमणीया,  
वह पार्वत्य प्रदेश हुआ अति मुखरित उस की छबि से—  
ज्यो प्रातर्वेला होती है मुखरित आगत रवि से ।

६४

प्रबल प्रतापी राजकुँवर वह आर्य्य मुकुट का मणि था,  
वह था नर शार्दूल, दस्युओं का दल करि-करिणी था,  
उसके सन्निधान में बैरी कभी न टिक पाते थे,—  
उसके बाग, दस्यु-तम, रवि-कर-सदृश काट आते थे ।

६५

उसी राज्य के निकट अनाय्यों का राजा बसता था—  
जो गान्धार देश के राजा से लड़ता रहता था,  
कई बार उस ने परास्त होकर हा-हा खाये थे  
आय्यों की उदारता से फिर स्वाधिकार पाये थे ।

६६

उसी देश के उस यक्षित राजा ने जब देखा—  
सिंह-शावकी आय्य सुन्दरी को, जब उसने पेखा,—  
तब वह फिर से युद्धोद्यत हो गया और यो बोला—  
कृतघ्नता का दुष्ट भाव ज्यो जगती मे हो डोला ।

६७

मेरी पुत्रवधू होगी यह आय्य सुन्दरी लौनी,  
अथवा भेरी बजा चलेगी फिर मेरी अक्षौणी,  
कर दूँगा गान्धार देश का गर्व चूर्ण मैं क्षण मे,  
अब की बार मिलाऊँगा मैं उस नगरी को कण मे ।

६८

आय्य नृपति गान्धार देश के यह सुन क्रुद्ध हुए यो—  
दिनमणि अपने विस्तृत नभ-पथ मे अवरुद्ध हुए ज्यो,  
भौहो मे बल पडे, आँख से निकले अग्नि-अंगारे,  
असि खनकी, धनु तने, बज गये भेरी और नगारे ।

६९

हिम मण्डित गान्धार देश की श्यामल घाटी-घाटी—  
हुई निनादित, वीरो ने निज तन से वह सब पाटी,  
उमड चली शोणित की सरिता, आय्यवीर सब कडके ।  
ढेर लग गए मुण्ड-भुण्ड के और सहस्रो धड के ।

७०

राजकुमार अनार्थ्य दलो मे ऐसे टूट पडा था,—  
पूर्वकाल मे इन्द्र वृत्र पर जेसे टूट पडा था ।  
किन्तु बहन ऊर्मिले, अरी कुछ बात हो गई ऐसे—  
बैरी की कौटिल्यमयी कुछ घात हो गई ऐसे—

७१

नर शार्दूल नृपति को, नरवर राजपुत्र को, प्यारी,  
दुष्ट वैरियो ने छल-बल से बन्धन युक्त किया, री,  
इसे देख कर आर्य्य वीर दल सब हत-बुद्ध हुआ, री,  
प्रत्यचाएँ ठिठकी, धीमा-सा कुछ युद्ध हुआ, री ।

७२

सुनती हो ऊर्मिले? ”—‘ कहे जाओ तुम, मैं सुनती हूँ,  
बहुत ध्यान से, जीजी, मैं सारी बातें गुनती हूँ,  
फिर क्या हुआ बताओ जल्दी, कहाँ गई सुकुमारी ?  
आर्यों के, गान्धार देश की थी जो परम दुलारी ? ”

७३

“सुनो, बात जब यह पहुँची उस सुन्दर राज-भवन मे,  
लगी आग तब राजकुमारी के कोमल, मृदु तन मे,  
तमक उठी वह, कस कर बाँधी उस ने अपनी बेणी,  
कटि बाँधी, तूणीर कसा, फिर बोली वह पिक बैनी,—

७४

‘आर्यों की बेटी हूँ, माँ, मैं इस खल को समझूँगी,  
तेरा दूध पिया है मैंने, अब रण मे जूझूँगी ।  
हूँ गान्धार देश की बाला, देखूँगी इस शठ को,  
ठोकर मार चूर्ण कर दूँगी इसके कच्चे घट को ।



७५

यह कृतघ्न निज दर्प-मृत्तिका का कच्चा घट लाकर,—  
आर्यों की मेदिनी-शिला से टकराता है आकर ?  
विश्व देख ले आज कि किसको आर्य-सुता कहते हैं,  
यह भी देखे विश्व कि किसको अग्नि-हुता कहते हैं ।

७६

फूल उठी माता सुन उसके विकट वीर वचनो को,  
अपनी प्यारी पुत्री के उन निपट धीर वचनों को,  
वह बोली—मैं धन्य हुई हूँ, मेरी बेटी प्यारी,  
चलो आज हम चले जूझने की करके तैयारी ।

७७

दासी, अश्वो को लाओ, मम शस्त्रो को भी लाओ,  
आज राज-महिषी के सारे युद्ध-वस्त्र ले आओ ।  
यो कह वीर राजरानी जब खड़ी हुई सज्जित हो,—  
तब कोमलता वीर सरोवर में आई मज्जित हो ।

७८

उछल तुरगो पर वे बैठी तेज-पुञ्ज ज्वालाएँ,  
राजमार्ग में दीप्त हो उठी यथा अग्नि-मालाएँ ।  
तब सारे गान्धार नगर में उमड़ा एक उदधि था,—  
छोड़ रहा वीरत्व उछल कर निज सीमान्त-परिधि था ।

७९

तब श्यामल घन-गर्जन-स्वर से बोली राजकुमारी,  
मानो बिजली कड़क-कड़क कर दूर करे अंधियारी,  
'सुनो वीर, गान्धार देश की वीरागना, सुनो तुम—  
जल्दी साजो अपनी अपनी तुरगागना, सुनो तुम ।

८०

आई अति भारी विपत्ति है आज देश, पर अपने,  
नीच अनार्य शशक आया है सिंह देश में खपने,  
मेरे पिता और भाई को उस ने छल के बल से,  
बन्धन-युक्त किया है, आओ हम जूझे उस खल से ।

८१

भाई, पिता, पुत्र जो अपने करने युद्ध गये है—  
वे नरपति के पकड़े जाने से हत-बुद्धि हुए है,  
चलो, आज इस पूर्ण यज्ञ में बहनो, आहुति डालो,  
अपने-अपने तीर धनुष को तुम सब आज सँभालो ।

८२

कहे न कोई—आर्य-देश की ललनाएँ कायर है,  
दिखला दो तुम हृदय तुम्हारे मृदु है पर पत्थर है ।  
कस लो बेणी, कटि-पट बाँधो, लेलो धन्वा, भाले,  
चलो, करो ऐसे प्रहार जो अरि के हिय में शाले ।

८३

आर्य देश के वृद्ध पितामह, आप सभी है ज्ञानी,  
भेजे आप सुताएँ, वधुएँ, दे निज आशीर्वाणी,  
अपने शोणित को देकर निज देश स्वतन्त्र करे वे,—  
निष्फल अरि की कुटिल नीति का यह कटु मंत्र कर वे ।

८४

आज आग लग जाए ऐसी, धुआँ उठे चहुँ ओर ।  
आर्य पुत्रिया, रणचण्डी बन थामे निज धनु-डोर ।  
अरि के कलुषित हृदय-देश को बेधे, कर दे क्षीण ।  
आज दिखा दे वे अपने असि-धनु के हाथ प्रवीण ।

८५

स्वर्गादिपि गरीयसी प्यारी, जन्मभूमि का पल्ला—  
खीचा है दुष्टो ने, बोला है स्वदेश पर हल्ला,  
कौन हृदय है जो कि न उबले निज समाज की क्षति में ?  
कौन आँख है देख सके जो माँ को इस दुर्गति में ?

८६

आज लहलहाती उपत्यका रक्त धार से सींचो ।  
रोष कँपा दे तुम्हे, कोष से खर तलवारे खींचो ।  
भूखी सिहिनियो के सम बस टूट पडो तुम रण में ।  
कर दो प्यारी मातृभूमि की व्यथा दूर तुम क्षण में ।'

८७

- क्रोधित राजकुमारी के सुन उन वचनागारो को—  
थर्रा गई मेदिनी, सुन कर धनु की टकारो को ।  
उछल पडा बल्लियो हृदय का रोष, कृपाणे चमकी,  
डोल उठे दिग्गज मतवाले, और दिशाएँ दमकी ।

८८

वृद्ध नागरिक बोल उठे,—सुन बेटी, राजदुलारी,—  
इन्ही भुजाओ ने तो की थी मातृभूमि-रखवारी ?  
खड्ग थाम सकती है, यद्यपि अब कुछ निबल पडी है,  
हृदयो में प्राणो की धारा अब भी प्रबल बडी है ।

८९

यह धारा जब बह निकलेगी तब अरि दल काँपेगा,  
कण्ठ हमारा कडखे का स्वर फिर से आलापेगा ।  
चले आज हम, और हमारी बहूएँ सग चलेगी,  
आज हमारी ये तलवारे अरि का भुण्ड दलेगी ।

६०

फिर तो, मेरी विमल ऊर्मिले, चली अनोखी सेना,  
अश्व हिनहिनाए, कुँवरी का चमका भाला पैना ।  
आगे वृद्ध वीर थे, पीछे थी गान्धारी नारी,—  
विजय-भावना ने ज्यो मति का शुभ अनुगमन किया,री।

६१

रणोन्मत्त वृद्धो ने अपनी सुध-बुध सब बिसराई,  
मानो अश्वो पर आ बैठी मूर्तिमती टकुराई,  
शुभ्र केश दाढी के मास्त में यो लहराते थे—  
विजय निशान आर्यगण के वे मानो फहराते थे ।

६२

जिन कर में भाले थे, वे थे वृद्ध किन्तु बलशाली,  
उन पर पड कर नाच रही थी रवि-किरणें मतवाली ,  
उन बूढ़े हाथों में शोभित होते थे यो भाले,—  
मानो स्थविर सँपेरे लाये विषधर काले-काले ।

६३

थी वधूटियाँ आत कटोर धनु-धारण-क्षमता-शाली,  
अरि-दल के कलुषित हृदयों में तीर बेधने वाली ,  
उनकी कृष्ण वेणिया सुन्दर पट से यो आवृत थी,  
यज्ञ-धूम्र-कुण्डलियाँ मानो वेदी से परिवृत थी ।

६४

चाप-मौर्वी ने उन कोमल स्कन्धों को घेरा था,  
कोमलता के घर कठोरता ने डाला डेरा था,  
वह कोमल सुस्कन्ध देश आ' वह कटोर प्रत्यञ्चा,—  
रण देवी से आर्य-विजय की करती थी शुभ याञ्चा ।

६५

घिरी मेखलाँ से कटियाँ, थी लटक रही तलवारे,  
उद्गीरित होती थी कण्ठो से जय की ललकारे,  
रण मे रग खेलने चल दी थी ये सब पार्वतियाँ,  
चल दी थी गान्धार देश की लज्जा रखने सतियाँ ।

६६

ये बालाएँ पहुँच गई क्षण भर मे युद्ध-स्थल मे,  
नये प्राण आए योद्धाओं के विशृङ्खल दल मे,  
मा, वहनो, पुत्री, नारी को देख बढे हिय उन के,  
फिर क्या था ? वे लगे देधने अरि-दल को चुन-चुन के ।

६७

क्षण भर मे गान्धार दश की अक्षौहिणी बढी यो,—  
सहसाऽक्रमण कारिणी सरिणी की हो धार चढी ज्यो ।  
योद्धाओं की टुकारो से दिशा गूँज उट्ठी सब,—  
गिरि-गिरिसे प्रति-गर्जनकी ध्वनि घहर-घहर उट्ठी तब ।

६८

परशु परशु से लडा, भिड पडी आपस मे करवाले,  
गदा गदा से जुटी, भन-भनाए भालो से भाले,  
धन्वा से उड चले बाण, वे बरसी तीखी बरछी,  
करने लगे प्रहार वीर सब लिये कटारे तिरछी ।

६९

रण-चण्डी-सम जूझ उठी वह राजसुता सुकुमारी,  
उसकी आँखों मे छाई थी रण की एक खुमारी,  
उस कृतघ्न राजा की छाती मे था उस ने साधा,—  
अपना तीर, और फिर उसको खूब जकड कर बाँधा ।

१००

बस, फिर तो अनार्य-दल भागा पीठ दिखाँकर ऐसे,—  
भाग खड़े होते हैं मृग सब देख सिंह को जैसे,  
आर्य नृपति नरवर कुमार हो मुक्त आ गए दोनों,  
देख दृश्य, वे निज आँखों का सुफल पा गए दोनों ।

१०१

राजा ने सब ललना-गण को दण्ड प्रणाम किया तब  
अपने लोचन के पानी से सबको अर्घ्य दिया तब,  
हो प्रसन्न भाई ने चूमा निज भगिनी के शिर को,—  
ज्यो हेमन्त चूम लेता है अपनी बहिन शिशिर को ।

१०२

मेरी कथा समाप्त हुई है, अब तेरी वारी है,—  
क्यों न ऊँमिले ? तू तो मेरी नन्ही-सी प्यारी है,  
माँ ने तुझे कहानी जो थी कही, उसे तू कहना,  
देख कही पागलपन कर के चुप बैठी मत रहना ।”

१०३

“सीता जीजी, सकुचाती हूँ अब मैं वह कहने में,  
भला समझती हूँ मैं अपना बस अब चुप रहने में,  
की है श्रवण तुम्हारे मुख से यह सुन्दर-सी गाथा—  
जिस में वर्णित अद्भुत बल उस आर्य सुन्दरी का था ।

१०४

मेरी कथा बहुत छोटी-सी है, क्या उसे सुनाऊँ ?  
उसको कह कर के, जीजी, मैं कैसे तुम्हें लुभाऊँ ?  
रहने दो , वह मेरी गाथा तुम्हें नहीं भाएगी,  
मम गाथा, तब गाथा-पटु मन नहीं लुभा पाएगी ।”

१०५

यह सुन सीता रूठ गई, कुछ होकर तनी-तनी-सी,  
कहने लगी ऊम्मिला से वह कुछ-कुछ रोष-सनी-सी,  
'मुझसे कभी कहलवाना अब तुम कुछ नई कहानी—  
तब में जानूँगी, हाँ, हो तुम नटखट और सयानी ।”

१०६

देखो, मैं तुम से अब, जाओ, कभी नहीं बोलूँगी  
आज अकेली ही मैं सारे उपवन में डोलूँगी,  
मा से कह दूँगी कि तुम्हारी छोटी बेटा प्यारी—  
खूब भूल जाती है कहकर निज की बातें सारी ।”

१०७

“बात बात में रूठ बैठना, तुम ने कब से सीखा ?  
मेरी जीजी बनी मानिनी मुझ को अब यह दीखा ।  
तनिक-तनिक-सी बातों पर क्या मुझ से मुँह मोडोगी ?  
अपनी बहिन ऊम्मिला को क्या जीजी, यो छोडोगी ?”

१०८

यह सुन सीता हँसकर उससे लिपट गई प्रमुदित हो—  
ज्यो गिरिजा से आ लिपटी हो नव शशि-फला उदित हो,  
फिर धीरे से बोली, “प्यारी बहिन ऊम्मिला मेरी,—  
कहो कहानी जल्दी से, क्यों लगा रही हो देरी ?

१०९

देखो, मैंने तुम्हें सुनाई कैसी सुघर कहानी,  
अब तुम क्यों सकोच-जाल में बैठी हो अरुमानी ?  
मुँह तो खोलो रच, करे हम-तुम बातें घुल-घुल के—  
कहो कहानी अपनी, फिर, हम चुने फूल मिल-जुलके ।

११०

लो, माँ बैठी, हम दोनों की बाट जोहती होगी,  
सूची सूत्र लिये, मालिन-सी, सुघर सोहती होगी,  
अपनी आख्यायिका कहो तुम, यो सकुचाती क्यों हो ?  
छुई-मुई-सी आज कहो तो तुम मुरझाती क्यों हो ?”

१११

“अच्छा जीजी, वही कहानी मैं हूँ तुम्हें सुनाती,  
है छोटी सी तो भी वह है मुझ को बहुत सुहाती,  
मेरी गाथा में न मिलेगी वह शोभा पर्वत की,  
फिर भी, सुनो, है नहीं इस में यदपि चमक मर्कत की ।

११२

किसी एक जगल में रहता भुण्ड कपोतो का था,  
हो स्वतन्त्र उस वन-प्रदेश में वह विचरा करता था,  
फैला कर अपने पखो को वे घूमा करते थे,  
वन की निर्जनता को अपने कूजन से हरते थे ।

११३

बड़े-बड़े वृक्षों से पूरित शोभित था वह वन यो,—  
वृद्धिगत पुण्यो से होता शोभित नर का मन ज्यो,  
वे विशाल पादप पृथ्वी के प्यारे वक्षस्थल पर—  
शिशु-क्रीडा करते थे नित प्रति हिल-डुल मचल-मचल कर ।

११४

अखिल निम्न भूभाग जिस समय सोता था निदिया में,—  
अन्धकार का राज जिस समय रहता था दुनियाँ में,—  
उस अवसर में प्रातः समीरण आकर हलके हलके—  
जागृत करता था वृक्षों को धीरे-धीरे चल के ।



११५

वृक्षो की लहलही डालियाँ, ऊँची-ऊँची उठ कर—  
अपरस्परवेष्टिता, नृत्य वे नित करती थी जुट कर,  
पत्ते भू पर डधर उधर गिर कर मारे फिरते थे,—  
मानो नृत्य-तरंगित-भुज से कनक वलय गिरते थे ।

११६

प्रातः काल स्वर्णमय डाले नित्य हिला करती थी,  
आतुर-सी वे बाल सूर्य के गले मिला करती थी,  
तब कपोत समुदाय, फडफडा कर अपने पखो को,  
करतल ध्वनि कर, रवि-कर-अर्पित करता था अगो को।

११७

जब रवि अपने प्रखर करो मे ज्वाला ले आता था,—  
भुलसाने को पृथ्वी जब वह क्रोधित हो जाता था,—  
तब वे सघन वृक्ष उस भू की करते थे रखवारी,  
ज्यो सपूत बालक करता है रक्षित, निज महतारी ।

११८

छन-छन कर वृक्षो से आती थी सूरज की किरण—  
वसुन्धरा के ललाट से जल मुक्ताओं को बिनने,  
मानमर्दिता आततायिनी मानो लडते-लडते—  
धीरे से चल दी हो हा हा खाने डरते-डरते ।

११९

अपने-अपने नीडो मे नित सब कपोत मतवाले—  
कूजन करते थे पी-पी कर तोष-सुरस के प्याले,  
वे प्रमुदित हो सदा चिढाते थे निदाघ की ज्वाला  
शान्तिरूपिणी उन के नीडो की थी मज्जुल माला ।

१२०

सध्या को अन्तिम प्रणाम जब रवि करता था वन को—  
तब कुकुम से नहला देता था निलयो के तृण को  
गुटुर-गुटुर कर सब कपोत गण घन्यवाद देते थे,  
फिर उस विस्तृत नैशाञ्चल को आप ओढ लेते थे ।

१२१

अरी ऊँम्मिले । ” “हाँ,” “क्या मेरी वे बातें थी ऐसी—  
जिन को सुनते-सुनते तुम अति चकित हुई थी वैसी ? ”  
“हाँ जीजी,” “चल पगली, भूल न जाओ तुम अपने को  
सुन तब बातें लगी देखने मैं चित्रित सपने को ।

१२२

आज तुम्हारे मुख से यह वन-वर्णन सुनकर रानी,—  
मैंने सोचा, आज आ गई वन-देवी कल्याणी । ”  
“जीजी, यो न बनाओ, माँ की बातें यदि तुम सुनती—  
तब मेरी बातों को मन में यो न कभी तुम गुनती ।

१२३

हा, तो सुनो, निरापद वन में सब कपोत रहते थे,  
नृत्य निपट निशक कपोती-सग उडा करते थे,  
एक नीड में एक प्रफुल्लित कबूतरी बसती थी—  
निज कपोत की गुटुर-गुटुर सुन वह प्रसन्न हँसती थी ।

१२४

एक दिवस वह शुभ्र कबूतर कबूतरी से बोला—  
सुन प्यारी कबूतरी, मेरा मन है कुछ-कुछ डोला,  
आज दूर उड कर जाऊँगा मैं अति निर्जन वन में,  
और बिताऊँगा अपना कुछ काल आत्म-चितन में ।

१२५

सूख गई चिन्ता से, उसके सुन ये वचन, कपोती,  
ढलक पड़े उमकी आँखों से आतुरता के मोती,  
सूख गया कल कण्ठ, रुक गई गुटुर-गुटुर की ताने,—  
तडप उठा हिय, मानो मारा बाण खींच व्याधा ने ।

१२६

उसकी दशा देख पारावत व्यग्र हो गया हिय में,  
देख आँसुओं की धारा को दुखित हुआ वह जिय में,  
उस ने बड़े प्यार से पोछी उस की आँखें गीली,  
सवेदन की धारा उमड़ी हिय-तल बीच रसीली ।

१२७

‘फिर बोला, ‘हे प्रिय कबूतरी मेरी, क्यों रोती हो ?  
वृथा, हृदय में शोक-अग्नि से क्यों विदग्ध होती हो ?  
मैं जल्दी ही आ जाऊँगा उस निर्जन कानन से,  
क्षण भर भी न भुलाऊँगा मैं तुमको अपने मन से ।’

१२८

यह सुन, हिय पर पत्थर रख कर कबूतरी वह बोली,—  
अपनी हृदय-नीवियाँ उसने धीरे-धीरे खोली,  
मानो शान्त नीड में धधकी दावानल की ज्वाला,  
अथवा नेह-कमल-सर में पड़ गया निराशा-पाला ।

१२९

हे कपोत, उट्टी कैसी यह हिय में विकृता लय है ?  
किन हाथों ने, हाथ, उजाड़ा मेरा सुखद निलय है ?  
तुम यह क्या कहते हो ? मैं कुछ समझ नहीं पाती हूँ,  
सुन ये वचन, दुःख-सागर में मैं तो उतराती हूँ ।

१३०

तुम यदि जाओगे तो मैं भी सग चलूँगी, प्यारे ।  
मैं कैसे निकाल सकती हूँ निज आँखों के तारे ?  
वन की निर्जनता में तुम को मैं न कष्ट कुछ दूँगी,  
मधुर तुम्हारी गुटुर-गुटुर को सुन मैं मस्त रहूँगी ।

१३१

खूब आत्मचितन तुम करना, मैं तुम को ध्याऊँगी,  
यो आत्मोन्नति-पराकाष्ठा को मे, प्रिय, पाऊँगी,  
किन्तु छोड़ कर मुझे न जाना तुम कपोत, हे मेरे ।  
मेरी नैश जीवनावधि के हो तुम सुभग सवेरे ।

१३२

“फिर क्या हुआ ऊर्मिले ?” “सुन ये रसमय वचनावलियाँ—  
व्याकुल हुआ देखकर अर्पित चिर सनेह की कलियाँ,  
फिर धीरे से निज कर्तरी से पारावत बोला—  
मानो प्रेम भाव को उन ने त्याग भाव से तोला

१३३

‘हे चंचले, वृथा शोकाकुल इतनी तुम होती हो—  
नेह-पाश में बँधी हुई तुम क्यों धोरज खोती हो ?  
मैं जल्दी ही आ जाऊँगा, करो न यो तुम चिन्ता,  
रहो नीड में सौख्य शान्ति से कुछ दिन हो निश्चिन्ता ।’

१३४

अन्य कपोतो के नीडों में उड-उड कर तुम जाना—  
यो अपनी वियोग की घड़ियाँ सुख से, अहो, बिताना,  
कभी बुला लेना निज गृह में अन्य कपोती-गण को,  
कभी निमन्त्रण देना अपनी उस गिलहरी बहन को ।

१३५

नन्हे-नन्हे कबूतरो की सुनना गुटुर-कहानी,  
प्यारी, अर्द्धस्फुटिता, तुतली उनकी बाते, रानी,  
कभी डालियो पर प्रमुदित हो उड कर बैठी रहना,  
कभी-कभी सखियो से तुम सब अपनी बाते कहना ।

१३६

जल्दी से वियोग की घड़ियाँ कट जाएँगी "सारी,  
मैं आ जाऊँगा जल्दी तब सुखद नीड में, प्यारी,  
मेरी अनुपस्थिति में तुम नित धीरज धारे रहना,  
रहो यही, मेरी कबूतरी, मानो मेरा कहना ।

१३७

यती कबूतर ने, कबूतरी को यो बाते कह कर—  
हिय से लगा लिया उत्सुक हो स्नेह-धार में बह कर,  
उडा कबूतर फिर, वह उसके अश्रु-सिक्त पत्रों से—  
कानन में बरसी फुहियाँ, जल-सिञ्चित सुपतत्रों से ।

१३८

आह बिचारी वह कबूतरी बेठी-बैठी-बैठी—  
रोती रही, शोक-सागर में पैठी-पैठी-पैठी ,”  
“अरी ऊँम्मिले, तव कबूतरी ऐसी थी क्यों पगली ?  
अपने प्रिय कपोत के संग वह क्यों न विगिन में निकली ?

१३९

यदि कबूतरी मैं होती तो कभी न रहती घर में,  
साथ-साथ मैं उडती फिरती वन में और नगर में,  
कभी न उसका सग छोडती चाहे जो हो जाता,  
चाहे वह कपोत कितने ही मेरे हा-हा खाता ।”

१४०

“सीता जीजी, कह सकती हो तुम ये बातें कैसे ?  
हठ धर्मी कैसे कर सकती तुम कपोत से ऐसे ?  
वह कबूतरी बड़ी मृदुल थी वह हठ कैसे करती ?  
इन बातों पर वह कपोत से, बोलो, कैसे लडती ?

१४१

अस्तु, कबूतर उड़ा और वह बैठी रही कपोती,  
अटवी में अपनी आहो को नित रहती थी खोती ,  
पल बीते, घटिकाएँ बीती, युग की बारी आई,  
क्षण-क्षण उसके जीवन-पथ में घन अधियारी छाई ।

१४२

बाट जोहती रही प्रति दिवस, पर, न कबूतर आया,  
दाना खाना छोड़ा उसने, छोड़ी जग की माया,  
छोटी-छोटी सब कपोतियाँ उसको समझाती थी,  
बड़ी-बड़ी सब सखियाँ उसका तन मन बहलाती थी ।

१४३

पर उसके जीवन में धक-धक-धक जलती थी ज्वाला,  
एक धुआँ मँडराया करता था वह काला-काला,  
एक दिवस जब अस्ताचल से रवि की किरणें आई ,  
तब उन किरणों ने कबूतरी प्राणहीन थी पाई ।

१४४

अब तुम क्यों चुप बैठी हो ? है यही कहानी मेरी,  
क्यों उदास हो देख रही हो जीजी, रानी मेरी ?”  
“सुनो, बहन ऊँमिले, मुझे अब ऐसी कथा न कहना ।  
रोने-धोने की बातों से अच्छा है चुप रहना ।”

१४५

‘अच्छा, अच्छा, चलो चले अब फूल तोड़ने को हम,  
माँ की पूजा-सामग्री को चले जोड़ने को हम,  
देखो, कैसी खड़ी हुई है फूली सुघर चमेली,  
क्या सूरज ने आकर इससे आँखमिचौनी खेली ?’

१४६

आहा ! उट कर चल दी दोनो ये बालिका सलौनी,—  
मानो वायु उडा लाई हो दो मालिका सलौनी,  
प्रति डाली से, प्रति पत्ती से, प्रति अधखिली कली से—  
“आओ, आओ !” का रव गूँजा प्रति मृदु कुज-गली से।

१४७

“देखो जीजी, मैंने कैसी अच्छी कलियाँ तोड़ी ।”  
“अरी ऊँम्मिले, मैं ने तेरे लिए जुही है छोड़ी,”  
“जीजी, देखो, यह गुलाब है कैसा अभिमानी-सा,—  
खड़ा-खड़ा दे रहा दान है यह तामस दानी-सा ।”

१४८

“यह केतकी, ऊँम्मिले, है सब कञ्जूसो की नानी ।  
काँटो से अपनी कलियो को है ढँक रही सयानी ।”  
“देखो जीजी, छिन्न मुकुल ये पड़े क्यो यहाँ पथ मे ?”  
“इनको पौधो ने बिखराया है तेरे स्वागत मे ।”

१४९

“जीजी, तुम्हे याद है फूलो की कुछ कथा-कहानी ?”  
“पूछो किसी कपोती से, हो कपोतियो की रानी ।”  
“क्या गान्धार देश की बाला तुम से कुछ न कहेगी ?”  
“बक-बक करती जाएगी या तू अब मौन गहेगी ?”

१५०

“ओहो ! जीजी ! डॉट-डपटना कब से तुम को आया ?  
किस गुर्वाणी ने तुमको यह नव गुरुमन्त्र पढाया ?”  
“नट-खटपन करती जाओगी या तुम फूल चुनोगी ?  
माँ बिगड़ेगी यदि तुम मेरी बातों को न सुनोगी ।”

१५१

जो प्रासादोद्यान स्वनित था होता। इस मृदु स्वर स,—  
जहाँ तरंगित होता मारुत था इस स्वर हिय-हर से,—  
वहाँ एक क्षण तू रह पाता यदि हे रक, भिखारी,—  
तो फिर, वह निर्वाण-मधुरता तुझ को लगती खारी ।

१५२

यो हँसती, क्रीडाएँ करती, दोनों जनक-दुलारी,—  
पुष्प-चयन कर, चली हर्म्य को दोनों नवल कुमारी,  
भुज लतावलम्बित करण्डको के प्रसून हँसते थे,  
विमल भक्ति के भाव कुसुम की पँखुरी में फँसते थे ।

१५३

धीरे-धीरे जब वे दोनों पहुँची जनकालय में,  
तब मानो उद्यानो से उड आए विहग निलय में,  
सीता और ऊर्मिमला दोनों लिपट गई माता से,—  
मानो दो बछड़ियाँ गाय की चिपट गई माता से ।

१५४

“सीते, तुम हो बड़ी अनोखी, मैं बैठी हूँ कब से ?  
मार्ग देखती रही तुम्हारी, अरी ऊर्मिमले, तब से ।  
इतनी देर लगाई क्यों तुम दोनों ने उपवन में ?  
भला कही, होता विलम्ब है इतना पुष्प-चयन में ?



१५५

क्या तुम करने लगी वहाँ पर, कहो, ऊर्मिले मेरी ?  
क्या तब तान चरण उपवन मे तुम्हे आ मिले थे, री ?”  
“ना, माँ, मे सीता जीजी से कहने लगी कहानी,  
वही कहानी, मा, जिसमे थी कबूतरी बिलखानी ।”

१५६

“और सुनाई थी मैंने उसे पुण्य देश की गाथा,—  
जिसमे बाला ने अनार्य का भुका दिया था माथा,  
माँ, ऊर्मिला बड़ी रोनी-सी बात कह रही थी, री,  
और मुझे सँग लिए दुःख मे आप बह रही थी, री ।

१५७

ऐसी-ऐसी बातों को तुम क्यों कहती हो, री माँ,  
तुम क्या ऐसी बातों से भी सुख लहती हो, री, माँ ?”  
“बेटी सीता, अच्छा होता है ये बातें सुनना,  
एकाधिक तारों से जीवन-पट पड़ता है बुनना ।

१५८

किन्तु कहानी सुन कर मन मे तुम दुःख क्यों करती हो ?  
बानों से प्रेरित होकर क्यों आहें तुम भरती हो ?  
आर्य बालिका है वह ही जो दुःख के आ जाने पर—  
पर्वत तुल्य अचल रहती है, घोर घटा छाने पर ।”

१५९

“मा, मैं कुछ पूछूँ ?” यो उत्सुक विमल ऊर्मिला बोली,  
“हँसना मत” यो कथन कर उठी उस की पृच्छा भोली,  
“तुम हँस दी थी उस दिन पूछी वे बातें जब मैंने,  
भेद नहीं पाया है अब तक उन का माता, मैंने ।”

१६०

“री, नन्ही ऊर्मिले, जानती हूँ सब बाते तेरी,  
ऐसी पगली कहाँ मिलेगी जैसी तू है मेरी,”  
“क्या है बात मुझे भी कह दो,” सीता यो उठ बोली,  
मूर्तिमती उत्सुकता ने ज्यो अपनी आँखें खोली ।

१६१

“सीता जीजी, बड़ी भुलक्कड हो, तुम भूल गई क्या ?  
उपवन की वे बाते विस्मृति-सरिता-कूल गई क्या ?”  
“क्या कपोत वाली बाते ? हूँ । कहाँ उन्हे मैं भूली,”  
“जीजी, कपोतियो के पीछे डोल रही हो फूली ।”

१६२

“देखो, माँ इसकी बाते, तुम निज बेटी को देखो,—  
अपनी नन्ही सरल ऊर्मिला के रंग-ढँग तो पेखो ?  
स्पष्ट रूप से कहने में तुम यो सकुचाती क्यो हो ?  
यदि मैं भूल गई हूँ तो फिर मुझे खिभाती क्यो हो ।”

१६३

“जीजी री, बिगडो मत, माला वाली बात वही है,  
जो मैंने उपवन में तुम से पूछी, और नहीं है ।  
तात चरण की ग्रीवा में, माँ क्यो पहनाती माला ?  
क्यो उनकी आँखों में उस क्षण आता नव उजियाला ?”

१६४

“हाँ, हाँ, माँ, बतलाओ, री, तुम ऐसा क्यो करती हो ?  
कभी मूँद कर आँखें किस का विमल ध्यान धरती हो ?  
तात चरण जब आते हैं तब तुम क्यो हँस देती हो ?  
अपनी माला उनको देकर फिर क्यो ले लेती हो ?”

१६५

“हाँ, हाँ, पूछी मुझसे इस ने ये बातें उपवन में,  
मैं क्या बतलाती ? मैं भी कुछ समझ न पाई मन में,  
अब तुम बतलाओ, री माँ, तुम हो अच्छी माँ, मेरी ।”  
बोल उठी दोनों नन्दिनियाँ यो जिज्ञासा-प्रेरी !

१६६

आन ऊर्मिला ने पीछे से अपनी दोनों बाहें,—  
डाल गले में दी,—मानो दो छोटी-छोटी चाहे,—  
किसी वानप्रस्था की तन्मय विरत ग्रीव में आ कर,—  
भूल रही हो, उस ग्रीवा को पुद पथ्य क बना कर ।<sup>१</sup>

१६७

माँ का अञ्जल खीचा सीता ने गोदी में गिर कर,  
ढाका निज मुख ज्यो किचपलता क्षणिक शान्ति से घिरकर  
सुख-आशा में एक निमिष को स्तब्ध बैठ जाती है,  
त्यों ही मेरी स्वप्निल आँखें सीता को पाती हैं ।

१६८

“नन्ही सी ऊर्मिले, और तुम सीते, हठ धरती हो,  
मेरी छोटी-सी छायाओ, तुम यह क्या करती हो ?  
माला मझे गूँथ लेने दो, न अब और बिलमाओ ।  
सूची-सूत्र मुझे लाकर दो, उठो, दौड़ कर जाओ ।”

१६९

“परिचारिके, यहा आओ” यो बोली ऊर्मिल लौनी—  
“माँ, अपने विचार को तुम अब रख न सकोगी मौनी,  
मैं गुर्वाणी बन बंठी हूँ, आज परीक्षा लूँगी  
मैं दीक्षित हूँ और आज मैं तुम को दीक्षा दूँगी ।”

१७०

जैनक-प्रिया ने ये बातें सुन कर अपने हाथों से,  
छोटी बेटा को थामा, वह चला नेह गातो से,  
आँखों में उस मुग्ध भाव की छटा अनोखी छाई,  
हृदय उल्लसित हुआ, कपोलों पर कुछ लाली आई ।

१७१

बड़े प्यार से गोरे गालों को रानी ने चूमा,—  
ज्यो वास्तव्य-भाव षट्पद बन नव गुलाब पर भूमा,  
सीता बजा उठी निज दोनों गौर करो से ताली,  
मानो, नाच उठे नंद-गृह में द्वापर के वनमाली ।

१७२

“अच्छा बैठो मेरी नन्ही दोनों तुम गुर्वाणी,  
आज सुनाऊँगी मैं तुम को अच्छी एक कहानी।”  
“कथा कहानी कौन सुनेगा ? हम तो नहीं सुनेंगी,  
हम क्या करे कहानी सुनकर, हम तो वही सुनेंगी ।”

१७३

“देखो, सीता, तुम तो फूले-से प्रसून लाई हो,  
और ऊँमिले, तुम अच्छी-सी कलियाँ ले आई हो  
कैसी माला गूँथूँ ? बोलो चपल ऊँमिली रानी,  
सेत में से बन जाओगी क्या मेरी गुर्वाणी ?

१७४

तुम न बताओगी यदि मुझ को इस माला का गुम्फन,—  
तो तुम को देने होंगे दस-बारह मुझ को चुम्बन,  
और सुनो, शिक्षिके, तुम्हारे कानों को खीचूँगी,  
सुघर तुम्हारी आँखों को मैं अञ्चल से मीचूँगी ।

१७५

हाँ ! फिर अधी-सी हो करके खड़ी खड़ी तुम गाना,  
और ऊँमिले, हम देखेंगी वह तब मृदु मुसकाना,  
यदि तुम चाहो जल्दी से इस कठिन दड से बचना,  
तो रानी, मुझको बतलाओ इस माला की रचना ।”

१७६

“ओ माँ, देखो, मैं तुमको अब सब कुछ बतलाती हूँ,—  
अपनी माला-गुम्फन-विधि मैं तुम को समझाती हूँ,  
पहले एक गुलाब-कली इस धागे में पहिनाओ,  
फिर इस गीतभीरु को उसके तुम समीप ले जाओ ।

१७७

इस प्रकार तुम पूरी माला गूँथो और मुसकाओ  
और साथ ही मेरे मन की बात सुनाती जाओ ।”  
“माँ, उँमिले, ठीक से माला-रचना नहीं बताती,  
यो ही अपनी मनमानी कुछ की कुछ बकती जाती ।”

१७८

“मेरी बडकी मुन्नी, देखूँ तुम अब क्या कहती हो,  
देखूँ ललित-कला-धारा में तुम कैसे बहती हो ?  
तुम भी मुझे बता दो अपनी हिय की सारी विधियाँ,  
निज सुबुद्धि-मञ्जूषा की तुम प्रकट करो सब निधियाँ।”

१७९

“देखो माँ,” यो कह उठ बोली नवल उल्लसित सीता,  
मानो स्वर-भाजन को कर्णों में करती हो रीता,  
“कोमल पारिजात कलियाँ तुम प्रथम सूत्र में डालो,  
फिर मौलश्री के फूलों से अपनी माल संभालो ।”

१८०

अपनी दोनों ललियो की सुन बाते प्यारी-प्यारी,  
उस विदेह रानी ने अपनी सुध-बुध सभी बिसारी,  
दोनों को दोनों हाथों से खींच लिया गोदी में,  
दोनों ने मिलकर जननी का नेह पिया गोदी में ।

१८१

जनक सुगृहिणी उन दोनों से बोली उत्फुल्लित हो,—  
लाड-प्यार के पारिजात से गिरे कुसुम मुकुलित हो,  
“तुम दोनों तो माला-गुम्फन मुझे बता न सकी हो,  
दौड़ा-दौड़ा वृद्धि-अश्व निज तुम तो आज थकी हो ।

१८२

तुम्हें बताती हूँ, देखो, इन सब फूलों को अब मैं,—  
साय-साय, बारी-बारी से लो, गूँथूँगी जब मैं,—  
तब नवरत्नों की-सी माला सुन्दर बन जाएगी,  
आर्यपुत्र के वक्षस्थल पर यह शोभा पाएगी ।”

१८३

माता मिथिला-साम्राज्ञी ने सूची ली यो कह के,—  
लगी गूँथने प्रेम-पाश वे धीरे से, रह-रह के,—  
मानो विश्व-मोहिनी माया, ले सुराग-फूलों को,  
छिटका जीवन-पथ में, हरती हो विराग-शूलों को ।

१८४

तीक्ष्ण कण्ठको में जीवन जब उलझ-उलझ जाता है,  
तब ऐसे ही पुष्पों में वह प्राणों को पाता है,  
महा तपस्वी जनक देव के राग-रहित उपवन में,  
फूल रहे हैं ये सासारिक मधुर पुष्प उस मन में ।

१८५

इसीलिए द्वापर में प्रभु ने निज पुण्या वाणी से—  
कर्मवीर की तुलना की है जनक देव ज्ञानी से,\*  
स्थितप्रज्ञ के सब गुण अंकित हैं इनके जीवन में,  
इन ने ऐक्य-भाव पाया है घर में, निर्जन वन में ।

१८६

शीत, उष्ण, सुख, दुःख आदि इन सस्पर्शज भावों में,—  
प्रतिकूला, अनुकूला स्थिति में, सब दैहिक चावों में,—  
विकट कर्मयोगी ने स्थापित किया साम्य-भावों को,  
सह सकते हैं निश्चलता से ये तीखे धावों को ।

१८७

माता को चुपचाप गूँथते देख ऊर्मिमला बोलो—  
ध्यान भग करने आई हो ज्यो चञ्चलता भोली,  
“कैसे गूँथ रही हो चुपके-से तुम अपनी माला ?  
किसने तुम पर, री माँ, मोहन मूक मंत्र यह डाला ?

१८८

कब से पूछ रही हूँ मैं, पर तुम तो चुपके-चुपके—  
टाल रही हो, आँखमिचौनी खेल रही हो छुप के,  
यदि न बताना हो तो माँ, फिर वैसा ही तुम कह दो,  
जाओ कभी न पूछूँगी यदि ऐसा ही तुम कह दो ।”

१८९

अपनी छोटी-सी को मा ने स्वप्निल नयन उठाकर—  
नख से शिख तक देखा धीरे-धीरे से मुसका कर,  
उसकी आँखों में अनमनपन-सा कुछ-कुछ छाया था,  
कमल विनिन्दित मुख पर कुछ-कुछ रोष-भाव आया था ।

---

\*कर्मणैव हि ससिद्धिमास्थिता जनकादयः

—गीता अ० ३ श्लोक २०

१६०

तब माता सीता से बोली—“सीते, बेटी प्यारी, तुमने कभी रुदन की कोई मूर्ति लकी है क्या, री ?”  
“ना, माँ, मैंने उसकी मूर्त कभी नहीं देखी है, क्या तुम ने अपने जीवन में कभी उसे पेखी है ?”

१६१

“हाँ, सीते, अब एक चित्रपट तुम्हें दिखाऊँगी मैं, रानी सूरत देख चीन्हना तुम्हें सिखाऊँगी मैं, मेरे सन्निधान में रोदन मूर्ति रखी है, देखो लो, इसकी प्रति चर्या को तुम अपने हिय में लेखो ।”

१६२

माता ने यो कहा ऊर्मिला को जब इगित करके हास्य-उदधि तब उछला अपनी सीमा लघित करके, उठी खिलखिला सीय जनकजा, औ’ रानी मुस्काई, विहँस ऊर्मिला ने गोदो में अपनी ज्योति छिपाई ।

१६३

“लली ऊर्मिले, मुझे बताओ पहला प्रश्न तुम्हारा, जिसके कारण चंचल मन है आज सतृष्ण तुम्हारा, सच्ची गुर्वाणी के सम तुम एक-एक पृच्छा को, पूछ-पूछ कर सुनती जाओ, तृप्त करो इच्छा को ।”

१६४

“बाह, अरी मेरी माँ, कैसी अच्छी माँ तुम हो, री, मेरी एक-एक बातों को अब तुम बतलाओ, री, तात चरण के आने पर तुम क्यों मुस्काती हो, मा ? मुख पर क्यों लाली आती है, यह तुम बतलाओ, माँ ?”



१९५

“बेटी, तुमने कभी, सवेरे ऊषा को देखा है ?  
कभी रक्तवर्णा प्राची दिशि को क्या अवलोका है ?  
रवि की प्रखर किरण से जल को क्या खिचते देखा है ?  
घन मेघो से भू-हृत्तल को क्या सिंचते देखा है ?

१९६

जिन नियमो से अग्नि-शिखा मे लाली आ जाती है,  
जिन नियमो से प्राची, सुन्दर अरुणाभा पाती है,  
उसी नियम से, जनक देव से मे याँ आन मिली हूँ,  
उसी नियम से उनके उपवन मे मैं आन खिली हूँ ।

१९७

अब तुम समझी ? जैसे प्राची मे लाली आती है,—  
त्यो तब तात चरण के आते लाली छा जाती है,—  
मेरे मुख पर, मेरी बेटी, और कहूँ क्या तुम्हको ?  
तू न-ही-सी ही है, इस क्षण किमि समझेगी मुझको ?”

१९८

“माँ, मैं समझी हूँ कुछ-कुछ वह यह कि पिता भी मेरे—  
सूर्य सदृश, तुम-सी प्राची को, हाँ, रहते है घेरे ,  
अब तुम यह बतलाओ, माँ, तुम माला क्यों देती हो ?  
क्यों उनकी ग्रीवा से तुम फिर उसको ले लेती हो ?”

१९९

“अरी ऊँमिले, तूने निशि मे देखा है वह चन्दा,  
अखिल तारिकाये जिसके मन मे डाले है फन्दा ?  
तेरे तात चरण को मैं यह भक्ति-पाश देती हूँ,  
उसके बदले मे—मैं उन से नेह-पाश लेती हूँ ।

२००

जब तुम बड़ी लनी हो जाओ तब तुम भी यह करना, अपने पति के वक्ष स्थल में प्रेम-पाश यों धरना, देखो, री ऊर्मिले, तुम्हारी सीता जीजी बैठी,— चुपके चुपके सुनती जाती है यह मेरी बेटी ।”

२०१

सीता बोली—“पति, यह क्या है? यह तो तुम बतलाओ? क्यों विवाह करते हैं? यह सब तुम मुझको जतलाओ, इतने ही में सन्निधान में दासी आ राज्ञी के— बोली—“श्रीराजाधिराज गृह आये सम्राज्ञी के ।”

२०२

सीता और ऊर्मिला यह सुन नाच उठी प्रमुदित हो— जैसे नभ में मियुन राशि है करती नृत्य उदित हो, सीता फिर बैठी माता की वत्सल गोदी आ कर, और ऊर्मिला माँ के कन्वे लिपट गई हरषा कर ।

२०३

“सती, मन्त्रणागार बना है क्या यह भवन तुम्हारा ? ये दोनों क्या आज कर रही हैं शुभ स्तवन तुम्हारा ? किसी सुगूढ़ विषय की बातें आज हो रही हैं क्या ? कोई प्रश्न छिड़ गया है यह आज भोर ही से क्या ?”

२०४

प्राणनाथ के इन वचनों को सुनकर जनक प्रियाने— सीता को अवलोका, पुलकित होकर सुता सियाने— कहा—“तात, ऊर्मिला आज कुछ माँ से पूछ रही है, माता ने भी हम से सुन्दर सुन्दर बात कही है ।”

२०५

मिथिला-राज्ञी मन्द विहँस कर बोली उत्फुल्लित हो,—  
ज्यो दाम्पत्य-भावना आई मुखरित औ' मुकुलित हो,—  
“ये दोनो बहने बन बैठी है मेरी गुर्वाणी—  
आज परीक्षा, अहो, ले रही है ये दोनो ज्ञानी ।

२०६

मुझको घेर रही है सन्तत पूछ-पूछ कर बाते,  
आप स्वयं आकर के इन को क्यों न यहाँ समझाते ?  
सीता पूछ रही है , माता ब्याह किसे कहते हैं ?  
सब समाज में पति-पत्नी के जोड़े क्यों रहते हैं ?

२०७

तृप्त कीजिए आप सलोनी सीता की इच्छा को,  
शान्त कीजिये मम गुर्वाणी की अबोध पृच्छा को ,  
मैं उत्तर दे चुकी ऊर्मिला की प्यारी बातों के ,  
है ऊर्मिला तुष्ट सुन उत्तर उन सारी बातों के ।”

२०८

यो कह प्रमुदित हो रानी ने पहिनाई वह माला ।  
मिथिला-पति धीरे से बोले—“मोह-पाश क्यों डाला—  
तुम ने मुझे बाँध रखने को, इस कच्चे धागे में ?  
कर्म-युक्त हूँ बँधा तुम्हारे भावों के आगे मैं ।”

२०९

“प्रिय, जगदीश्वर की ग्रीवा में प्रकृति प्रिया ने डाला—  
उन्हीं ईश के नियमों का यह पाश अमित गुण वाला ।  
मैंने भी ग्थी है माला उन प्यारी कलियों से,—  
चुनी गई है जो त्वदीय इन दो प्यारी ललियों से ।”

२१०

धीरे से यो वचन निवेदित कर रानी मुसकाई,  
उस सुस्मिति पर मैं ऊषा की वारूँ ललित निकाई,  
उपमे ! तुम अब कहाँ छिपी हो यो बन लज्जागीला ?  
जनक-प्रिया की सुस्मिति-रेखा की देखो यह लीला ।

२११

पितृदेव के अक-स्थित हो विमल ऊर्मिला बोली,—  
ज्यो, कुहुकिनी कोकिला ने स्वर की मञ्जूपा खोली,  
“तात, आप कहिए वे बाते, पूछी जो जीजी ने,  
क्यो कोई माता से उसकी प्यारी पुत्री छीने ?”

२१२

“हाँ,बेटी ऊर्मिले, तुम्हे मैं यह सब समझाऊँगा,  
पर, तुम समझ सकोगी तुम को मैं जब समझाऊँगा ?  
देखो, बड़ी-बड़ी नदियाँ ये सब बहती जाती हैं,  
विस्तृत पथ के इस प्रवाह-श्रम को सहती जाती हैं ।

२१३

क्या तुम मुझे बता सकती हो कोई कारण इसका ?  
प्रेरित करता है इन सबको आधिपत्य वह किसका ?  
इस विशाल सरणी की धारा की गति है सागर में,  
इसीलिए यह चली जा रही है निज गहरे घर में ।

२१४

और सुनो, देखो, सजीव ये पक्षीगण है जग में,  
कैसे साथ चले जाते हैं ये निज जीवन-मग में !  
हैं कपोत के सग कपोती-गण क्रीडा शीलाएँ,  
देखो, ये सब मिल-जुल करती हैं अनेक लीलाएँ ।

स्वय ईश से उनकी मुग्धा माया लिपटानी है,  
उसने जग के इस मस्तक पर यह चढ़र तानी है,  
इसी न्याय से नर समाज में आन मिली है नारी,  
इसी न्याय से माँ से बेटी छिन जाती है प्यारी ।

२१६

समझी सीते, जाओ अब तुम गुर्वाणी के गृह में,  
तुम सब पहुँचोगी कुछ दिन में इन प्रश्नों की तह में,  
देखे, आज कौन जल्दी से सूत्र-पाठ करती है,  
क्यों ऊँम्मिले ? ” “तात, हम पाठों से कभी न डरती हैं।”

२१७

यो कह कर दोनों धीरे से चल दी शिक्षालय को,  
एक दूसरी के सँग पहुँची वे शुभ दीक्षालय को ।  
“तुम कुछ समझी तात चरण की सब, जीजी, वे बाते ?”  
“अरी ऊँम्मिले, ब्रह्म सूत्र की सोचो तुम अब बाते ।”

२१८

इधर नृपति राज्ञी से बोले—“सुनो, अहो कल्याणी,  
क्या-क्या बाते पूछ रही थी ये दोनों गुर्वाणी ?”  
“पूछ रही थी, पितृदेव के आते ही यह लाली  
आन बिछा देती है क्यों तब मुख पर सुन्दर जाली ?

२१९

और पूछती थी कि झालिका क्यों उनको देती हो ?  
फिर उससे एक माल क्यों उन से ले लेती हो ?  
पूछ-पूछ कर ऐसी ही कुछ बाते, ये कलिकाये—  
पुलक-पुलक कर विकसित होती थी ये नव ललिताएँ।”

२२०

रानी के कोमल कर अपने दृढ़ हाथों में लेकर,—  
बोले वचन नृपति, कान्ता को अपनी माला देकर—  
“सुनो, सुनयने, मुझे ऊर्मिला-सीता के जीवन में,—  
अति द्रुत परिवर्तन दृग्गोचर होता है क्षण-क्षण में ।

२२१

इन के श्वावी पथ को निश्चित करने की तैयारी,—  
इसी समय से करना कैसा तुम समझोगी, प्यारी ?”  
“आर्यपुत्र, मेरी नन्ही-सी दोनों है बालाय ,  
उनको उलझाए है मेरी गोद और शालाये ।

२२२

सम्प्रति बन्धन में न डालिए इस लौनी लघुता को,  
यो न निमन्त्रित करिए, इन के मृदु शिर पर गुरुता को,”  
“तुम मेरे सारे भावों को, प्रिये, न समझ सकी हो,  
इसीलिए तुम इस आशका में आकर अटकी हो ।

२२३

मैं अपनी प्यारी कन्याओं के प्रवास के पथ में—  
डालूँगा न कुबाधा उनके भावी जीवन-रथ में ।  
मेरी केवल यह इच्छा है,—ये दोनों मम तारे—  
दो आर्यों के शुभ्र वक्ष-नभ में खिल जाएँ प्यारे ।

२२४

इसीलिए वस इसी समय से एक यज्ञ के मिस से,—  
आर्य सिह्गण के छोनो को मैं देखूँगा, जिस से,—  
कुछ दिन में कोई सुयोग्य नर वीर-द्वय मिल जावे,  
जो मम अन्तस्तल की छाया को पा कर सुख पावे ।

२२५

इस मे तुम क्या कहती हो ? हे प्रिये, तुम्हारे मन में,—  
यदि ऐसा प्रस्ताव ठीक हो लगता, तो गुणिगण में—  
जाकर इसकी विमल वार्ता कहीं समय पाकर मैं,  
देखू, तुम क्या कहती हो मम प्रश्नों के उत्तर में ।”

२२६

“देव, आपकी सम्मति में ही मेरी भी सम्मति है,  
अहो, आपकी शुद्ध बुद्धि में मेरी सारी गति है ।  
किन्तु माण्डवी का भी रखिये ध्यान आप, हे प्यारे,  
और सुघड श्रुतिकीर्ति लली को भी मत आप बिसारे ।”

२२७

हे मेरी कल्पने बता दे मुझे करेगी अब क्या ?  
धनुर्यज्ञ का वर्णन कर तू सकुचाएगी तब क्या ?  
पूजनीय ऋषि वाल्मीकि ने करके उस वर्णन को—  
अरी कल्पने, धन्य किया है अपने कवि जीवन को ।

२२८

जिसको, री, अपनी माला में कालिदास कविवर ने  
गूँथा है,—ज्यो दिन की माला गूँथी है रविकर ने,  
ऐसे कुशल फूल माली के स्वकर, ग्रथित हारों में—  
उस विवाह-वर्णन में तू फँस जाएगी तारों में ।

२२९

देख, आदि कवि के उन शब्दों को ही पढते-पढते—  
मन जाता विवाह-वेदी ढिग क्रमशः चढते-चढते,—  
जिस से त्रेतायुग में उठकर धूम्र-यज्ञ ने जगको,—  
प्रेमादर्श दिखाया करके पावन जीवन मग को ।

२३०

तद्वत् कालिदास की गतिमय तीव्र कल्पना-धारा—  
परशुराम के प्रखर परशु का तेज दिखाती सारा,  
अब तू फिर क्या जाएगी उस अति चित्रित उपवन में ?  
क्या तू स्वाद, अरी, पाएगी इस चर्वित चर्वण में ?

२३१

पूजनीय श्री तुलसी ने भी निज अन्तर्दर्शन से—  
मनोहारिणी छटा दिखाई है भावाकर्षण से—  
वह बगिया की सैन-बैन, वह गौरी का मृदु पूजन,—  
तुच्छ, सुना क्या तू सकती है वैसा कोई कूजन ?

२३२

इसीलिए तू कर प्रणाम उन प्यारे मृदु चरणों में—  
किकिणि-रव के क्वणित, प्रवाहित, नादित कल भरणों में।  
जीवन की कालिमा मेट तू लगा चरण-रज-चन्दन,  
आ, ऊर्मिमला कुमारी के पद-पद्मों में कर वन्दन ।

२३३

पट-परिवर्तन होते ही वह लक्ष्मण-रानी होगी,  
अपनों को ऊर्मिमला तजेगी और बिरानी होगी ,  
इवशुरालय में देवि सुमित्रा उस पर बलि जाएँगी,  
वह माता कौशल्या का मृदु लाड प्यार पाएगी ।

२३४

कुछ वर्षों में गाढ प्रणय का हार ग्रथित होवेगा,  
अचल प्रेम मन्दिर से हिय का सिन्धु मथित होवेगा ।  
मान-मनौवल की अनेक शत प्रिय लहरे लहराकर,—  
लाएगी स्मितयुत सम्भाषण के शत-शत रत्नाकर ।



२३५

पूज्या श्वश्रू की सिखवन की मीठी-मीठी बातें—  
जब-तब श्री ऊर्मिला सुनेगी, गृह में आते-जाते,  
जब शत्रुघ्न कहेंगे “भाभी !” तब वह पुलक उठेगी,  
सखियों के सुगूढ़ वचनों को सुन वह किलक उठेगी ।

२३६

अपने बाके प्रिय की प्यारी उस बाकी-सी छवि पर,—  
दिन में सौ-सौ बार करेगी अपने को न्यूँछावर,  
ननंदा के तीखे कटाक्ष को सुन वह खीझ उठेगी,  
लक्ष्मण की वीरता-कहानी सुन-सुन रोझ उठेगी ।

२३७

अरी कल्पने, कुछ वर्षों में यह सब हो जाएगा,  
यदि तेरा सुदूर दर्शन कुछ-कुछ नव बल पाएगा,—  
तो तू करना इन सब बातों का वर्णन, हे बौरी,  
तब स्वामिनी तुझे न रखेगी निज करुणा से कोरी ।

२३८

अब तू चल साकेत नगर को इस पुनीत नगरी से,  
वहाँ उदधि को तू उलीचना छोटी-सी गगरी से,  
जब तक हे शिथिले, पहुँचेगी तू कोशलपुर वर में,  
श्री ऊर्मिला पहुँच जायेगी तब तक पति के घर में ।

२३९

किन्तु, ठहर तो तनिक उधर को तू चल धीरे-धीरे,—  
जिधर ऊर्मिला, माता के संग, कमल-सरोवर-तीरे,—  
आकस्मिक तैयारी की हलचल से आकर्षित हो—  
फुल्ल कमल को लजा रही है आँखों से, विस्मित हो ।

२४०

इन-विस्मित विस्फारित आँखों की छाँबि को तू हिय में,—  
हलके-हलके धर ले, चित्रित कर ले, छोटे जिय में ।  
यह निश्चिन्त भाव, च चलता यह, यह उच्छृंखलता,—  
बन जायेगी—चिन्ता गहरी गम्भीरता, विकलता ।

इति श्री प्रथम सर्ग

---

श्री लक्ष्मणार्पणमस्तु

अथ श्री द्वितीय सर्ग



(१)

सखि कल्पने, देख तो यह आनन्द और उल्लास महा ।  
किस आकर्षण से खिच आया, क्यों यह सहसा उमड़ रहा ?

राग-रग यह क्यों छाया है ?

यह कैसा प्रवाह आया है ?

परम-प्रतीक्षा-सरिता का तट,-

कहो, आज क्यों सरसाया है ?

अवधपुरी के द्वार-द्वार पर बँधे हुए हैं बन्दनवार ।  
कौन आ गई है जिन के हित आज सजे ये नन्दन-द्वार ?

(२)

गगन विचुम्बित नर-पति गृह के सिंह-द्वार खुले हैं आज,  
चतुर शिल्पियों की चतुराई सर्व दिशा में रही विराज ।

राज-भवन का कोना-कोना-

चमक रहा ज्यो निर्मल सोना ,

चेतन तो क्या ? जड भी प्रमुदित-

स्वागतार्थ है बना सलोना ।

सखि, कुछ तो कह, यह सब क्या है, कौन शुभ घड़ी आई है ?  
आज किस लिए कोशलपुर की गली-गली हुलसाई है ?

## ऊर्मिला

(३)

शहनाई बज रही, नगाडो का रव गूँज रहा सब ओर,  
मानो मूर्तिमान हर्ष-ध्वनि गगन भेदने चली अथोर ।

लक्ष-लक्ष पुरजन आए है,

दशरथ नृप के गृह छाए है,

अपना भक्ति-भाव लाए है,

प्रेम-मुदित है, हरषाए है ।

इन्हे कौन-सा कोष मिला है ? क्यो य हर्षोन्मत्त हुए ?

वृद्ध अवध-पति के लोचन क्यो आज नेह से सिक्त हुए ?

(४)

सुनो राजगृह मे गाती है गणिका मधुर-मधुर कडिया,

प्रीति-काव्य की गूँथ रही है चतुरा सुखद स्निग्ध लडियाँ ,

सुनो उठ रही वह स्वर-लहरी—

स्वागत गीतो की रह-रह, री,

उसको सुने और हम जाने,

क्यो उमड़ी हर्ष-ध्वनि गहरी ।

त्रेता के कोशलपुर वासी क्यो यह हर्ष मनाते है ?

तब हम जानेगे किस कारण ये इतने डठलाते है ?

(५)

कौशलेन्द्र दशरथ बैठे है राजसभा म मस्त हुए ।

मनवाञ्छित फल पाकर उनके पूरित है श्री हस्त हुए ।

इधर राम-लक्ष्मण के श्री मुख—

वृद्ध पिता का हरत है दुख ,

उधर भरत-शत्रुघ्न विराजे ,

सरसा तात-हिए मे नव सुख ,

नरपति के दाएँ-बाएँ मे खिले पुरातन उपवन फूल,

हुए अकुरित वृद्ध विटप मे अथवा नव पल्लव सुख मूल ।

(६)

‘एक बार सूखा जगता था एक बृहन्नद किसी प्रकार,  
पर चारो दिशि से बह आए सोते चार—मिले मँझधार ,  
फिर तो सुनद लगा घहराने,  
लहरे उठी, लगी लहराने,  
नाम नाश का त्रास मिटा यो,  
ज्यो तम, रवि कर जब फहराने ,  
अवध नृपति आनद मग्न है, मन मे अमित सिंहाए है,  
अपने चारो ओर दख निज नूतन रूप लुभाए है ।

(७)

बहुन दिनो तक धारण की जो रघुकुल-यश पताका थी —  
अपने ही कन्धो पर हिय मे चुभती दुख गलाका थी ,  
उस को कौन सँभालेगा अब ?  
कोन सुद्ध कर थामेगा अब ?  
रघु का धनुष-बाण क्या होगा ?  
किमि अरि-हिय मे शालेगा अब ?  
इसी प्रकार सोचते थे नृप, इतने ही मे बहा समीर,—  
अग्निकुड से अष्ट भुजाये उठी सँभाल धनुष-तूणीर ।

(८)

सचिव, अमात्य, सुमन्त्र मन्त्रियो से आवृत वे रघुकुल वीर—  
राज सभा मे अति शोभित हे , बैठी महाजनो की भीर ,  
लोल विलोचन अति मुकुलित है,  
सब के रोम-रोम पुलकित हे,  
नव प्रसन्नता की रेखा से  
ओष्ठ सुसम्पुट मृदु विकसित है ।  
मधुर-मधुर गाती गणिकाये जन-मन की अब थाह नही,  
सखि कल्पने, लगा तू डुबकी , और दूसरी राह नही ।

## ऊर्मिला

(६)

कई भहस वर्ग पहिले का रम्य गीत वह गा दे,  
भूतकाल के उदञ्जि-गर्भ में सीप शख कुछ ला दे ।

(राज-सभा में गणकाओं का गीत)

गी सखि, आज अयोध्या नगरी—उमड़ी आज अयोध्या नगरी,  
चार जुगुल जोड़ी न कर दी, आठ दिशाये ये जगमग, री,  
उमड़ी आज अयोध्या नगरी ।

विकसित है नभ-कुज, विहगम गाते मंगल गीत सुहावन  
अरी अवध क्या ? फुल्ल कुसुम से सजी हुई है नभ की डगरी,  
उमड़ी आज अयोध्या नगरी ।

चिरकालीन, जन्म जन्मान्तर का यह योगायोग निहारा,—  
चारों स्रोतस्विनी बही, आई निज-निज सागर के ढिग, री,  
उमड़ी आज अयोध्या नगरी ।

नाम रूप नदियों ने खोया, जब से मिली उदधि में धारा,  
सीता-राम ऊर्मिला-लक्ष्मण, हुई एक गति उनकी सगरी,  
उमड़ी आज अयोध्या नगरी ।

चारों राजकुमारों से लघु मन विदेह-ललियों का हारा,  
हमारे कुँअर बड़े हैं रसिया, बड़े पुराने हैं ये ठग, री,  
उमड़ी आज अयोध्या नगरी ।

यो गायन समाप्त होता है, हम को भी अब ज्ञात हुआ —  
राम, भरत, रिपुसूदन, लक्ष्मण का यह नवल प्रभात हुआ,  
राम और मिथिलेश बँधे हैं—

एक रज्जु में, खूब सधे हैं,

मानो अपनी दुहिता दे कर

हर से मुदित हिमेश बँधे हैं ;

इसीलिए यह रम्य अवधपुर आज अनूप सजाया है—  
कुशल शिल्पियों ने मिल मानो स्वर्गिक साज लजाया है ।



(१०)

चारो भ्राताओ ने उठ कर सब जन-गण को किया प्रणाम,  
तब नरपति बोले प्रमुदित हो वचनावलियों यो अभिराम,—

“सभ्य-वृन्द, आर्यों के प्रतिनिधि,  
है लीलामय की यह गति-विधि,  
कि है पधारे आज आप सब,  
लहरा रहा स्नेह-क्षीरोदधि,

बड़े भाग्य है जो सुत-वधुएँ हम ने ऐसी पाई है,  
मिथिला की लक्ष्मियाँ स्वयं ये अवधपुरी में आई है ।

(११)

आर्य-धर्म-पालन अति दुर्गम यह क्षुरस्य धारा सम है,  
रघुकुल राजदण्ड का धारण अति कठोर कारा सम है ,

सुख की इन शीतल घड़ियों में—  
इन विलासिता की लड़ियों में—  
मोह पूर्ण अति तरल क्षणों में  
कुसुमों की इन नय छड़ियों में

आज धर्म का स्मरण, सुगुम्फन शूलयुक्त सम्मिलन महान—  
हम सब को करना होगा, हम कर्मनिष्ठ है धर्म-प्राण ।

(१२)

राजकुमारों से हम कहते हैं—अब आप सम्हल जाएँ,  
धर्माचरण रहे सम्मुख,—ये भौहे कहीं न बल खाएँ ,

जागरूकता जीवन-धन है,  
सत्याचरण आत्मचिन्तन है,  
निश्छल हो कर, जगज्जनो की  
सेवा ही, प्रभु का वन्दन है ,

न्याय-तुला के दोनों पलड़े आठों याम समान रहे ,  
बहिर्जगत में, अन्तरतर में ऐक्य भाव का ध्यान रहे ।

ऊर्मिला

(१३)

पुरजन, सदा काल से हम पर आप कृपा करत आए,  
सदा हमारी राज-काज की चिन्ताएँ हरते आए,  
लाए आज नेह-अजलियाँ,  
एतदर्थ ये रोमावलियाँ—  
हैं कृतज्ञ, पुलकित, आह्लादित,  
और—कहाँ है शब्दावलियाँ ?

आप सज्जनो से हम क्या अब कहे ?—स्वय है आप बड़े,  
रघुकुल के शुभचिन्तक हैं—हैं राज्यासन के स्तम्भ खड़े ।

(१४)

आर्य धर्म मे यह वैवाहिक बन्धन परम धर्ममय है,  
दो आत्माओं का मिश्रण है,—अभिन्नत्व की जय-जय है,  
एक दूसरे से रल-मिल कर,—  
जैसे दो कलिकाएँ खिल कर,—  
ईश चरण मे डुल जाना है,  
या फिर जीवन है पकिल सर,

मेरे पौर जानपद के गृह पारस्परिक प्रेम सपूर्ण—  
सदा रहे, अनमिलता की ये ककरियाँ हो जावे चूर्ण ।”

(१५)

यो कह नरपति जयोद्धोष के मध्य शान्त हो मूक हुए,  
पौरजनो के लोचन-मुक्ता ढरक-ढरक दो टूक हुए,  
आँखो को कुछ-कुछ समझाते,  
अरुभी वाणी को सुरभाते,  
नरपति के भाषण से विगलित—  
स्नेह-सिन्धु मे थे उतराते ,

उठे एक प्रतिनिधि अपने हिय के प्रसून बिथराने को ,  
नवल दुलहिनो के चरणो मे निज अजलि ढरकाने को ।

(१६)

“राजन, अहोभाग्य है हम सब के, कि आप सरताज हुए,  
हम हैं धन्य, अवध धन्या, चर अचर धन्य तब राज हुए,  
काम-मोक्ष की, धर्म-अर्थ की,  
अथवा नरपति से अनर्थ की,  
तब शासन में, है शासक वर,  
हमें न चिन्ता हुई व्यर्थ की,  
अब तो चतुष्फलो की चिन्ता हुई और भी-दूर घनी,  
क्योंकि मद्देह आज प्रकटे हैं, चारों फल, हैं अवध धनी ।

(१७)

कौशलेश क पुण्यराज्य में ऋद्धि-सिद्धि की कब थी चाह ?  
फिर भी आप प्रजा वत्सल हैं, उन्हें घेर लाए, नरनाह !  
सीता और ऊर्मिला आई,  
राम-लखन पर बलि-बलि जाही,  
श्रुति कीरति माण्डवी सलोनी—  
बनी अन्य दो की परछाही ,

अब तो हैं सिद्धियाँ अनुचरा अवध कुमारों की सारी,  
आप धन्य हैं, हमें दिखाया यह सुख मुद मगलकारी ।

(१८)

आज हमारे घर आई हैं ऋद्धि-सिद्धि देवियाँ सभी,  
मृदुता, कला, सौख्य, सुषमा जो थी विदेह गृह अभी-अभी,  
वे मिथिला वासी क्या जाने ?  
सुषमा को वे क्या पहचाने ?  
ऐसी इन ललिताओं में ये—  
अवधकुमार जाय अरुमाने ।

अब हम चारों युगल जोड़ियाँ पूजागृह में रक्खेंगे,  
नृपति, आपकी कृपा कि हम सब वत्सलता-रस चक्खेंगे ।”

## ऊर्मिला

(१६)

राजसभा की लीला कब तकतू देखेणी, अरी सखी,  
चल अलबेली, सरयू तट से छोड़े हम निज तरी, सखी ।

एक-एक उत्ताल लहर मे—

भँवरो के गँभीर गह्वर मे—

देखे हम तुम नवोल्लास यह,

जो छाया है प्रकृति अचर मे ।

इधर उधर नैया डुलने दे डौंड हाथ से छोड़ , सखी,  
उसे आज सरयू-प्रवाह से बद लेने दे होड़, सखी ।

(२०)

इठलाती है सरयू, लहरे उसकी ये बल खाती है  
एक-एक मे गुँथी नेह का फेता ये छलकाती है ,

तटवर्ती वृक्षों की डाली—

चूम रही है ये मतवाली ,

अवधि-हीन आनन्द समाया,

कैपी पल्लवों की हरियाली ,

बाँके लक्ष्मण, सुघड़ ऊर्मिला की गाथाएँ गाती है,  
नव-विवाह उत्सव के कारण लहरे हर्ष मनाती है ।

(२१)

दिनमणि ने नभ मे निज कर से छिटकाया आलोक नया,  
फैला सौरभ, भूतल रीभा, प्रकृति हँसी, तम-शोक गया,

उड़े विहगम छोड़ नीड़ ये,

हुए आज है विगत-पीड़ ये,

खुला राग का कनक-करण्डक,

मुखरित हुई विभास-मीड ये ।

कण्ठ नही, अणु-अणु गाता है, दिग्-दिगन्त है कम्पित आज,  
विश्व गा रहा—अहा रही है लखन हिये ऊर्मिला विराज ।

(२२)

अवधपुरी की सदन-लक्ष्मियाँ स्नान हेतु सब आई हैं,  
 'शिव सकल्पमस्तु' की ध्वनियाँ सरयू के तट छाई हैं,  
 वेद ऋचाओं का कल गायन,  
 सुन पड़ता अति मगल पावन,  
 चली, बह चली तरी उधर ही—  
 जिधर उठा यह स्वर मन-भावन,  
 सुनो कल्पने, क्या कहती है ये सब स्नानावन्क्षिणियाँ,  
 सुनो मधुर भकार रही हैं उनकी ककण-किकिणियाँ ।

(२३)

मैं सुमन्त गृहिणी के सँग कल राजभवन में गई, सखी,  
 पुलकित हो सुमन्त-रानी की यो उठ बोली नई सखी—  
 बड़े नेह से, बड़े चाव से,  
 मुझे बिठाया हाव-भाव से,  
 पटरानी ने । फिर बोली वे—  
 “वधुओं के दर्शनाभाव से—  
 तुम्हें लौट जाना होगा ।” मैं यह सुन कर कुछ सहम गई,  
 वे कहती ही गई—‘हमारी सब वधुएँ अब अगम भई ।’

(२४)

कुछ न समझ पाई मैं, आली, सोचा यह कैसा व्यापार ?  
 पटरानी मेरे प्रति यो क्यों रूठी बैठी है इस बार ?  
 मृदु उपहास न समझ सकी मैं,  
 खो बैठी सुध-बुध निज की मैं,  
 साम्राज्ञी के उस श्रीमुख पर—  
 गभीरता देख भिन्नकी मैं,  
 तब तो सौम्य सुमित्रा माता किलक उठी उल्लास भरी,  
 मैं भी सम्मल गई—हो आई वधु-दर्शन की हौस हरी ।

## ऊर्मिला

(२५)

“अवध बासिनी ललनाये है, सुत-बधुओ की चोर बडी,  
अपनी आँखो मे ले जाती, उन्हे उठा कर खडी-खडी,  
इसीलिए वधुओ का दर्शन—  
उत्सुक नयनो का आकर्षण—  
तुम्हे न होगा, जाओ निज गृह,  
मानो कहा, बन्द है दर्शन ।”

यो लक्ष्मण जननी ने बोले विहँस वचन, मैं धन्य हुई,  
नवल दुलहिनी के दर्शन की इच्छा और अनन्य हुई ।

(२६)

मैं बोली कि ‘अवध वालाएँ चोर, पुरुष सब डाकू है,  
दूर-दूर की निधियाँ लूटे, ऐसे बड़े लडाकू है,  
अब विदेह की निधि दिखलाएँ—  
आप उन्हे भटपट ले आएँ,  
आँखे तरस रही है, देखूँ,  
कैसी है वे नव कलिकाएँ ।’

रानी कौशल्या यह सुन कर मुसका के चुप साध रही,  
मात सुमित्रा ने धीरे से मेरी कोमल बाँह गही ।

(२७)

किए दरस सीता के, वे है गौरव की गँभीर-सी मूर्ति,  
उन्हे देख मन मे कुछ भय, कुछ आदर की होती है स्फूर्ति,  
सचमुच वे विदेह ललना है,  
गुरुता से उनकी तुलना है,  
मुख प्रखर-द्युति से आलोकित,  
आँखो मे असि की छलना है,

किन्तु, अहा ! लक्ष्मण-रानी को जब आँखो भर के देखा,  
तब तो नेत्र उमड आये यो, ज्यो बरसी हो अश्लेखा ।”

(२८)

“क्यो क्या हुआ ?” एक ने पूछा, वृद्धा दूजी बोल उठी—  
 “अरी, पूछती क्या हो ? वृद्धा में भी नृप-गृह बीच लुटी,  
 बहू ऊर्मिला में जब अटकी,  
 सहसा ढरक गई दधि-मटकी,  
 स्निग्ध-नेह बहू चला अचानक,  
 सँभल-सँभल, फिर-फिर मैं लटकी,  
 क्या जानूँ, क्यो उसे देखते सहसा ही उमड़ाय हिया,  
 \* मिथिला की जादूगरनी है, देख न क्यो अकुलाय हिया ?

(२९)

मँझली रानी पूछ उठी—क्या है इस नन्ही दुलहिन में ?  
 आँखे पोछ कहा तब मैंने—‘यह मन्तर करती छिन में ।’  
 अहा ! बहू है या कि खिलौना,  
 मिथिला का नवनीत सलौना,  
 कौन ब्रह्म में हो विदेह रत,  
 लाए यह प्रसाद का दौना ?  
 अब जब जनकपुरी जाऊँगी तो यह उन से पूछुगी ।”  
 “पूछ क्या करोगी ? बूढ़ी हो,”—“लली, तुझे समझा दूँगी ।”

(३०)

मैंने भी लक्ष्मण की रानी, देखी है” तीजी बोली,  
 ‘कितना सुन्दर मुख, क्या लोचन, औ’ कैसी मीठी बोली ।  
 सुकुमारता अवध आई है,  
 अथवा विधि की चतुराई है,  
 आँखो में वह क्या है ? देखूँ ?  
 अहा ! अतल की गहराई है ।  
 उसे देखते ही यह अनुभव होता—मानो यह मैं हूँ,  
 कई करोड़ बरस आगे जो दौड़ गई हूँ क्षण में, हूँ ।

ऊर्मिला

(३१)

यही भाव, यह अपनेपन का अति विशुद्धतम रूप निहार—  
सब पागल-सी हो जाती है देख सुमित्रा की मनुहार,  
बड़े भाग लक्ष्मण लाला के—  
हाथ आ गए इस बाला के,  
छोड़ धनुष वे अब विचरेगे  
बने कुसुम उस की माला के,  
आर्य-देश की कुल-ललनाएँ हुलस उसे अपनाएँगी,  
उसको अपने पूजागृह में वे आदर्श मनाएँगी ।

(३२)

वह लज्जा की मूर्ति, ऊर्मिला बहू सौम्य-सुठि की प्रतिमा,  
आत्म-निवेदन की छोटी सी मूरत है वह गुण-गरिमा,  
वीर सुधन्वा लखन-चरण में—  
ढरक रही है वह क्षण-क्षण में,  
मानो चिर वियोग के आँसू,—  
प्रिय-पादाम्बुज के रज-कण में,  
नारी की निष्ठा का ऐसा उज्ज्वल उन्नत रूप कहाँ ?  
नेह सुधा के मधुर रसों का उमड़ रहा है कूप यहाँ ।

(३३)

आँखों को देखो—रामानुज-नेह-जाल में फँसी हुई,  
मिथिला-सर से युगल मछलियाँ आ पहुँची हैं गँसी हुई,  
क्षण में ये मचले चंचल-सी,—  
लखन नाम सुन के, निश्छल-सी,  
क्षण में ये नीरव हो जावे—  
प्रकृत नदी के जड़ अचल सी,  
सच मानो ऊर्मिला, मुरलिका के सुदूर निक्कवण-सी है,  
अथवा विस्मृत निज स्वरूप के सहसा पुनर्स्मरण-सी है ।



(३४)

अहो ! अभी नन्ही है, फिर भी बरबस जिया चुराती है,  
खीच हमारे प्राण, न जाने चतुरा कहाँ दुराती है ?”

यह सुन एक सखी यो बोली—

“ज्ञात न तुम्हे ? बडी हो भोली ।

चोरी मे आधा-साभा है,

तुम तो हो उसकी हमजोली ।

जहाँ चरा कर चित्त हमारे विमल उर्मिल धर आई  
रच बता दो ठौर वही, सखि, मैं बलि गई, परौ पाई ।”

(३५)

“आर्ये, मेरे भाग कहाँ जो मैं उसकी सगिनि होऊँ,  
चरण-धूलि भी यदि पा जाऊँ तो अति बडभागिनी होऊँ,

मैं तो उसके हाथ बिकानी,

प्रथम दरस ही मे अरुभानी,

हृदय-खड हिम-खड बना था,—

हुआ आज यह पात्री-पानी ,”

यो कहते-कहते उस ललना के दो लोचन छलक गए,  
ज्यो सन्ध्या वन्दन के जल से तुलसी के दल पुलक गए ।

(३६)

अब तक तरुणी एक ध्यान से सुनती थी चुपके-चुपके,  
वह आगे बढ कर बोली—“मैं मुनती रही तुम्हे छुपके,

किन्तु निरी हो गौएँ तुम सब,

वधुओं के मुख-दर्शन की ढब—

तुम्हे न आई सपने मे भी ,

अब सुन लो कुछ मेरे कर्तब ,

तुम तो गई, बलैयाँ ले ली बहुत हुआ शर चूम लिया,  
यह क्या ? जब तक हो न ठठोली तब तक हो क्यो शान्त हिया ?

## ऊर्मिला

(३७)

मैं पहले सीता से सस्मित बोली पर, 'कुछ डर, मन में,  
'बतलाओ, क्या ललित सम्मिलन रहता गहन वेणु-वन में ?'

यह सुनते ही वे कुछ हिचकी,  
कुछ गभीर हुई, कुछ भिभकी,  
फिर गौरव से आँख उठाकर—

'यह मर्याद आपकी निज की  
कि यो प्रथम परिचय में स्वागत करती है उपहासों से,  
या कि अवध में स्वागत होता है यो सूखे बाँसों से ?'

(३८)

क्षमा याचना कर मैं पहुँची माण्डवि, श्रुतिकीरति के पास,  
वे हैं सीधी-सादी मानो भोलेपन की हो उच्छ्वास,  
सब को देख अन्त में जा कर,  
देखा वह मुख-कमल उजागर,  
जिसकी मौन-मूर्ति की तुम सब—  
मुखरित होती हो, पूजा कर,  
उसे देख फिर से उद्गीरित वे ही वचन हुए क्षण में,  
'बतलाओ, क्या ललित सम्मिलन रहता गहन वेणु-वन में ?'

(३९)

'मानवता से दूर, मिलन का नीड बना यदि निर्जन में,—  
तो फिर अवध-वास छोड़ो तुम जाओ आर्ये 'घन वन में,'  
यो बोली हँस हँस वे बोली,  
जनक लली ऊर्मिला सलोनी,  
मानो मम विनोद भिक्षा की—  
उन ने हँस कर भर दी भोली,  
मैं उन पर हो गई निछावर, सुघड लली ने खीची डोर  
मोद-चग चढ गई गगन में गूँजा मन मृदग का घोर ।”

(४०)

मुन-मुन यह विनोद वर्णन, सब नव बालाएँ वृद्धाएँ,  
हरख उठी ज्यो हरि-कीर्तन से विकसित होती श्रद्धाएँ,  
सरयू का रमणीय तीर वह—  
जहाँ जुड़ी कोकिला-भीर वह—  
मुखरित हुआ, समीर डुल उठा,  
तरल ताल दे उठा नीर वह,  
मेरी मृदु कल्पने, छोड़ तू अब कागद की यह नैया,  
स्नान करेगी अब ये त्रेता के युग की आर्या मैया ।

(४१)

चलो देखने नृप दशरथ का वैभव पूर्ण भव्य प्रासाद,  
अन्त पुर मे चारो वधुएँ हरती जहाँ समस्त विषाद,  
ये सब वधुएँ नई नवेली,  
सग लिए निज सखी-सहेली,  
कौन खेल वे खेल रही है ?  
किधर दुरकती है अलबेली ?  
माँ कौशल्या और सुमित्रा को किस भाति रिभाती है ?  
रच देख ले, श्वसुर-सदन मे कैसे काल बिताती है ?

(४२)

पर चलने के पूर्व यहाँ से कर ले तू वन्दन अभिराम—  
इस सरयू सरिता का, जिसकी बालू मे खेले है राम,  
रघु ने जहाँ तपस्या करके,—  
आर्य-धर्म पाला जी भर के,  
जहाँ दिलीप सुधन्वा बिचरे—  
राजदण्ड शुभ कर मे धर के,  
आर्य सभ्यता के प्रकाश का एक अश जिन कूलो से—  
फैला, वही चढ़ा दे अजलि तू आँखो के फूलो से ।

ऊर्मिला

(४३)

सिकता के कण-कण मे सौ-सौ निहित हुई है सुस्मृतियाँ,  
अणु-अणु मे है अश्वमेध की छिपी हुई शत-शत कृतियाँ ,  
जहाँ भानुकुल उदित हुआ है,  
जहाँ न्याय डुल मुदित हुआ है,  
सरयू का वह तीर सुहावन—  
आज नेह-निर्भरित हुआ है ,  
रजकण, जलकण, बालू के अणु स्वनित वायु मे मिले, अहो,—  
उडे जा रहे नभ वक्षस्थल करने क्या स्नेहाद्र, कहो ?

(४४)

सदा काल से तुम बहती हो सीधी, स्रोतस्विनि, सरयू,  
आज बहा दो उलटी धारा, मानो हे स्वामिनि, सरयू,  
तनिक देर उलटी बह जाओ,  
वर्तमान को दूर हटाओ,  
देश काल का तोड कुबन्धन—  
उस अतीत के गर्भ समाओ,  
मम कल्पना, लेखनी मेरी तनिक लिए जाओ तुम साथ,  
कुछ बटोर लाएँगी जो कुछ आ जायेगा इनके हाथ ।

(४५)

किन्तु, नही, जाने दो, यह तो भ्रान्त चित्त की बिनती है,  
अलि, अतीत के अन्तस्तल मे मेरी क्या कुछ गिनती है ?  
मेरी यह कल्पना यही पर—  
विचरे त्रेता युग के भीतर,  
हरिश्चन्द्र-रघुकुल सरिता यह—  
वेगवती, है वह अति दुस्तर ,  
मुझ को यही ऊर्मिला-लक्ष्मण के चरणो मे रहने दो,  
ललित व्याह की लजवती इस कालिदी मे बहने दो ।

(४६)

हे तटवर्त्ती वितर्प-अवलियो, क्या न सुना वह स्नेहालाप ?  
 तुम न भूलना ललनाओ का वह रसमय वात्सल्य-मिलाप ,  
 रखना याद अनोखा यह दिन,  
 गाँठ बाँध लेना तुम गिन-गिन ,  
 भला-भटका मैं जब आकर,  
 यह सब पूछूँगा मैं जिस दिन,—  
 उसी समय, उस दिन, हे पादप ! जो पीते हो सैरयू नीर,  
 तुम्हे सभी कुछ कहना होगा डुला-डुला कर किसलय-चीर ।

(४७)

“नीडो में तुम बैठ रहे हो मौन हुए जो चुपके से,  
 हे सब गगन बिहारी द्विजगण, क्यों बैठे हो दुबके से ?  
 अवधपुरी की बालाओ ने—  
 त्रेता की गृह-ललनाओ ने—  
 पूज्य ऊर्मिला के सुनाम की—  
 उन श्रद्धायुत मालाओ ने  
 लक्ष्मण की प्रियतमा वधू का सुन्दर नाम स्मरण किया,  
 उसे कभी न भूलना, रख लो विस्फारित कर मृदुल हिया ।

(४८)

एक बार आऊँगा मैं जब दिन-मणि होता होगा अस्त  
 जब तुम बैठे होगे दिन के कर्मों को करके सन्यस्त ,  
 उस क्षण तुम सब हो कर नीरव,  
 किए शान्त कलरव का विप्लव,  
 मुझे सुनाना इस प्रभात के—  
 मुदमय सम्भाषण का गौरव  
 तुम्हे आज निज पख-पत्र में यह गाथा है लिख लेनी,  
 जो कुछ कहती है ये स्नानातुरा रमणियाँ पिक बैनी ।

ऊर्मिला

(४६)

और तुम्हे क्या कहूँ उल्लसित सरयू की चपला धारा,  
युग युग लौ उडेलती जाओ तुम यह तरल प्रेम सारा ,  
अवधपुरी की नेह-पाश हो,  
रघुकुल की तुम गलित श्वास हो,  
शतियो की इतिहास लेखिका—  
प्रिय अतीत का शुभ-प्रकाश हो ,  
बनी करधनी, कौशल जन-पद की तुम सब कुछ जानो हो,  
वर्तमान का मधुर स्वाद यह अनुभव से पहचानो हो ।

(५०)

श्री ऊर्मिला-कीर्ति-गाथा यह तुम ने सुन ली मन देकर,  
मुझे बताना जब मैं आऊँ अपना दुखित हृदय लेकर ,  
अपने जन को भूल न जाना,  
मुझे कहाँ है और ठिकाना ?  
डधर-उधर से फिर-फिर कर के—  
यही खिचेगा मन दीवाना ,  
शोक-तप्त, लौकिकता-ज्वर से पीडित यह अपना माथा,  
जब ला रखूँ गोद मे, तब तुम कहना यह अतीत गाथा ।

(५१)

और तुम्हारी गाथा होगी—यही ऊर्मिला की बतियाँ,  
कह-सुन जिन्हे पसीजी अखियाँ, धक-धक धरक उठी छतियाँ,  
प्रात वायु मे डोल उठी जो,—  
दशरथ के गृह जाय लुटी जो,—  
करके दरस लखन-जाया के,—  
सिहर उठी ज्यो पर्ण कुटी जो,—  
उन ललनाओ ने, सरयू, तब विमल कूल मे जो गाया,  
आज सवेरे, वही गान हो गया हिये की लघु माया ।

(५२)

चलो देखने अब दशरथ का भव्य विशाल, सुखद प्रासाद  
जहाँ चार वधुएँ अन्तपुर में छिटकाती हैं आल्लाद,  
वे सब वधुएँ नई नवेली,  
सग लिए निज सखी सहेली,  
कौन खेल वे खेल रही हैं ?  
किधर छुप रही हैं अलबेली ?

माँ कौशल्या और सुमित्रा को किस भाति रिझाती हैं ?  
रच देख ले, स्वसुर-सदन में कैसे काल बिताती हैं ।

(५३)

अन्तपुर की द्वार देहली पे बाहर रुक जाना तू,  
चरण चिन्ह ऊर्मिला बहू के देख, सम्हल पग धरना तू,  
इधर उधर मत फिरती रहना,  
अपने मुख से कुछ मत कहना,  
हृदय-पटल पर धीरे-धीरे—  
लिखती रहना, भोली बहना,

री कल्पने । द्वार पे रुकना और सम्हल जाना, चतुरा !  
लखन-ऊर्मिला की पद-रेखा तनिक चूम लेना, विधुरा !

(५४)

भावी की, अतीत की, विस्मृत-पट की, विस्मारक तट की,—  
जीवन-वट की, मन-मर्कट की, विषाद की श्यामा लट की,—  
सब की याद भूल कर जाना,  
रग चढे तुझ पर मस्ताना,  
इधर-उधर से चित्त हटा कर—  
नवल वधू के चरण लगाना,  
ले आना उनकी क्रीडा के, कुछ विकसित, कुछ मुकुलित फूल,  
उन्हे सजा देना हिन्दी-सरयू-सरिता-कविता के कूल ॥

## राज प्रासाद में

(५५)

एक बार जिन को देखा था जनक राज के मजु सदन में,  
उन्हे आज चल देखे, आली, दशरथ नृप के भव्य भवन में,  
ललित ऊर्मिमला, सुरभित सीता आ पहुँची है अपने घर में,  
एक छोर से दूजे तक ज्यो सौदामिनी गई अम्बर में ।

(५६)

सासो की गोदी में, माँ का मृदु उत्सग छोड़ उठ आई,  
अथवा उत्तर दिन की किरणे वर्तमान दिन में जुट आई,  
फैला वत्सलता-प्रवाह वे युग तट श्वश्रू-सरिताओ के—  
पूरित थे । हिय में उफान आ गया नेह-पय-भरिताओ के ।

(५७)

एक ओर प्रासाद कक्ष में लक्ष्मण-प्रिया विराज रही है,  
अथवा फलकासन पर सस्मित कुसुम-राशि मृदु भ्राज रही है,  
पीछे खड़े हुए रिपुसूदन मुसकाते से देख रहे हैं,  
अपनी भाभी के स्कन्धो के ऊपर से झुक , पेख रहे हैं ।

(५८)

तन्मय-सी, नीरव-सी बैठी सम्मुख मुग्ध सुमित्रा माता,  
हर्ष और सन्तोष भाव यह मुख पर रँग अपना छलकाता ,  
भलक रही है चिर कृतज्ञता उन जगती के स्वामी के प्रति,  
जिनके कृपा-कटाक्ष मात्र से फूली यह फुलवारी सम्प्रति ।



(५६)

निज पति का औदीस्य-भाव वह वे अब सहसा भूल गई है,  
क्षीर-दान की बेला का वह दुःख गया । अब शूल नहीं है ।  
अब आई बहार,—वृद्धा की सूनी कुटिया आज खिल उठी,  
उड बैठी उर्मिला कोकिला, हिय की डाली आज हिल उठी ।

(६०)

एक ओर यह प्रकृति, दूसरी ओर प्रकृति की माया बैठी,  
अथवा दूजी ओर प्रकृति के गुण, लक्ष्मण की छाया बैठी,  
उनके पीछे सस्मित से ये लघु सौमित्र देखते हैं यो,  
निश्छल भाव मनुज तन धर के आया हो कुसुमित हो कर ज्यो ।

(६१)

एक ओर वृद्धा ऋतु रानी फूली-फली विराज रही है,  
और दूसरी ओर यह कली सुख की थाली साज रही है,  
लाज समाई इन आँखों में—उन में है सन्तोष समाया,  
इधर शुत्रसूदन-नयनों में मृदु उपहास हास्य-रस लाया ।

(६२)

आज सुमित्रा माँ का मानस—दिङ्गल-मडल गत-शोक हुआ है,  
छाया, धूप, वायु, बादल, सब शान्त हुए । आलोक हुआ है ।  
उनकी प्राची दिशि में दो-दो चन्द्र उदित हैं आज सुखारे,  
जिन की विमल चन्द्रिकाएँ ये हरती हैं उनके दुःख सारे ।

(६३)

अरे, वेदना कहाँ ? सुमित्रा माँ के मन की हूक कहाँ है ?  
उस मँडराती विकला चकई की निशीथ की कूक कहाँ है ?  
कहाँ ? कहाँ वह गई वेदना ? कहाँ क्लेश की चरम यातना ?  
धन्य चिरतन तप की प्रतिमे, धन्य सुमित्रे ! धन्य भावना ।

ऊर्मिला

(६४)

हे माँ, भूना आज डाल दो, निज रसाल की एक डाल पे,  
अथवा ग्रीवा से आदोलित अपनी इस आलम्ब-माल पे ,  
बैठाओ ऊर्मिला बहू को और लखन भी आन विराजे,  
धीरे-धीरे तुम भोटे दो-खडी-खडी वत्सलता लाजे ।

(६५)

इस धन कू, हे चिर भिखारिणी माँ, किस गृह से ले आई हो?  
यदि प्रतिपण का सौदा है तो बदले मे क्या दे आई हो ?  
आदान-प्रतिदानो के या विनिमय के उन पुण्य-गृहो मे-  
मिलता है यह ? या मुनियो के तप से पूत अरण्य-गृहो मे ?

(६६)

खूब जतन से इसे जोहना, देवि सुमित्रे , धन्य भाग है ,  
आज तुम्हारे द्वारे आ कर खुल खेले ये रग-राग है ।  
भर-भर पिचकारी उडने दो, गूँज उठे मीठी स्वर-लहरी ,  
तन रँग जाय, हृदय भी डूबे, पुलक उठे हम सब रह-रह, री।

(६७)

यह झिलमिल प्रकाश आलोकित कर दे सारे जगतीतल को,  
मा, यह पुण्य-प्रसाद तुम्हारा करे विमल सब के हीतल को,  
सर्व दिशाएँ गूँज उठे अब लक्ष्मण के उस धनु दुर्धर से,  
और ऊर्मिला उन की कीर्त्ति गा उठे अपने स्वर हिय-हर से ।

(६८)

नव-प्रभात की बेला, अथवा सान्ध्य-किरण के गृथित जाल मे,  
जब चाहो अकित कर देना, माँ, चुम्बन इस शुभ्र भाल मे,  
मम कम्पित कल्पना रहेगी खडी मूक-सी एक कक्ष मे,  
जब तुम इस दुलहिन को, माता, छिपा रखोगी स्फुरित वक्ष मे।

(६६)

विगत विषाद-वत्र रेखा के जो अकन तव हृदय-पटल के,  
आज ऊर्मिला उन्हें पोछती अपने कर से हलके-हलके,  
माँ, पुँछ जाने दो उन सब को, रहे न कुछ भी चिन्ह शेष अब,  
कब की बात ? बहुत दिन बीते । उनका क्या लवलेश-क्लेश अब ?

(७०)

तुम ने कब अपनी पीडा का स्रवित अरुण जग को दिखलाया ?  
द्रवित क्षणों की सस्मृतियों को सदा भूलना ही सिखलाया ;  
अच्छी माँ, इस सुख के क्षण में आज तुम्हें पल्लवित देख कर,  
यह कल्पना जा रही क्यों तब विगत दुःख की मलिन रेख धर ?

(७१)

जाने दो कल्पन, निरी तुम मूर्खा हो, लौटो, आओ री,  
गई कहाँ थी और कहाँ जा पहुँची ? पगली हो, आओ री,  
देखो इधर सुमित्रा बैठी और सामने ऊर्मिला बहू  
उनके पीछे रिपुसूदन है, कैसे वर्णन करूँ, क्या कहूँ ?

(७२)

प्राची-दिशा बधूटी के सम श्री ऊर्मिला बधू के लोचन,—  
कुछ-कुछ उन्मीलित है, उन में छाए हैं लक्ष्मण-रवि-रोचन,  
अभी आँख के ओभल है वे, यथा प्रातः से पूर्व दिवाकर,  
आ पहुँचा आलोक ऊर्मिला के कपोल के फुल्ल कमल-सर ।

(७३)

रिपुसूदन उनके पीछे स्मित हास्य कर रहे हैं विकसित यो,  
अरुण-किरण से प्राच्य क्षितिज में मेघ खड होता बिलसित ज्यो,  
ये बैठी सामने सुमित्रा देख रही क्रीडा मन भावन,  
विश्वेश्वर की नियम-श्रृंखला मानो विश्व घुमाती पावन ।

## ऊर्मिला

(७४)

भुकी हुई है वधू ऊर्मिला इक आलिखित चित्र के ऊपर,  
कर सरोज मे लिए तूलिका , है गुनगुना रही मीठे स्वर ,  
कुछ पूरा, कुछ रहा अधूरा, रखा सामने एक चित्र-पट,  
मुख-अरविन्द समझ मँडारने लगी एक लोलुप भ्रमरी-लट ।

(७५)

मानो अर्ध सृष्टि रचना कर आदि-कल्पना बैठ रही हो,  
कुछ-कुछ श्रमित और कुछ विस्मित मन ने मानो बाँह गही हो,  
भलक रही है कुशल तूलिका मे अनेक रंगों की भाँई,  
मानो पँचरंगी साडी की पडी लोचनों मे परछाई ।

(७६)

“भाभी, क्या नव मृगया-प्रेमी की छवि चित्रार्पित यह की है ?”  
यो बोले शत्रुघ्न कि मानो जिज्ञासा-कलिका महकी है ,  
‘हाँ लल्ला, पर रहो देखते चुपके-चुपके मेरी लीला,”  
यो धीरे से प्रत्युत्तर मे बोली श्री ऊर्मिला सुशीला ।

(७७)

“माँ” बोले रिपुसूदन अपनी जननी को सम्बोधित कर के,  
मानो बाल-कीर बोला हो निज वाणी सशोधित कर के ;  
“माँ, भाभी ने मृगया-प्रेमी अश्व रहित है, अहो, बनाया,  
क्या मिथिला की चित्रकला ने अप्राकृतिकता को अपनाया ?

(७८)

बड़ा शिकारी यह भाभी का, पादत्राण-विहीन खडा है,  
अश्व-रहित, तूणीर-रिक्त, है, धनुष भग्न, फिर भी अकडा है,  
कैसी चित्रकला है, मैंने इसका कुछ भी भेद न जाना,  
भाभी रानी, बतलाओ यह आखेटक का कैसा बाना ?

(७६)

यदि शिकार को निकला था, तो अच्छा एक धनुष लेना था,  
और एक बलवान तुरगम भी तो उसको दे देना था ?  
पर तुम ने तो यह सब कुछ भी नहीं दिखाया अपनी कृति मे,  
माँ, तुम ही कुछ कहो, सुन रही हो डूबी-सी तुम विस्मृति मे ।”

(८०)

पुलक सुमित्रा बोली लख कर रिपुसूदन को यो झुकुलाते,  
“सुनती हो कल्याणी, अपने देवर की भोली-सी बातें ?  
देखूँ, लाओ डधर चित्रपट, क्या विचित्रता तुमने भर दी,  
क्या अस्वाभाविकता चित्रित इन रेखाओं मे है कर दी ?”

(८१)

दिया ऊर्मिला ने उनको वह चित्र बिहँस कुछ, कुछ लज्जित हो,  
ज्यो लज्जा आज्ञानुवर्तिनी हो, चिर नियमो से सज्जित हो,  
मग्न हुई जब माँ ने देखा निज लाडिली बहू का चित्रण,  
मानो सहसा याद आ गया गत जीवन का कोई लक्षण ।

(८२)

फिर बोली “यह मृगया प्रेमी, बहू, कहाँ से तुम ने पाया ?  
इतना सुन्दर रूप-निरूपण ! यह तुमको किसने सिखलाया ?  
इस चिरआखेटक का मुख तो लक्ष्मण के मुख के समान है,  
अपने आदर्शों के पीछे खो बैठा यह स्मृति-ज्ञान है ।

(८३)

मैं बलि गई बताओ, किस ने तुम्हे सिखाई चित्रकला यह ?  
रेखाओं की सायोगिक अति ललिता अभिव्यक्ति कुशला यह ?  
सच कह दो, लक्ष्मण को, तुम ने कैसे समझा कि वह शिकारी—  
अपने निश्चय का पक्का है ? बोलो रानी, मैं बलिहारी । ।

ऊर्मिला

(८४)

लघु सौमित्र हुए कुछ विस्मित, कुछ शरमाए, कुछ सकुचाए,  
माँ के वचनो को सुन फिर से चित्र देखने दौड़े आए ,  
उत्सुक हो कर उन ने फिर से ललित चित्रपट को अवलोका,  
कुण्ठित बुद्धि सम्हल जाती हो मानो खा कर कुछ-कुछ धोका ।

(८५)

पर, बोले, “माँ, लगी बोलने तुम भी भाभी की सी बाते,  
दोनो मिल कर मुझे बनाती हो, जानूँ मैं ये सब घाते ,  
मेरी शकाओ का कर दो निराकरण तुम, तब मैं जानूँ,  
ऐसा अस्त व्यस्त आखेटक कही बता दो तब मैं मानूँ ।

(८६)

इसके पहले मने देखा कही न ऐसा अजब गिकारी,  
धनु टूटा कावे पे, मानो भोली डाले खड़ा भिखारी ,  
माँ, तुम कहती हो भैया से मिलती है इसकी कुछ सूरत,  
है प्रणाम, यदि यह भैया की, भाभी के मन की है मूरत ।

(८७)

क्यो भाभी, क्या इसी रूप में उनका सतत ध्यान धरती हो ?  
मेरे अग्रजित दादा का यो ही सदा स्मरण करती हो ?”  
“लल्ला ! तुम जल्पक हो ।” लज्जारुणावनता ऊर्मिला बोली,  
“पगले, चुप हो ।” तब जननी की यो आदेशागुलिया डोली ।

(८८)

“शिर आखो पर है तब आज्ञा, किन्तु मुझे, जननी, जतलाओ,  
इस विचित्र भावाभिव्यक्ति का मुझको तनिक तत्त्व समझाओ ।”  
“वत्स, समझ लो, तुम्हें समझना है जो कुछ अपनी भाभी से ,  
बहू, खोल दो लल्ला के हिय-द्वार आज अपनी चाभी से ।”

(८९)

“जाती हूँ, कौशल्या जीजी बाट जोहती होगी मेरी,  
सभा भवन में जाने में हो नरपति के न कही कुछ देरी,  
दक्षिण जन-पद के शासक का निर्वाचन-निश्चय करना है,  
किसी चतुर की नव-नियुक्ति से रिक्त स्थान आज भरना है ।”

(९०)

यो कह उठी सुमित्रा, बोले तब शत्रुघ्न शिरोमणि हँस कर,  
“मा, मुझको नियुक्त करना, मैं खूब करूँगा शासन कस कर,”  
“लल्ला, पहले तो तुम मुझसे ले लो अभी कला की शिक्षा,  
फिर अपनी भोली में, मा से लेना शासक-पद की भिक्षा ।”

(९१)

यो उपहास वचन भाभी के सुनकर श्री शत्रुघ्न लजाए,  
फिर बोले “भाभी, भैया के ये क्या तुम ने साज सजाए ?  
तनिक चित्रपट देखो अपना, देखो और मुझे समझाओ,  
क्या प्रेरणा हुई थी मन में, उसकी गुन्थी तो मुलझाओ ।”

(९२)

“रिपुसूदन, मैं क्या समझाऊँ, एक हूक उठती है मन में,  
हिय में एक बाण लगता है, स्पन्दन होता है कण-कण में,  
तन की सुध कुछ-कुछ सो जाती, ये आखें भँपने लगती हैं,  
तब लोचन तल पे सपने की क्रीड़ाएँ कँपने लगती हैं ।

(९३)

बज उठती है हृदय-बाँसुरी, एक मद-अलसता छा जाती,  
अति सुदूर, आदर्श चिरन्तन सुन्दर की भाँकी आ जाती,  
अस्वाभाविक और प्राकृतिक, ये सब गिर पड़ते हैं बन्धन,  
अपने आप हृदय की कोकिल कर उठती हैं अश्रुत क्रन्दन ।

## ऊर्मिला

(६४)

वन्दन की शत श्रद्धाजलिया अलख-चरण में चढ़ जाती है,  
कढ़ आती है एक आह, औ' अर्चन-सरिता बढ़ आती है,  
कुछ भावाभिव्यक्ति बरबस ही ऐसी घड़ियों में हो जाती,  
अतिपूरित जलराशि यथा, बन सरिता, सागर में खो जाती ।

(६५)

अपने आप हाथ चलते हैं और तूलिका पन्थ दिखाती,  
मदमाती आँखें प्रेरित हो चित्रकला का सूत्र सिखाती,  
एक-एक रेखा में तत्सम अर्पण-रस घुलने लगता है ।  
जगता है सुषुप्त अभिव्यजन, हिय बरबस डुलने लगता है ।

(६६)

हुआ अनिल-आन्दोलन एक कि नचने लगती पत्ती-पत्ती,  
हुआ हृदय व्याकुल कि जल उठी नव आरती-दीप की बत्ती,  
भावोन्मेष न कह कर आता है, लल्ला, हृदय तुम्हारे,  
ना जाने, कब, किस क्षण आकर वह कर देता वारे-न्यारे ।

(६७)

नाच-नाच उठते हैं पागल-से ये कवि गण ताली देकर,  
मानो आत्मार्पण को जाते हैं ये हिय की डाली ले कर,  
खोते हैं अपना अस्तित्व, न भौतिकता की चाह उन्हें है,  
वह क्या है? तुम तनिक कहो, किस अग्नि-शिखा का दाह उन्हें है?

(६८)

चाह कौन सी उनके हिय में? कौन लगन लग रही उन्हें वह?  
रह, रह, लल्ला, कौन नचाती है उनको पागल-सा अह-रह?  
मूर्त्तिकार कैसा जादूगर जो प्रस्तर में प्राण फूँक दे?  
वह क्या है जो जीवित कर दे शिलाखण्ड को, एक हूक दे?



(६६)

ऐसा महाप्राण दानी, जो जड को भी चैतन्य बना दे,  
ऐसा नीरव गायक, जो जड शब्दों को भी धन्य बना दे,  
वन्य प्रान्त में, गृह-आँगन में जिसकी गति सब देश-काल में,  
वह है कौन ? कला का पूजक ! अमृत-पुष्प परमेश-माल में ।

(१००)

ललित कला ? मैं क्या जानूँ सत्-चित्-सुन्दर-स्वरूप-अभिव्यजन ?  
अणु-अणु में, रज के कण-कण में, रमा हुआ है अलख निरजन ।”  
“भाभी,” कम्पित, तन्मय, पगले रिपुसूदन बोले स्नेहादृत—  
“तुमने कला-ज्ञान की सीमा को भी किया विशेष अनादृत ।”

(१०१)

“लल्ला, पगले भी उतने हो, जितने हो तुम बड़े सलौने,  
ऐसी बातें करते हो तुम जैसी करते हैं लघु छौने,  
क्या है कला ? आध्यात्मिकता की है वह समाधि-तन्मयता,  
वह है एक ऊर्ध्व गति, वह है इस मृण्मयता की चिन्मयता ।

(१०२)

कविता कब उद्गीरित होती ? कब चलती कठिनी बरबस-सी ?  
कब तूलिका नाच उठती है, मानो कठपुतली परवश-सी ?  
मुझे बताओ, रिपुसूदन, क्या सदा भाव-सकेत तुम्हारे—  
बिना बुलाए, अतिथि सदृश, आ जाते नहीं हृदय के द्वारे ?

(१०३)

कवि कब कहता है ? केवल तब जब साधनालीन होता है,  
एक जाल में बिधा हुआ जब स्पन्दित एक मीन होता है,  
प्राण सिमिट, मिट, निठुर लेखनी की जिह्वा में आ जाते हैं,  
मसि-भाजन में अहंकार घुल जाता, भाव निखर आते हैं ।

## ऊर्मिला

(१०४)

इसी अचानक-से प्रवाह का नाम मजु, मृदु ललित कला है,  
यह प्रवाह—जो बिना नियन्त्रण के सब काल, सदा निकला है,  
किन्तु कदाचित् तुम पूछोगे अन्तिम ध्येय कला का, देवर,  
तो सामजस्य-स्थापन का बना हुआ है कला-कलेवर ।

(१०५)

बहिर्जगत मे, अन्तरतर मे निर्मलता का ध्यान रहे नित,  
तात चरण ने, प्रथम दिवस ही यह शिक्षा दी हम सबके हित,  
समता-सस्थापन, जीवन का उसी दिशा मे सतताकर्षण—  
जहाँ जगत्पति का सिंहासन—यही कला का अन्तिम दर्शन ।

(१०६)

अब तुम पूछोगे कि तुम्हारे अग्रज का यह कैसा चित्रण ?  
मैंने उनको जैसा पाया, तद्वत् ही हे यह चित्राकण,  
आर्यपुत्र मेरे जीवन के है आदर्श शिकारी, देवर,  
जो व्रत-पालन को उद्यत है करके सब सर्वस्व निछावर ।

(१०७)

थोड़े से सहवास-काल मे मे यह जान सकी हूँ अब तक—  
कि वे महायोगी, वे इन्द्रिय-जित्, वे गुडाकेश, वे अपलक,  
यही सुदृढता, यही तुम्हारे अग्रज की भामिनि का निर्णय,  
मैंने उन्हें किया है चित्रित इसी लिए हो कर यो तन्मय ।

(१०८)

यह तो उनके पुण्य-चित्र का लौकिक अर्थ बताया मैंने,  
किन्तु अलौकिक भाव लिए है यह जो चित्र बनाया मैंने,  
उनको भी सुन लो, रिपुसूदन, यह है अरण्यको की वाणी”  
‘कहो पुण्यदा मेरी भाभी, कहो कहो रानी कल्याणी ।’

(१०६)

‘आय-धर्म के आचार्यों ने सृष्टि तत्व है खोज निकाला,  
एक सूत्र में उन ने गूँथा है सुगूढ़ वह तत्व निराला —  
मैं हूँ एक, किन्तु प्रजनन के हेतु अनेको रूप बना हूँ,  
अमित विरोधाभासों का मैं अद्भुत पुज अनूप बना हूँ ।

(११०)

इसी दशा की पुनः प्राप्ति की उत्सुक आकाशा अकित है,  
अतः समझते हो तुम, इसको कि यह प्राकृतिकता-वर्चित है,  
त्रेतायुग के सभी शिकारी घोड़े पर चढ़ कर जाते हैं,  
पर मम क्रीडात्सुक निस्साधन विचरण में ही सुख पाते हैं ।

(१११)

साधन हीन, स्वप्न से जागृत, जीवात्मा की यह यात्रा है,  
इस में स्वामी के—उस मृग के—दर्शन की उत्सुक मात्रा है,  
इसीलिए, देवर, इनका है टूटा धनुष, रिक्त है तरकस,  
इन का जीवन ढरक रहा है उन अलक्ष्य चरणों में बरबस ।”

(११२)

यो कह सती उर्मिमला चुप हो रही कुहुकिनी नव कोकिल-सी,  
और, लक्ष्मणानुज की आँखों में झलकी लड़ियाँ झिलमिल-सी,  
उन ने उठ कर, भक्ति-प्रेम से आर्द्र हृदय की भारी लेकर,—  
ढरका दी चरणों में । शिर पर छुए उर्मिमला-ऊषा के कर ।

(११३)

इतने ही में सस्मित-वदना शान्ता देवी भीतर आई,  
रिपुसूदन को देख उर्मिमला-चरणों में कुछ समझ न पाई,  
बोली—“जाने क्या जादू है इन बालाओं में मिथिला की ?  
रघुकुल के लालों को क्षण में बाँध, बुद्धि उनकी शिथिला की ?”

## ऊर्मिला

(११४)

श्री ऊर्मिला उमंग कर बोली—“ननदी जीजी, तुम हो भोली, पहले से तुम तो आचार्यों के संग करती रही ठठोली, ब्राह्मण ये क्या जाने ? जादू क्या होता है ? कैसे चलता ? व तो तभी समझ पाते हैं जब वह उनको सहसा छलता ।

(११५)

यज्ञ करने के मिस आये भोले एक ब्राह्मण कोरे, यहा दाशरथिनी ने उनके ऊपर डाले अपने डोरे, अब तो मेरी जीजी को बस मन्तर-जन्तर सूझ रहा है, क्यों, हे ठीक बात मेरी यह ? लो, कुछ अनुचित नहीं कहा है ।”

(११६)

“दुलहिन रानी, तत्वज्ञानी श्री विदेह की सब कन्याये—कैसे सीख सकी चतुराई, बोलो तो ये सब धन्याए ? क्या विदेह रानी ने कोई पाल रखा है, अहो, चतुर नर ? जो इन सब को कुशल कला की दीक्षा देता रहा निरन्तर ?”

(११७)

“शान्ते, जीजी, विदेह के घर, द्वार बुहारे हैं चतुराई, अपनी चिन्ता करो, न पूछो कि यह चतुरता कैसे पाई, कई वेदवित् बैठे रहते उनकी द्वार-देहली पर नित, ननदोई भी वही न पहुँचे हो कर तुम से कही उपेक्षित ?”

(११८)

यो भावज की और ननंद की मीठी-मीठी बातें प्यारी—होने लगी । हरी हो आई वाक्य-चतुरता की नव क्यारी । पूर्ण विश्व की मृदु वत्सलता और सुघडता, अहा, सिहाई, आई वह दशगु के घर में, सम्भाषण म रही समाई ।

(११६)

शान्ता रिपुसूदन क अभिमुख हो कर बोली यो सकुचा कर,  
“भाभी से तुम बहुत कर चुके बात, क्यो न ? अब जाओ बाहर,  
मैं भी तनिक देर इन से कुछ कर लू श्रुतिकीरति की बाते,  
रिपुसूदन भागो, सुन उसकी बाते तुम हो सकुचा जाते ।”

(१२०)

तब दोनो ने घुल-घुल अपने-अपने मन की गाँठें खोली,  
भौजाई-नँदी के धीमे स्वर की गूँज उठी मृदु टोली,  
बोली शान्ता “अये, ऊँमिले, तुम ने तो दो दिन के भीतर,  
अपनी मृदुता से प्लावित कर दिया हमारा यह सुन्दर घर ।

(१२१)

मातु सुनयना की गोदी मे बोलो, क्या कुछ आकर्षण है ?  
अथवा उन के पय मे होता क्या आत्मा का सघर्षण है ?  
क्या है ? कुछ तो कहो, बताओ, क्या तुम सब को खींच रही हो ?  
अपने नेह-सलिल से कैसे यो घर-घर को सींच रही हो ?

(१२२)

तब दर्शन कर अवध नारियो का मानस कृतकृत्य हुआ है,  
उनके हिय मे वत्सलता का एक अनोखा नृत्य हुआ है,  
मैं सुन आई हूँ, घर-घर मे सब कर रही तुम्हारा गायन,  
भाभी, तुम्हे देख क्यो सबकी आँखो से बरसे है सावन ?”

(१२३)

\*सुन कर अपनी नँदी के ये वचन, ऊँमिला सकुच गई यो,  
नव दुलही प्रिय-दरस-परस से हो जाती है छुई-मुई ज्यो,  
इस कोमल सकोच-भाव पर हुई निछावर शान्ता देवी,  
विमल सलज्ज भाव बन कर आ गया मृदुल चरणो का सेवी ।

ऊर्मिला

(१२४)

धीरे से, लज्जित रसना को कुछ प्रस्फुटित और विकसित कर,  
बोली श्री ऊर्मिला, शान्ता नैनेदी को अति आह्लादित कर,  
“मैं क्या तुम्हें बताऊँ ? जीजी, मुझ में क्या है, मैं क्या जानूँ ?  
जो तुम बातें कहती हो वे सब मैं निरी सत्य क्यों मानूँ ?

(१२५)

हा इतना मैं जान सकी हूँ कि तुम कृपा करती हो मुझ पर,  
वत्सलता के वशीभूत हो अमृत-पाणि धरती हो मुझ पर,  
अवधपुरी की माताएँ भी बड़े लाड से, बड़े चाव से,  
मुझ अबोध बाला को अहनिशि ढँक देती हैं प्रेम-भाव से ।”

(१२६)

“नहीं,” शान्ता बोली, “भाभी, यह रहस्य तुम सुलभाओं, री,  
इस वत्सलता के प्रवाह का क्या कारण है, समभाओं, री,  
मुझे न टालो तुम बातों में । कुछ निगूढ़ता है इस सब में,  
पिड पड़ूँगी, और समझूँगी यह अति गुह्य भावना अब मैं ।”

(१२७)

यो कह श्री शान्ता देवी ने उनका मृदु कर-पल्लव थामा,  
उत्सुकता से लगी पूछने इस रहस्य का कारण वामा,  
लक्ष्मण रानी ने अपना मुख छिपा लिया गोदी में उनकी,  
यथा छिप गया हो अपने से जीव स्वयं गोदी में गुण की ।

(१२८)

फिर कुछ ध्यान-मग्न सी होकर, कुछ धीरे-से, मीठे स्वर से,  
कहने लगी ऊर्मिला, मानो बही वचन-सुरसरि अम्बर से,  
“तुम ने ठीक कहा,—है मेरी माता के पय में सघर्षण,  
उस नवनीत मधुर का मुझ में आन समाया है आकर्षण ।

(१२६)

यदि कुछ है तो केवल माँ का ही प्रतिबिम्ब समाया मुझ में,  
उनके पुण्य आत्ममथन का रचमात्र कण आया मुझ में,  
मेरी जननी वत्सलता की पुण्य मूर्ति है, शान्ते जीजी,  
मेरे तात चरण ही उनकी पूर्ण गति है, शान्ते जीजी ।

(१३०)

मातृ-धर्म के मन्त्र मनोहर हमें सिखाये थे माता ने,  
विश्वेश्वर के अटल नियम के रूप दिखाये थे माता ने,  
पूर्ण मुक्ति की ओर विश्व को ले जाना है काम हमारा,  
जगती को तरूप बनाने में देना है हमें सहारा ।

(१३१)

पूर्ण सत्य की ओर विश्व का चक्र घुमाएँ माताएँ मिल,  
अपने स्तन की शुद्ध-धार से दूर करे वसुधा का पकिल,  
मेरी माँ की यही भावना मुझ में कुछ-कुछ आय समानी,  
इसी लिए तुम मुझे बड़ावा देती हो, नँदी कल्याणी ।”

(१३२)

सखी, कल्पने, अब देखेगी क्या ? तू कहा चलेगी, कह दे ?  
पद-विन्यास ऊर्मिला के लख क्या तू अब मचलेगी, कह दे ?  
अभी देखना है लक्ष्मण का मन-मधुकर मँडराते, सजनी,  
बीत न जाये जीवन-घटिका, आ जाये न अन्त की रजनी ।

(१३३)

अरी, देखना अभी-अभी तो वे आई हैं अपने घर में,  
दो दिन में ही उन ने घर कर लिया सभी के अन्तर-तर में,  
किस प्रकार लक्ष्मण-उपवन में हुलस खिलेगी औँ फूलेगी ?  
लक्ष्मण-शाखा पर वे कैसे भूम-भूम झुक-झुक झूलेगी ?

## ऊर्मिला

(१३४)

अरी तुझे तो अभी देखना है यह सब स्वर्गीय दृश्य, री,  
तेरे उर में अकित होंगे लक्ष्मणोर्मिला पदस्पृश्य, री,  
उनकी भाँकी को तू दरसा देना हिन्दी माँ के द्वारे,  
तब तू होगी धन्य और तब तब गृह होंगे वारे-न्यारे ।

(१३५)

‘सास बहू का मृदु-दुलार कुछ कुछ तू देख चुकी है, आली,  
तू ने सुन ली नैनंद शान्ता की चुटकियाँ मधुर रस वाली,  
रिपुसूदन को कला-पाठ भी पढते तू ने देख लिया है,  
और भक्ति-सर में उतराते तूने उनको पेख लिया है ।

(१३६)

अन्त पुर को छोड़ चले री, अब आ चले हम्य के बाहर,  
चले जहा, श्री राम-लखन की फैली अभिनव कीर्ति उजागर,  
टल जाने दे बरस चार छ यो ही इधर उधर विचरण में,  
छुप जाने दे तनिक ऊर्मिला-लक्ष्मण को सुख-पटावरण में ।

(१३७)

स्नेह-रज्जु यह बटी जा रही है, इसको तू बट जाने दे,  
प्रथम-मिलन की अरुण भिम्क को, अरी, तनिक-सी हट जाने दे,  
फिर तू आकर इन दोनों की मधुर ललित नित लीला लखना,  
जितने चयन कर सके उतने तू प्रसून अचल में रखना ।

(१३८)

लेखनी, थक गई हो, तनिक देर विश्राम कर लो न विश्रान्ति-गृह में,  
प्यार वर्णन करो लखन का, किन्तु सुस्नान कर लो न निःश्रान्ति-दह में?  
नवल शृङ्गार रस अमित उमड़े, सखी, किन्तु वेला उदधि की न टूटे,  
मुक्त रसना तुम्हारी लुटावे सुखद प्यार के पुष्प ससार लूटे ।



## द्वितीय सर्ग

(१३६)

नेह के गगन मे जब धेड़ेगी विमल चङ्ग, तब डोर तू थाम लेना,  
ऊर्मिला के लखन धनुर्धर वीर है । तू सदा युगल का नाम लेना,  
वायु मे डोल कर, गगन को चूम कर, चङ्ग सकुशल सलौनी उड़ेगी,  
खीचना डोर जब चाहना । गगन मे देख भटके य' आँखे जुड़ेगी ।

(१४०)

आखे दो थी	—	अब चार हुई,
मन मे मन की	—	गुञ्जार हुई,
ऊर्मिला-लखन की	—	होड बदी,
दोनो जीते	—	पर हार हुई ।

## मुकुलित-कुसुम-दर्शन.

(१)

सखी कल्पने चितेरी बनो,  
और लेखनी, बनो तूलिका ,  
उमगो के रगो मे रँगो,  
करो चित्रित छवि सुख-मूलिका ,

कलम की बारीकी की छटा—  
उभर आए रेखा के बीच,  
रग की स्निग्ध लालिमा खिले  
कल्पना-पट को देवे सीच ,

रग रेखा के बीचोबीच  
खीच दो विमल ऊर्मिलाकाश,  
जहा लक्ष्मण-से पूर्ण शशाक  
विलस करते हो मधु उपहास ।

(२)

आठ-दस बरस बीत ये गए,  
भरा आकण्ठ प्यार का सार ,  
अनेको वैसारिणि के वृन्द  
दे रहे है कौतुक-उपहार ,

ऊर्मिला के हिय लक्ष्मण बसे,  
लखन के । हिय ऊर्मिला-निवास,  
रग यह अब चोखा चढ गया,  
तनिक देखे उनका उल्लास ,

वासना का न कही है लेश,  
न रहा कदापि कलह का क्लेश,  
जब कभी बाकी जोडी गई,  
रह गया सदा नेह अवशेष ।

(३)

बह चली है तटिनी भरपूर,  
दूर तक फैली जल की राशि  
नहीं है उत्कण्ठा-उत्क्रोश,  
मूक हो गई हिये की क्वासि ,

एक-दूजे में ओत-प्रोत-  
स्रोत दोनो ये एक समान ,  
एक धारा हो कर बह रहे,  
देह दो, किन्तु एक है प्राण,

मान का दान और प्रतिदान,  
हास का पाश और सुविलास,  
ऊर्मिला के आँगन में, सखी,  
कर रहे हैं मन्द स्मित रास ।

(४)

लेखनी, यह सयोग निहार,  
करो कुछ ऐसा वर्णन आज ,  
बहे शृङ्गार-सुरस की नदी,  
न दीखे तट-वर्त्तिनी सुलाज ,

आज कुछ ऐसी हो उन्मत्त-  
करो विचरण—विचरण के हेतु,  
नदी को पार करो, री दीन,  
कहाँ की नाव, कहाँ का सेतु ?

लखन, ऊर्मिला निभावे तुम्हे,  
बनी कागद की तेरी नाव,  
कही यदि वह विगलित हो गई,  
अमरता धोयेगी तब पाँव ।

ऊर्मिला

(५)

“सुनो, माँ, मेरी भी कुछ सुनो,—  
या कि वे ही सब सच कह रहे ?”

सुमित्रा से यो प्रार्थी बने,  
ऊर्मिला के लोचन डहडहे ,

खेलता था उन में आल्लाद,  
और क्रीडा का लोलुप भाव ,  
किन्तु लक्ष्मण का मृदु सामीप्य—  
लगाता था लज्जा के दाव ,

इस तरह नेत्रों को नत किए,  
किन्तु दरसाती कुछ-कुछ खीभ,—  
सुमित्रा माता के पार्श्व में,  
ऊर्मिला खड़ी हुई थी रीभ ।

(६)

ज्वणित परिहास-शीलता लिए,—  
हिलाते मा का अचल छोर,—  
लोचनो से कौतुक की वृष्टि—  
कर रहे थे लक्ष्मण उस ओर ,

सुमित्रा उन दोनों के बीच—  
हो रही थी पर्यंसीन ,  
कि मानो दो मध्यान्हो मध्य—  
हो रही अरुणा सन्ध्या-लीन ,

एक क्षण लक्ष्मण को वे देख,  
दूसरे क्षण ऊर्मिला निहार,  
सोचती थी—“अब इस पे, या  
उस पे, मैं हो जाऊँ बलिहार ?”

(७)

र रहे थे लक्ष्मण—“मा, तुम्हे—  
वदाचित्त होगा कम विश्वास,  
कन्तु सुन लो, ऐसी है बात—  
म्हारी पुत्र बधू की खास,”

सुमित्रा बोली उन से, “लखन—  
कह रहे श्रुतकीरति की बात ?”  
“नही, मा, इनकी, ये जो खड़ी—  
तुम्हारे आगे हो नत माथ,

ह रही थी कि अयोध्यावास,  
भे है असहनीय अब और,  
योंकि मा स्वश्रू के वात्सल्य—  
ोर का मैंने पाया छोर ।”

(८)

लखन के सुन ये बचन समोद,  
पाणि-पल्लव से अपने खींच,—  
सुमित्रा ने सस्मित ली बिठा  
ऊर्मिला को गोदी के बीच,

ख उनके ओष्ठों की रेख,  
हा थी लज्जा कुछ, कुछ कोप,  
मित्रा बोली हँस कर, किन्तु,  
खन लाला पर कर आरोप,

“बड़े हो तुम धनुधारी वीर,  
खड़े हो लेकर मेरी ओट,  
और मम सुत-कान्ता पर आज  
कर रहे हो यो कर्कश चोट ।

## ऊर्मिला

(६)

ऊर्मिले, बेटा, है क्या बात ?  
कहो तो, देखूँ, चुपके ।”  
उधर लक्ष्मण ने अंगुलि उठा,  
किया सकेत कि “अच्छा रहो—

देख लूँगा ।” पर, मा के नेत्र  
ऊर्मिला ने फेरे उस ओर,—  
जिधर चुपके-चुपके से डरा  
रहा था सुभग ऊर्मिला-चोर ,

पकड जाते अपने को देख  
रच खिसियाए लक्ष्मण, अहा ।  
किन्तु फिर अट्टहास का स्रोत  
महल के वातायन से बहा ।

(१०)

“कहो तो, रानी, है क्या बात ?”  
सुमित्रा बोली, हुलसे प्राण,  
मन्द मुसकान बिलसने लगी,  
जुट गया सुषमा का सामान ,

ऊर्मिला ने धीरे से, ओह,  
बहुत धीरे से अपने अधर—  
डुलाए, लाज निछावर हुई,  
उठी यह मधुरा वाणी निखर—

“कुछ समय से ये यह प्रस्ताव  
कर रह है मुझ से दिन-रात,  
चले विन्ध्याद्रि-दरस के हेतु  
आपको ले कर अपने साथ ।

(११)

सताती है इनको, मा, देवि,  
आप से कहने में कुछ लाज,  
इसी से मुझे बीच में डाल  
कर रहे थे ये अपना काज ,”

ऊर्मिला के सुन कर ये बैन  
सुमित्रा माता हुई निहाल,  
और लक्ष्मण से कहने लगी,  
“बात इतनी ही थी, क्यों लाल ?

वृथा फिर तुमने कौशल और  
नीति से लेना चाहा काम,  
ऊर्मिला का ले कर यो नाम  
कर रहे क्यों उस को बदनाम ?”

(१२)

“क्योंकि तुम मझसे भी कुछ अधिक  
चाहती हो इन को, हे जननि,  
इन्ही के सुख-पौधों से शस्य—  
श्यामला है तव मानस-अवनि,

इन्ही के नव विराग का राग—  
इसी से मैंने छेड़ा आन,  
किन्तु तुम दोनों ने मिल मुझे  
छकाया खूब, किया हैरान ,

बात यह है कि युद्ध औ’ सैन्य  
आदि की देख-रेख का काम  
बहुत कर चुका—चाहता हूँ अब  
कुछ दिन तक करना विश्राम ।”

ऊर्मिला

(१३)

“लखन, तुमको होता है डाह,  
ऊर्मिला के दुलार को देख ?  
याद है तुम्हें ? चन्द्र से अधिक—  
प्रियतरा होती उसकी रेख ,

बहू यह मेरी रानी बड़ी,  
प्यार करने में मुझे न लाज ,  
द्वेष मत करो, सुनो, हे वत्स,  
मूल धन से है प्यारा व्याज ।”

ऊर्मिला सुन श्वश्रू के वचन  
लाज से गोदी में गड गई,  
और ब्रीडा की लोहित कान्ति  
कपोलो पर आकर अड गई ।

(१४)

✓ लड गई फिर अँखियाँ वे चार,  
बचा कर मा के दोनो नैन ,  
ओष्ठ दोनो के चारो हिले,—  
✓ किन्तु निकला न एक भी बैन ,

छके वृद्धा के लोचन युग्म,—  
प्रणय का यह आवेग निहार ,  
सुमित्रा हुई धन्य, अति धन्य,  
देख लज्जा का पारावार ,

चुराकर, चुपके-चुपके, लखन-  
नेत्र-षटपद् मँडराने लगे,  
ऊर्मिला के कपोल अरविन्द,  
मन्दगति से इतराने लगे ।



(१५)

“वत्स” माता के सुन ये बचन—  
 घुगल जोड़ी कुछ चौकी । अहा—  
 हिंडोले की मानो भरपूर—  
 पैग रुक गई,—जननि ने कहा—

“वत्स, वन-यात्रा की यह बात  
 तुम्हारी, मुझको है स्वीकार,  
 तुम्ही दोनो जाओ मुदमान  
 क्योंकि मम गमन कठिन इस बार,

मूछ लूँगी नरपति से आज  
 तुम्हारे जाने में क्या देर ?  
 दास-दासी सब हैं तैयार  
 पुनो तुम वन-विहंगो की टेर ।

(१६)

डालियो पर बैठे हैं विहंग,  
 कर रहे हैं कुछ बातें आज,  
 आ गए वन-विहार के हेतु,  
 ऊर्मिला रानी, लक्ष्मण राज ,

फूल कहता ‘मैं फूला मुदित,  
 कली, तू भी खिल जाना, अये,  
 अवध के कुसुम, कली के सहित,  
 हमारी अटवी में है छये ।’

गा उठो पक्षी स्वागत गीत,  
 छिटक जाए स्वागत का रग,  
 ऊर्मिला-लक्ष्मण का नव मोद,  
 देख लज्जित हो उठे अनग ।

ऊर्मिला

(१७)

कुरगम कूदो, खेलो खेल,  
हरिणियो, नाचो अपना नाच,  
देखती हो क्या कौतुक-भरी—  
ऊर्मिला के लोचन नाराच ?

करो तुम मत कुछ चिन्ता, अरी,  
न होगी तुम अब उन से बिद्ध,  
सुलक्ष्मण को कर के आबद्ध,  
हो गया उनका जादू सिद्ध,

विशिख वे बड़े तीक्ष्ण हैं,  
किन्तु, लक्ष्य तो है उनका उस ओर,—  
जहाँ धनुधारी लक्ष्मण वीर  
बाँधते हैं निज धनु की डोर ।

(१८)

कोकिले, नव वसन्त आ गया,  
हो रहा वृक्षो मे रस रास,  
छेड़ दो कुहू-कुहू की तान,  
फैल जाए वन मे उल्लास,

होड़ बद जाय, इधर ऊर्मिला,  
उधर कोयल तू, बोली बोल,  
आज अम्बर से गगा बहे,  
अरी, सुस्वर की मिश्री घोल,

श्रवण जुड़ जायें, नयन उड़ जायें,  
तान का तारतम्य बँध जाय,  
लखन की हिय डाली पे आज  
ऊर्मिला कोकिल-सी सध जाय ।

(१६)

आज यह गगन नृत्य कर रहा,  
थिरकती है अवनी मोहिता,  
नृत्य के क्रम से होकर थकित,  
दिशाएँ है आठो लोहिता,

हिलोरे लेता है आनन्द,  
रास क्रीडा अद्भुत हो रही,  
नृत्य-कम्पन से कर्मित हुई—  
रजकणो की जडता खो गई,

वसतागम को सँग-सँग लिए,  
आ गए लक्ष्मण उपवन-गेह,  
वन-श्री को हुलसाती आज  
ऊर्मिला आई है सस्नेह ।

(२०)

देह धारण कर राग सुहाग—  
विचरता है । वन की वीथियाँ—  
फुल्ल कुसुमो से सज्जित हुई,  
नेह की दरसाती रीतियाँ,

नीतियाँ मोड-मोड मुख चली,  
प्रेम की नीति धरे सिर ताज—  
आज वन में विचरण कर रही,  
एक छत्रा करती है राज,

टूट गिर पड़े लाज के दाम,  
काम का हुआ न किन्तु प्रसार,  
पचशर कर क्या सकता वहा  
जहा है लखन-ऊर्मिलागार ।

## ऊर्मिलला

(२१) -

✓ विश्व मे छाया नूतन लास्य,  
नृत्य-त्रीडा का अभिनव रास,  
रास या महा रास का दृश्य ?  
उपस्थित था ससृति का हास ,

चराचर चहक रहे थे मुदित,  
उदित थी नेह-चन्द्र की कोर,  
दिवस मे भी वह फैली हुई  
लुभाने लगी अनेक चकोर ,

अरी ऊर्मिले, ताल दे उठो,  
नचा दो लक्ष्मण के पद-पद्म ,  
महल की पाली हुई कपोति,  
हुआ वन आज तुम्हारा सन्म ।

(२२)

चन्द्र को, रवि ने निज रथ रोक,  
किया आमन्त्रित अपने पास,  
दिशाये ताली दे-दे उठी,  
कॉपने लगा शुभ्र आकाश ,

✓ गगन ने नीली चादर बिछा,  
सजाया रगमच को खूब,  
चाद-सूरज का हुआ सुनृत्य,  
एक मे एक गए वे डूब ,

चरण-विन्यासो से कुछ सिकुड,  
फट गया वह अम्बर का छोर,  
प्रलय होते-होते बच गया,  
ऊर्मिलला ने की कर्णा-कोर ।

(२३)

फुल्ल कुसुमो ने भेजे पत्र,  
पक्षियो के नीडो के द्वार,  
और लिख भेजा उनको कि है—  
आज रसिको का रास-विहार,

चिटक कलिकाएँ कहने लगी—  
“रास हम भी देखेगी आज,  
न होगी किन्तु सम्मिलित अभी,  
क्योकि लगती है हमको लाज,”

कुसुम फूला सा बौला एक,  
ठठोली करता—‘भोली कली,  
तनिक खिल के खुल खेलो खेल—  
यहा है लखन, जनक की लली।’

(२४)

‘उतर आए कोष्ठो से भ्रमर,  
गुनगुनाते नीचे उड चले  
फुल्ल कुसुमो के ले दल-पाणि,  
मडलाकृति हो कर जुड चले,

नेत्र थिरके, थिरक सब पख,  
हुआ वह खेल, हुआ वह रास,  
कुसुम काँपे, सब दल हिल उठे,  
उमड आया मृदु राग विभास,

भूमने लगे मत्त-से लखन  
देख यह प्रकृति-नटी का रास,  
ऊर्मिला प्रिय-ग्रीवा से लटक,  
कर उठी कम्पित-सा उपहास।

ऊर्मिला

(२५)

पवन डगमग पग धरती बही,  
सकुचित कलियाँ कुछ हिल उठी,  
हृदय में धारे रेणु पराग,  
ऋतुमती के रज-सी खिल उठी,

चहकने लगे विहगम वृंद,  
महक उठे नव कलिका-गुच्छ,  
दहकने लगी हृदय की आग  
भस्म हो चला काम वह तुच्छ,

स्वच्छता की आँधी चल पड़ी,  
दक्षता उमड़ी चारों ओर,  
रच गया महा रास का साज,  
ऊर्मिला का नाचा मन मोर ।

(२६)

घोर रव का आवाहन-मन्त्र—  
प्रकृति के कण्ठ द्वार पर रुका,  
मन्द्र स्वर का सोता गम्भीर —  
बहा । नीरवता के ढिग भुका,

बसन्ती घड़ियों में बह उठा,  
पर्ण-कण्ठों से मर्मर राग,  
फाग छाई नभ में । जग बीच,  
नीद का छाया राग विहाग,

जागना रास-चक्र में कहा ?  
यहा उल्लास, विलास, सुरास,  
ऊर्मिला ने हँस कर दी डाल  
सुलक्ष्मण की ग्रीवा में पाश ।

## द्वितीय सर्ग

(२७)

गूँज उट्टा नव-जीवन-गीत,  
बहा नवरस कण-कण मे आज ,  
कोपले फूटी, अडज मुदित,  
नई ससृति का जुडा समाज ,

राज मधु का छाया चहुँ ओर,  
डोर बँध गई नेह की नवल ,  
सबल लक्ष्मण-भुज मे बँध गई—  
ऊर्मिला । बहा स्रोत अति प्रबल ,

प्यार की सरिता उमड़ी और ✓  
तरंगित हुआ हृदय—कल्लोल,  
लोल लोचन सकुचाये और  
चुम्बनो से सज गए कपोल । ✓

(२८)

बेच दी अपनी जडता आज—  
प्रकृति ने नव चेतन के हाथ ,  
बिक गई ज्यो हीरे की कनी,  
किसी पारखी चतुर के साथ ,

लगन लग गई, मगन हो गई—  
विमल ऊर्मिला हो गई धन्य ,  
लखन का नव उपवन खिल उठा,  
नेह हो गया नितान्त अनन्य ,

सैन्य उमड़ी मनोज की । खिले  
हिये मे चिर सँजोग के फूल ,  
ऊर्मिला का दुक्ल हिल उठा,  
हर्ष फैला सरिता के कूल ।

ऊर्मिला

(२६)

अरे, सब दिङ् मण्डल का नही-  
चराचर का यह रास-विलास,  
दिशाओ का सचालन और-  
चेतनामय जग का उल्लास,-

गुँथ गया जड के कण-कण बीच ,  
और चेतन के स्पन्दन मध्य,-  
उठी सब ओर नई-सी लहर,  
मिल गया गद्य और नव पद्य ,

सचेतनता जडता में मिली,  
अंधेरा नव प्रकाश में मग्न,  
छा गया नव-किरणों का राज्य,  
हुई ससृति सु-रास-सलग्न ।

(३०)

धमनियों में दौड़ा नव रक्त,  
भक्तगण भूले निज भगवान  
हो गए अपने ही में लीन,  
अहम् के छूटे तीखे बाण ,

प्राण-सचालन की नव-क्रिया-  
कर चली पैदा कुछ उन्माद ,  
नशा-सा छाया चारों ओर,  
वसन्तागम का नवल प्रसाद ,

याद भूली अन्तर की,—बाह्य  
रूप में हुए जीव सब मुग्ध,  
मंदिर रस में परिणत हो गया  
नव्य ससृति का निर्मल दुग्ध ।



(३१)

✓ क्षुब्धता भगी, जगी नव-प्रीति,  
रीति रति की परिचालित हुई ,  
पुराने पत्ते सब गिर गए,  
नई कोपल से कलिया चुई ,

हुई वे रग-राग में मस्त,  
ठगी-सी जो थी अब तक म्लान ,  
सारिका अभिसारिकानुकूल-  
गा उठी नव सँजोग का गान ,

तान पर तान छिड़ी सब ओर,  
निराशा का निशान्त हो गया,  
ऊँम्ल लक्ष्मण का सब कष्ट  
मृदुल वन-विहार में खो गया । ✓

(३२)

कल्पने, जब यह सुन्दर रास,  
छा रहा था वन में सब ओर ,  
तभी ऊँम्ल वधू के नैन,  
बन गए लक्ष्मण के चित-चोर ,

बहुत धीरे-धीरे से, किन्तु,  
बहुत चतुराई से वे चले-  
चुराने पिय के हिय की राशि  
सजग से बे लोचन अति भले ,

कुटी उनकी हो गई निहाल,  
किया दोनों ने उपवन-वास,  
चलो, कल्पने, देख ले उन्हें,  
मिटे जीवन का दारुण त्रास ।

ऊर्मिला

(३३)

बडी-सी उटज एक यह बनी,  
तन रहा उस पर कुसुम-वितान,  
हरित पल्लव की साडी पहिन,  
कुटी गा रही मिलन का गान ,

आज उसके भीतर दो हृदय,  
एक लय-अनुगत हो मिल रहे ,  
एक ही ताल-स्वरो मे बँधे,  
एक सुस्पन्दन से हिल रहे,

कुटी के गून्य कक्ष मे, अये,  
कल्पने, लक्ष्मणोर्मिला मिले,  
पूर्ण कुटिया रोमाञ्चित हुई,  
नेत्र-वातायन उसके खुले ।

(३४)

ऊर्मिला बैठी थी,—सौमित्र—  
तनिक अलसाये-से, कुछ क्लान्त—  
सामने बैठे थे । ज्यो पथिक—  
प्रवासान्ते होता विश्रान्त ,

कई शत वर्षों के उपरान्त,  
पथिक पा गया ईप्सित स्थान ,  
लालसा मिटी, दरस मिल गए,  
हुए लक्ष्मण मन मे मुदमान ,

मिली ऊर्मिला उन्हें । वे मिले  
ऊर्मिला को । क्या योगायोग ?  
तपस्या का फल आया द्वार,  
प्रतीक्षित पूर्ण हुआ सयोग ।

(३५)

विजृम्भण से लक्ष्मण का वदन—  
हुआ धीरे से पुलकित । अहा—  
कहा अँगड़ाई ने, “ऊर्मिले,  
नीद का नूपुर यह बज रहा ।”

रखा लक्ष्मण ने मस्तक आन—  
ऊर्मिला की जघा पर । और—  
मूँद कर नेत्र बढा दी भुजा,  
प्रियतमा की ग्रीवा की ओर ,

डोर अरुभी ब्रीडा की । रम्य  
रमण के सुरभ गए सब तार,  
थकित क्रीडा ऐसे भुक रही—  
मेघ ज्यो भुक आये दो-चार ।”

(३६)

ऊर्मिला ने धीरे से कहा—  
“आ रहा है निदिया का सैन्य  
विजित करने, अपराजित, तुम्हे,—  
दिखाओ हो क्यो अपना दैन्य ?

वडे हो युद्ध-कुशल तुम आर्य,  
छेड तो दो निद्रा से युद्ध ,  
तानिक देखूँ—ये कैसे निपट—  
मृदुल आँखे हो जाती क्रुद्ध,

रुद्ध कैसे होती है स्वास,  
युद्ध-लक्षण दिखला दो सभी,  
कहो तो ले आऊँ धनु-बाण,  
या कहो असि ले आऊँ अभी ।”

ऊर्मिला

(३७)

“ऊर्मिले” यो अलसाने बैन  
सुलक्ष्मण बोल उठे तत्काल,  
“ऊर्मिले, तुम हो मेरा धनुष,  
तुम्ही हो मेरी असि विकराल,

तुम्ही तो खींच रही हो मुझे  
नीद के रंग महल में आज ,  
तनिक मुसका दो, रानी, और,  
जागरण की तुम रख लो लाज ,

नेत्र मीलित है मेरे, किन्तु,  
तुम्हारे मन्दस्मित की रेख,—  
समा जाएगी नैनो बीच,  
बिधेगा निद्रा का अविवेक ।”

(३८)

ऊर्मिला बिहँस उठी, जब सुनी—  
लखन की प्यार पगी यह बात ,  
हो गए कुछ आरक्त कपोल,  
लाज से सकुच गए सब गात ,

देख ली उनकी लज्जा-छटा,  
सुमित्रा-सुत ने, आखे खोल,  
और बोले—“क्या युद्धोत्साह—  
किये है रजित युग्म कपोल ?

थक गई होगी करते युद्ध  
नीद से—आओ मेरे फूल ।”  
ऊर्मिला के कपोल से सरक  
गया उनका वह विरल दुक्ल ।

(३६)

कहूँ आगे की मैं क्या बात ?

ऊर्मिला-चरणों का मैं भक्त ,

स्वामिनी है मेरी वे देवि,

लखन रहते उन में अनुरक्त ,

हमारे सदृश पाप के पुज

कुटी में कैसे करे प्रवेष्ट ?

पूर्ण शुचिता छाई है उधर,

इधर है निन्द्य वासना शेष ;

चरण-रज के प्रसाद से जब कि

बनेंगे निर्मल मेरे प्राण,

तभी गाऊंगा मैं निद्वेन्द

भाव से रति-क्रीडा के गान ।

(४०)

अभी तो चलो, कल्पने, चले,

लखन की आज्ञा लेकर आज ;

नवल कुटिया की सुन्दर द्वार—

देहली पे बैठो सज . साज ;

सजगता से सब बातें सुनो,

हृदय में लिख लो उनको, अये,

भक्ति के सूत्र, नेह के रूप,

सभी कुछ बिखरेगे नित नये ,

हमारे आर्य-धर्म के विमल

ध्वजा धारी, ये, शुचिता-ओक,

ऊर्मिला-लक्ष्मण वन के बीच,

विवरते हैं होकर गत शोक ।

## ऊर्मिला

(४१)

“कहो तो एक बात में आज,  
पूँछ लूँ तुम से प्रिय,” यो कहा—  
ऊर्मिला ने । जिज्ञासा ने कि—  
ज्ञान का शुभ कर-पल्लव गहा ,

“कहो, क्या है वह ऐसी बात  
कि तुम भूमिका बाँधने चली ?  
सुनो टुक, मैं हूँ सेनिक एक  
और तुम हो विदेह की लली ,

लोक, परलोक, अण्ड, ब्रह्माण्ड,  
जीव, माया—यह मुझे न ज्ञात,  
न जाने क्या तुम पूछो, देवि,  
कहो फिर भी, क्या है वह बात ?”

(४२)

“हास-उपहास भाव के इन्द्र,  
सुनो मेरी परिपृच्छा दीन,  
मिटाओ सशय, हे वागीन्द्र,  
सुनो टुक तुम हो कर तल्लीन ,

प्रेम के शुद्ध रूप में, कहो,  
सम्मिलन है प्रधान, या गौण ?  
कौन ऊँचा है ? भावोद्रेक ?  
या कि नत आत्मनिवेदन मौन ? ✓

मिलन—यह सासारिक सयोग,  
पार्थिव भाव—है न यदि पूत,  
कहो तो, फिर सम्मिलनोल्लास  
हृआ क्यो मनुज-प्रकृति-सभूत ?”

(४३)

८

ऊर्मिला की सुनते ही बात,  
उठ पड़े सहसा लक्ष्मण वीर,  
जाग उठता है जैसे पथिक,  
उषा जब देती नभ को चीर,

ऊर्मिला को भुज भर के उठा, ✓  
बिठाया निजोत्सग के मध्य,  
और उनके मुख पर दी गाढ  
दृष्टि निज स्वग्निल, निर्मल, सद्य, ✓

तथा-“ऊर्मिले देवि ऊर्मिले !”  
कहे लक्ष्मण के अस्फुट बैन,  
और उतराने लगे प्रशान्त  
महासागर मे उनके नैन ।

(४४)

“रच मेरी गोदी म बैठ,  
रच आतुर-सी हो कर रहो,  
रच वैसी ही भिभको, देवि,  
रच फिर से प्रश्नावलि कहो,

ऊर्मिले, तुम रानी ऊर्मिले,  
लगाओ फिर प्रश्नो की झडी,  
अपार्थिव औ’ पार्थिव सयोग—  
समस्या की फिर गूँथो लडी,

ऊर्मिले, प्रश्न नहीं है,—प्राण-  
तक का यह है नव नवनीत,  
करू कैसे विश्लेषित इसे ?  
जगा दी तुम ने सुरति अतीत ।”

ऊर्मिला

(४५)

भाव के भूखे वे सौमित्र,  
कर उठे जब यो सहसा कथन,  
ऊर्मिला सहम गई तत्काल,  
न निकले उसके मुख से वचन,

लजीली रसना चुप हो रही,  
कण्ठ का द्वार हुआ अवरुद्ध,  
ओष्ठ का सुस्पन्दन थम गया,  
हुआ चंचल मन कुछ हत बुद्ध,

शुद्ध वचनावलियों ने किया  
नम्र दैन्याश्रम मे विश्राम,  
राम के अनुज निछावर हुए,  
निरख यह मौन-मूर्ति अभिराम ।

(४६)

और फिर बोले हो गभीर—  
“प्रश्न क्या है? कि प्रेम मे,—अहा,  
सम्मिलन है प्रधान या गौण?  
चिर विरह का आसन है कहा ?

सुनो ऊर्मिले, तुम्हारी बात—  
बड़ी गहरी है । कही न थाह,  
कहूँ जो कुछ, उस मे मैं यहा,  
कदाचित् गुथ जाऊँगा, आह ,

किन्तु अपनी पृच्छा का, देवि,  
तनिक विस्तृत—सा उत्तर सुनो,  
जनक की तनये, रुचि अनुरूप  
कटकित यह प्रश्नोत्तर चुनो ।



## द्वितीय सर्ग

(४७)

प्रेम के शुद्ध रूप में कहो—  
सम्मिलन है प्रधान या गौण ?  
कौन ऊँचा है ? भावोद्रेक ?  
या कि नत आत्म-निवेदन मोन ?

मिलन—यह सासारिक सयोग,—  
पार्थिव भाव—है न यदि पूत,  
कहो तो फिर सम्मिलनोल्लास  
हुआ क्यों मनुज-प्रकृति-सभूत ?

यही है प्रश्न, यही है प्रश्न,  
बँधा है धागे में यह प्रश्न  
अरे कच्चे धागे का सिरा कहा ?  
उठता यह रह-रह प्रश्न ?

(४८)

प्रेम क्या है ? रानी कुछ कहो,  
क्षुधा क्या है यह अति विकराल ?  
नीद क्या है निशीथ की घोर ?  
आत्मरक्षा क्या यह सुविशाल ?

बनी यदि सृजन-भाव का हेतु ✓  
सतत जीवन-धारण-अभिलाष,  
प्रश्न फिर भी है जीवन-लोभ  
किस लिए डाल रहा है पाश ? ✓

ऊँमिले, कुछ विचार तो करो  
कि कितनी गहराई के बीच,—  
उतारा तुमने मुझको ? अरे,  
कहा ले डाला मुझको खीच ?

(४९)

उस समय जब हम सब परमाणु,—  
सृष्टि के आदिकाल के समय,—  
एक में एक, शक्ति से बिधे,  
मचाते थे जडता का प्रलय,—

उस समय प्राण-दान का खेल—  
हुआ । हम सभी हुए उत्पन्न ।  
तभी से श्रवण-रूप-रस-गन्ध—  
व्याधि से है, हम सब आच्छन्न ,

अन्न में आ कर अटके प्राण—  
खिलाडी का है यह सब खेल,  
वासनावृत है हम, हा,—किन्तु  
मोक्ष की बढ़ती जाती बेल ।

(५०)

बना यह पचभूत का कोष,  
हुआ प्राणो का नव-सचार ,  
छिद गए चेतनता के बाण,  
खुले जीवन के बद्ध किवार ,

उत्क्रमण का विकास हो गया,  
प्रसारित हुआ बोध, प्रतिबोध ,  
युद्ध ठन गया—आग लग गई,  
दिखाई दिया रक्त-प्रतिशोध ,

जीव ने करके जडता विजित ,  
उठाई अपनी ग्रीवा उच्च,  
अयुत वर्षों तक फिर भी रहा  
वासना में लिपटा वह तुच्छ ।

— (५१)

आदि मे शिश्नोदर की व्याधि,  
रही परिचालित करती उसे ,  
किन्तु हिय मे जिज्ञासा-भाव,  
छिपा था अन्तस्तल मे वृसे ,

बनो मे भूला भटका फिरा,  
खोजता अपने पन का रूप ,  
बना उन्मत्त,—बनाय्य और,  
स्वय का अद्भुत रूप अनूप

क्रमिक गति से हृदयोत्पल खिला  
खिल उठे नूतन भाव विकार,—  
सहस्रो सकल्पो की लगा  
गूँथने माला मालाकार ।

(५२)

सहस्रो नव जागृत रस राग—  
फाग सी लगे खेलने, अहा ,  
आदि की नव-प्रस्फुटिता शक्ति,  
पूर्ण विकसित हो आई यहाँ ,

✓ निरी कामुकता का वह रूप,—  
प्रथम का वह प्रजनन का भाव,—  
कहाँ है आज ? लोप हो रहा ।  
यहाँ निग्रह की ओर भुकाव ,

शक्तियाँ धीरे-धीरे, किन्तु  
हो रही है अवश्य उत्क्रान्त,  
जीव का यात्रा-पथ विस्तीर्ण,  
अभी वह कैसे होगा श्रान्त ?

## ऊर्मिला

(५३)

मानवेतर समाज में, देवि,  
राग-रस प्रकृति-सिद्ध है बने ,  
वासना ही उनकी प्रेरणा,  
वासना ही में वे है सने ,

किन्तु मानवता का गल-हार,  
बनी है यह विवेक-शृङ्खला  
बेडिया इस ने डाली आन,  
वासना बाधी उच्छृङ्खला ,

मेखला कटि में अब बँध गई ।  
प्राकृतिक स्फूर्ति हुई कुछ शान्त ,  
विकस खिल उठ्ठा ज्ञान अनूप,  
भावना सँभली यह उद्भ्रान्त ।

(५४)

प्रथम युग का वह कामुक भाव,—  
प्रेम में अब परिणत हो गया ,  
इन्द्रियो का भौतिक परितोष,  
ज्ञान की गोदी में सो गया ,

खो गया है वह अन्धावेश,  
प्रेम आदर्श-रूप बन गया ,  
सुसंस्कृति ने खीची करवाल,  
हृदय में युद्ध आज ठन गया ,

मानसिक, शारीरिक, प्रक्रिया  
हो रही भिन्न । उदित है भानु ,  
तिमिर का अवगुठन फट रहा,  
हुए आलोकित सब परमाणु ।

(५५)

मानसिक क्षितिज हुआ विस्तीर्ण,  
हुआ आलोकित, द्युति से पूर्ण,  
तमोगुण के भूधर के शिखर—  
हो रहे हैं अब कुछ-कुछ चूर्ण,

पूर्ण स्वातन्त्र्य, पूर्ण विस्तार,  
देह के गुण-बन्धन से मुक्ति,  
हो रहा है मुक्ता-का जन्म,  
फट रही है सम्पुट-युत शक्ति,

हमारे स्वशूर,—सदेह विदेह,—  
पूर्णता के हैं शुचि आदर्श,  
तपोबल से हैं निर्मित किया  
उन्होंने जीवन का नव वर्ष ।

(५६)

जीव करता है मार्ग-क्रमण  
प्रतिक्षण, प्रति मुहूर्त्त, प्रति घड़ी,  
प्राकृतिक जडता की शृङ्खला  
बनी भावोन्मेषों की लड़ी,

लगाती है वह भटका एक  
जीव बरबस खिच आता, प्रिये,  
तनिक सँभला, फिर भटका लगा,  
पतन फिर हुआ पतन के लिए,

कई भटके लगते हैं, किन्तु  
जीव बढ़ता जाता है सदा,  
अन्त में जनक देव के सदृश  
प्राप्त कर लेता है सम्पदा ।

ऊम्मिला

(५७)

प्रेम के शुद्ध रूप में कहो,  
कहाँ है पार्थिवता की चाह ?  
उस अवस्था में तो, हे देवि,  
नहीं है कटु वियोग का दाह ,

वहाँ है चिरकालीन मिलाप,  
मिला पट से ज्यों अचल छोर  
नहीं है वहाँ दरस का मोह,  
हिये में बस जाता चित-चोर,

तुरीयावस्था में यह भेद-भाव  
प्रेमी-प्रिय का है कहा ?  
प्रेम, प्रेमी, प्रियतम सब लोप  
एक में एक हो रहे वहाँ ।

(५८)

वहाँ तक कैसे पहुँचा जाय ?  
साधना कैसे साधी जाय ?  
हृदय की सरिता की यह धार  
बाँध में कैसे बाँधी जाय ?

इसी आदर्श-प्राप्ति के लिए—  
ऊम्मिले, मुझ में तुम आ मिली  
प्रेम की मृदु पूजा के हेतु,  
कली-सी तुम इस हिय में खिली,

तुम्हारे आलिंगन से सिहर,—  
आत्मा मेरी कँपती रहे,  
तुम्हारे दरस-अभिय से मत्त  
हुई मम आँखें झपती रहे ।

द्वितीय सर्ग

(५९)

जठर-पोषण से प्रेरित हुई,  
निकल आई जैसे कृषि-कला,  
स-इन्द्रिय भावों से त्यों, प्रिये,  
निरिन्द्रिय प्रेम-विपट यह फला,

मिलूँ मैं तुम में । मुझ में आन,  
घुलो तुम, ज्यों कि सिता की कनी,  
पल्लवित हो मम पादप-प्राण,  
खिलो उस में तुम कलिका बनी,

स्नेह का अलि मँडराने लगे,  
चतुर्दिक में गूँजे गुजार,  
धार-सी अन्तरिक्ष में बहे,  
स्वरो का बँध जाए डक-तार ।

(६०)

प्यार,—जीवन का यह विस्तार,—  
बने ससृति का गायन-भार,  
तरंगित करे हृदय-कासार,  
सत्य-शिव-सुन्दर की मनुहार,

तुम्हारे मेरे का यह भेद,  
स्वेद की कणिया बन-बन बहे,  
न बहे कामलिप्सा का स्रोत,  
दरस-आतुरता फिर भी रहे,

बाहु ये, कुच, यह वक्षस्थली,  
लोल लोचन, मुख यह गम्भीर,  
एक परिरम्भ-रज्जु में बँधे—  
छलक आए तन्मयता-नीर ।

तुम्हारे मेरे का यह भेद

ऊर्मिला

(६१)

धीरता तिनके सी बह जाय,  
हृदय मे आतुरता उठ आय,  
एक त्रुटि युग-युग-सी खल उठे,  
पलक का अन्तराय उठ जाय,

भिभक मिट जाय, नेत्र गड जाँयँ,  
पुतलिया ये चारो अड जाँयँ ,  
ऊर्मिला का स्नेहाम्बुधि-नीर,  
ऊर्मियो के मिस बढ-बढ आय,

प्यार का पारावार अपार  
उमड आए, हम दोनो बहे,  
प्रेम की पूर्ण-प्राप्ति की कथा-  
कहानी दोनो कहते रहे ।

(६२)

थाम लो तुम मेरी धनु-डोर,  
थाम लू मै तव अचल-छोर  
अग्रसर हो, उस पथ मे जहा-  
उठ रहा पूर्ण-प्यार का रोर,

मोर-सा मम मन थिरके, देवि,  
मोरनी-सी तुम डोलो पास,  
एक मे एक बद्ध हो सदा,-  
रहे करते हम दोनो रास,

उसी रति-गति से प्रेरित हुए  
करे हम सब जीवन के कार्य,  
अये, दिखला दे जग को आज  
कि क्या है प्रेम और औदार्य ।



(६३)

प्रेम क्या है ? जीवन की गाँठ,—  
बँधी जिस से प्राणों की लड़ी,  
हृदय-कम्पन जिस से संचलित,  
थिरकता रहता है हर घड़ी,

सधा है उच्छ्वासों का नाट्य,  
उसी के केन्द्र-बिन्दु पर सदा,  
बँधी है उसके गुण में, देवि,  
आँख की चंचलता-सम्पदा ,

प्रेम क्या है ? तुम भी कुछ कहो,  
न देखो यो अकुला कर मुझे,  
तनिक हिय में गड जाओ, प्रिये ,  
द्वैत की ज्वाल रच तो बुझे ।

(६४)

फल उठे इष्ट-सिद्धि का विटप,  
बनो तुम मैं, मैं तुम बन रहूँ,  
धनुष तुम धारण कर लो, और  
तुम्हारे लाज-वचन मैं कहूँ,

ऊर्मिला का विभिन्न अस्तित्व,  
अरे हों, भूतल से मिट जाय,  
और लक्ष्मण का विरहित अह,  
स्वप्न की चादर सा सिमिटाय,

एक में एक रहे लवलीन,  
बहे सुरसरि की पावन धार,  
बहे हम उधर जहाँ है घहर  
रहा प्रेमांबुधि गहर, अपार ।

ऊर्मिला

(६५)

✓ अरी रानी क्यों ललचा रही ?  
लाज से क्यों ठानी है रार ?  
तनिक मुख तो कुछ ऊँचा करो,  
रच कर लूँ नैनो को प्यार,

एक चुम्बन से नीवी एक,—  
हिये में पड़ जाती तत्काल,  
सालती रहती है प्रति घड़ी,  
कसक करती मुझको बेहाल,

बहुत हौले हौले से कई  
ग्रथिया तुम ने की है ग्रथित,  
नेह-दधि की ये गांठें, देवि,  
आज हो जाने दो कुछ मथित ।

(६६)

मुक्ति की प्राप्ति जीव के लिए  
प्रतीक्षा है लम्बी नित नई,  
रिझाने को अपना प्रिय-पात्र,  
साधनाएँ वह करता कई,

प्राणियों का यह भौतिक-प्रेम,  
उसी आकर्षण का है अग,  
तनिक सी ठोकर से, हे देवि,  
छूट जाता छिलके का सग,

अण्ड में हुआ प्राण निर्माण  
तभी सहसा छिलका फट गया,  
लगी भीतर से जागृत चोट,  
तभी इन्द्रियावरण हट गया ।

(६७)

बनी हो आराधना-विभूति  
ऊँमिले, तुम मेरी इस बार,  
अये, गड जाओ हिय मे इसी—  
भाँति लज्जा-नौ की पतवार,

लाज की नैया डगमग हिले,  
कॉपती तुम मेरी पतवार,  
लगाओ इसी रीति सै पार,  
बह रहे है हम-नुम मँझधार,

पार,—देखो वह सुन्दर, दूर,  
झिलमिलाता, कँपता, वह पार  
सुलोचनि, पहुँचा दो तुम वहाँ,  
पूर्णता की बरसा दो धार ।”

(६८)

हो गए यो कह लक्ष्मण मौन,  
नेत्र उनके कुछ-कुछ मिल गए,  
ऊँमिला के वे चुम्बित ओष्ठ,  
लजाए-से कुछ-कुछ हिल गए ,

मिल गए दो प्राणो के स्रोत,  
हिल गए दो आबद्ध किवार,  
खिल गए दो फूलो के गुच्छ,  
मिल गए वीणा के दो तार,

ऊँमिला के नयनो से बही  
प्रेम-यमुना की गहरी धार,  
लगे उतारने लक्ष्मण सुभट  
थाम उनकी ग्रीवा का हार ।

ऊर्मिला

(६६)

मूक शब्दावलिया हो गई,  
हृदय का स्पन्दन कुछ रुक गया,  
अपार्थिव नेह, धार कर देह,  
ऊर्मिला के ऊपर भुक गया,

चुक गया शताब्दियों का व्याज,  
न लेखा-ड्योढा बाकी रहा,  
ऊर्मिला में लक्ष्मण घुल गए,  
अनोखी थी वह भाँकी, अहा !

द्वैत का सब भगडा मिट गया  
कहो फिर कहा हिसाब-किताब ?  
प्राण के सम्मिश्रण में कौन-  
पूछता, हुई हानि या लाभ ?

(७७)

नेत्र यो ही चारो भूष गए,  
चतुर्दिक नीरवता छा गई,  
ऊर्मिला के उरोज पर भुके,  
सुलक्ष्मण को निद्रा आ गई, ✓

पच-शर-रति दोनों आक्लान्त,  
हुए तन्मय-से कुछ सो रहे,  
पुरुष औ' प्रकृति हुए निभ्रान्ति,  
मस्त अपनी लय में हो रहे,

खुल गए जाग्रति के सब बन्ध,  
“अह” के सारे बन्धन क्षीण,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण मानो आज  
हो गए शुचि त्रिजत्व में लीन ।

## द्वितीय सर्ग

(७१)

एक की मूडु गोदी में एक—  
तूँ से वे ऐसे हो रहे,—  
द्वेवेणी का मानो आवेश,  
उदधि में मिलते ही सो रहे,

बह उठा उनका सयत प्यार,  
पूर्णता का पाया चिर-सग,  
ऊर्मिला की चादर पर आज,  
चढा लक्ष्मण का चोखा रग,

बेध गए वे अनग-नाराच,  
नडप उट्ठा मन का सुकुरग,  
ज्ञान ने क्षत पर पट्टी बाँध  
बढा दी सौम्य अमन्द उमग ।

(७२)

हो गए हृदय शान्त, निस्तब्ध,  
ललकते भाव हुए विश्रान्त ,  
ग्रन्थियाँ रस की घुल-घुल गई,  
हुई उन्मत्ता तटिनी शान्त ,

गहर गम्भीर नेह बह चला,  
मुलिन-भेदन का रहा न त्रास,  
रास-रस-रति मर्यादित हुई,  
सव गया उल्लघन-उच्छवास,

हुआ कुछ अभिनव सा उद्भूत  
ऊर्मिला-लक्ष्मण का ससार,  
प्रखर विप्लावन में भी सतत,  
हो रहा सयम का संचार ।

ऊर्मिला

(७३)

हृदय-मन्थन की मधुरी पीर,—  
भिभक्तती हुई कसक की याद,—  
सहमती हुई लजीली हँसी,—  
अनमनी सी कुछ-कुछ फरियाद,—

छुप गई ये सब, हो कृतकृत्य,  
पूर्णता के अन्तर में आज,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण के खुल गए—  
द्वैत के सब गुण-बन्धन-साज,

लखन के धन्वा की टकार—  
ऊर्मिला की नूपुर-भकार,  
अवश उत्कम्पित करने लगी—  
चिरन्तन “एकोऽह” के तार ।

(७४)

क्रमिक गति से जब मन्थन-दण्ड  
प्रथम परिचालित होता जाय,  
तभी तक मिलता गति-आभास,  
कि जब तक गति धीमी, निरुपाय,

किन्तु जब मेरु दण्ड हो जाय—  
महद्गति-उत्प्राणित गति-रूप,—  
कौन तब कह न उठे—हा, यहा  
अगति भी गति का है प्रतिरूप ,

एक सीमा है—उसके पार,  
स्थैर्य, गति, एक रूप बन रही,  
एक सीमा है—उसके पार  
न “तू” है कही, न “मे” हू कही ।

## द्वितीय सर्ग

(७५)

चरमता मे है निर्गुण सत्य,  
विविधता का न वहा लवलेश,  
एक है, वाँ अनेकता नहीं,  
नही है काल, नही है देश,

चरमता है नितान्त निस्सीम,  
कहो फिर किसको लॉघे कौन ?  
नही हे वाँ आकाश सँसीम,  
न है वाँ शब्द, न है वाँ मौन,

पूर्णता वहाँ अनिर्वचनीय,  
वहाँ है प्यार, अपार, अशेष,  
द्वैत की दुविधा वहाँ न शेष,  
विरह का वहाँ न क्लेश विशेष ।

(७६)

सगुण तुलना का फैला यहाँ,  
चरमता के इस पार, प्रसार,  
बड़े भगड़े दुलार, दुत्कार,  
विचार , विकार, ससार, असार,

ऊर्मिला-लक्ष्मण इस के पार—  
गए थामे सनेह-पतवार,  
अविद्या से तर मृत्यु-विकार,  
कर रहे है वे अमृत-विहार,

प्रबल हृदयान्दोलन का भाव,  
बन गया स्थिरता का प्रतिरूप,  
प्रगति बन आई अगति स्वरूप,  
बन गई अचल अगति गति-रूप।

## ऊर्मिला

(७७)

प्रेम की पार्थिवता की परिधि—  
अपार्थिव केन्द्र-बिन्दु बन गई,  
स्थूलता के स्वरूप की रेख,—  
सूक्ष्म कण बन-बन, छन-छन गई,

व्यक्ति-गत मूर्त्त सनेह-स्वभाव,  
सूक्ष्म बन अणु-अणु में रम गया,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण का चिर नेह,  
खिल उठा होकर अनुपम नया,

प्रम ही प्रेम अनन्त, अपार,  
प्यार का उमड़ा पारावार,  
हुआ उनके जीवन में रुचिर  
शान्ति, नीरवता का सचार ।

(७८)

प्रेम की आरम्भिक लघु सरणि,  
बन गई सिन्धु अपार, अथाह,  
न उस में रहा प्रवाह-विकार,  
न रही चलित गति की कुछ चाह,

एक गम्भीर प्रशान्त सुघोष,  
एक गति निश्चल, स्थिरतामयी,  
चण्ड बडवानल सयत हुआ,  
मिली सामर्थ्य-गहनता नयी,

कभी यदि हुआ वीचि-विक्षोभ,  
रहा फिर भी वह सयमबद्ध,  
नहीं अतिलघित रेखा हुई,  
छुट गए हृदय-विकार निषिद्ध ।



## द्वितीय सर्ग

(७६)

८

सकल-विप्लावक उनकी शान्ति,  
चराचर पोषक उनका स्नेह,  
जगत्-तोषक उनका सुप्रसाद,  
प्रणय उनका गम्भीर विदेह,

शिथिलता, परम तुष्टि की, लिए,—  
निखिलता, चरम सिद्धि की, साथ,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण ने कर दिया—  
प्रणय के प्रण को आज सनाथ,

समर्पण कुछ ऐसा हो गया—  
चढ़ी हिय की भेटे नित नई,  
मगन-मन-दीप-शिखा जग गई,  
लगन कुछ ऐसी ही लग गई ।

(८०)

हिये आलोकित जगमग ज्योति,  
'नेङ्गते सा उपमा सुस्मृता,'  
हुआ मानस मडल निर्धूम,  
दिशाये रही न मेघावृता,

हट गये, सशय के सब अभ्र—  
फट गये, था निर्मल आकाश,  
छूट गए छायामय सब विघ्न,  
कट गए आत्म-दैत्य के पाश,

हुआ जीवन-मग मे आलोक,  
राज-पथ सँकड़ी गलियाँ बनी,  
ऊर्मिला को जीवन-पथ बीच  
लिए जा रहे ऊर्मिला-धनी ।

## ऊर्मिला

(८१)

भुट-पुटे क्षण चम-चम कर उठे,  
पन्थ-रज-कणिया हुलसित हुई,  
चतुर चरणो का पुण्य-प्रसाद  
कि जीवन-गलिया पुलकित हुई,

लक्ष्मणोर्मिला चरण-विन्यास-  
बन गया चतुष्फलो का रूप,  
नेह उनका मँज कर बन गया-  
सत्य, शिव, सुन्दर रूप-अनूप,

हुए यति-गति-रति-मति-पति लखन,  
बनी अति गति-मति-यति ऊर्मिला,  
बन गए लखन विदेह अनग-  
बनी कल्पना-सुरति ऊर्मिला ।

(८२)

हुए अन्तर-तर विमल विशुद्ध,  
ज्ञान जग बैठा पूर्ण प्रबुद्ध,  
मुकुर का मल पल मे हट गया,  
भावना जगी धर्म अविरुद्ध,

हुआ आन्दोलित हिय-हिडोल,  
पैग, समता की रह-रह बढी,  
बढी, फिर बढी और फिर बढी,  
अलख के सिंहासन तक चढी,

ऊर्मिला-लक्ष्मण मय हो गई,—  
हुए ऊर्मिला-रूप सौमित्र,  
ऊर्मिला-हिय मे छाए लखन,—  
लखन-मन बसा ऊर्मिला-चित्र ।

(८३)

युगल जोड़ी के चारो नयन  
परिष्कृत , निर्मल, पावन बने,  
सतत अरुणा-करुणा तल्लीन,  
हो रहे वे मनभावन घने,

नयन, हिय के वातायन बने,—  
दिखाते अन्तस्तल की शान्ति,  
परम विश्रान्ति, चरम निभ्रान्ति,  
छा रही जहा साधना-क्रान्ति,

लखन के प्यार पगे वे नेत्र,  
ऊर्मिला के वे सकरुण नैन,  
साधना के वे गहर गवाह,  
मौन के वे अनबोले बैन ।

(८४)

लखन के तपो-तेजमय नेत्र—  
ऊर्मिला को प्रतिबिम्बित किए,—  
ऊर्मिला की स्वप्निल अँखडिया—  
लखन-छवि को हृदयाकित किए,

विजित इनके यो चारो नयन,  
बने मद माते, गहर, गभीर,—  
लगे छलकाने चारो ओर  
परम जीवन का मधुमय नीर,

कुसासारिकता की मर-भूमि,  
पल्लवित बन मे परिणत हुई,  
मुई तप्तता, चुई रसधार,  
एकता बही, मिट गई दुई ।

ऊर्मिला

(८५)

प्यास की हाहाकार पुकार,—  
वासना का उत्तप्त ब्रुखार,—  
मोह, मद का वह मंदिर खुमार,—  
उपेक्षा का अति शीत तुषार,—

हुए लय ये सब एकाएक,  
मिट गए मात्रास्पर्श अनेक,  
छिड़ गई साम्य-गीत की टेक,  
जग गया उनका विमल विवेक,

निम्नगा वृत्ति हुई म्रियमाण,  
ऊर्ध्व-आकृष्ट हो गए प्राण,  
हुए रज-तम के कुण्ठित वाण,  
हो गया लखन-ऊर्मिला त्राण ।

(८६)

नही मृग-तृष्णा का आक्रोश,  
नही लिप्सा की कोई चाह,  
नही बलबले, न अन्धा जोश,  
न दाह, न आह, न डाह अथाह,  
न तडपन कोई बाकी रही,  
न कोई वाछा रही अजान,  
न कोई बात कही-अनकही,  
न मान, न शान, न स्नेहाज्ञान,

लखन-उर मिली विमल ऊर्मिला,  
ऊर्मिला-हिय लक्ष्मण मिल गए,  
योग कुछ ऐसा आकर मिला  
कि दोनो हिय मिल-मिल हिल गए ।

(८७)

नही थी भ्रान्त धारणा वहाँ  
नही था बुद्धि-भेद का त्रास,  
मन-मलिनता का कैसे ? कहाँ ?  
वहा हो सकता है आवास ?

परस्पर सामंजस्य-विलास—  
जहाँ होता रहता है नित्य,  
जहाँ निशिदिन हिय में, सोल्लास,  
चमकता रहता ज्ञानादित्य,

वहाँ फिर कैसी सम्भ्रम-बुद्धि ?  
न रहती भ्रान्त धारणा वहाँ,  
पूर्ण थी उनकी अन्त शुद्धि,  
अमा की वहाँ रजनियाँ कहाँ ?

(८८)

लखन-ऊर्मिला हृदय में बसा—  
परस्पर का निश्चल विश्वास,  
भक्ति से नित उत्प्राणित हुआ,  
लखन-ऊर्मिला श्वास-निश्वास,

आत्म-अर्पण-स्वीकृति का चिन्ह,  
पूर्ण-विश्वास अपार, अखण्ड,  
स्नेह की सुस्थिर धृति का चिन्ह,  
परम विश्वास अमन्द प्रचण्ड,

क्षुद्रता का उस में न विकार,  
न सशय का उस में कुछ लेश,  
न क्लेश, न त्वेष, न ठेस अशेष,  
मिले हृदयेश परम प्रेमेश ।

ऊर्मिला

(८६)

न आंधी थी, न वहाँ तूफान,  
न वायु प्रचण्ड, न भक्तावात,  
नही था कोई वात्याचक्र,  
कलह के न थे घात-प्रतिघात,

बना नभ-मण्डल नील निरभ्र,  
गहनता उस में भर-भर गई,  
कही मानस दिक्शूल न रहा  
अशुभ मात्राएँ भर-भर गई ,

अकम्पित लखन-ऊर्मिलाकाश,  
स्नेह-रवि-मण्डित, स्वच्छ, अनन्त,  
सौम्य किरणों से पूर्ण दिगन्त,  
चिरन्तन बसता जहाँ वसन्त ।

(९०)

लखन की धनु-टकार प्रचंड,  
ऊर्मिला की नूपुर भकार,  
बन गई अनहद नाद अनन्त,  
उमड आई निनाद की धार,

भर गए कर्णाम्बुधि वे अतल,  
एक रव, एक नाद, छा गया,  
गूँज थी दिगदिगन्त में व्याप्त,  
हृदय, उद्घोष-तोष पा गया ,

जग गई अकथ सुरत-रत कथा,  
अतीत अनन्त-स्मृति जग गई,  
पग गई मधुरे रस में व्यथा  
ठग गई, मगन लगन लग गई ।

(६१)

क्षणिक बिछुड़न की शैशव पीर—  
यौवनागम मे घुलमिल गई,  
प्रस्फुटन-व्यथा लिए अनजान,  
यथा, मृदुला कलिका खिल गई,

ऊर्मिमला कलिका चिटकी सलज,  
लखन-मन-अलि करता गुजार,  
इधर से मधु-रस-धारा बही,  
उधर से उमड़ी गायन-धार,

ऊर्मिमला, लक्ष्मण बिना अपूर्ण,  
सुलक्ष्मण शून्य ऊर्मिमला बिना,  
गणित की क्या ही गहरी सूझ  
कि दो को एक रूप ही गिना ।

(६२)

ब्रह्म-माया दोनो मिल गए,—  
जगन्नाटक के सूत्र बिखरे,  
बहुलता के अन्तर से उठी—  
एकना की आतुर-सी टेर

मिलन मे द्वैत-भाव मिट गया,  
उठी लय स्वनित समन्वय-मयी,  
कट गया स्वप्निल सम्भ्रम-जाल,  
जग गई सुध-बुध तन्मय नयी,

विषमता का कटु विष उड गया,  
सुधा-मधु से प्याला भर गया,  
ऊर्मिमला-लक्ष्मण का चिर प्यार,—  
चर-अचर के हिय तर कर गया ।

ऊर्मिला

(६३)

अधखिली आँखों में भर स्वप्न,  
बाहु में आतुरता को लिए,  
अधर में वचन-विकम्पन साध,  
हिये में आकुलता को लिए,

साध कर रसना में सलाप  
बैठ कर श्वासोच्छ्वास-हिंडोल,  
लिए अजलि में हृदय-प्रसून,  
अमित, रस-लोल, ललित, अनमोल,—

ढुल गई विमला श्री ऊर्मिला,  
लखन के चरणों में चुप-चाप,  
न मोल, न भाव, न सौदा हुआ,  
समर्पण हुआ आप ही आप ।

(६४)

योग-निद्रा नयनों में भरे,  
भुजाओं में भर शक्ति अखण्ड,  
अधर में लेकर चुम्बन-प्यास,  
हृदय में प्रेम ज्वलन्त प्रचण्ड,

जीह से जपते “श्री ऊर्मिला”—  
भूलते हिय-कम्पन-पर्यंक,  
भरे प्राणों में अर्पण-आग,  
विन्वरते मस्त, निपट नि शक,

समर्पण-विधिया पूरी हुई,  
उठी तादात्म्य-गूँज घनघोर,  
सुलक्षण लक्ष्मण “अह” बिसार—  
बंधे ऊर्मिला-दृगचल-छोर ।



(६५)

विश्व ही नहीं, अखिल ब्रह्माण्ड—  
थिरक उट्ठा, यह स्नेह निहार,  
चराचर उत्कम्पित हो गए—  
देख दम्पति का पुण्य विहार,

निशाएँ नाची दे-दे ताल,  
दिवस नाचे ले कर करवाल,  
उषाएँ नाची हो बेहाल,  
नची सन्ध्याये हो कर लाल,

रास-मण्डल परिचालित हुआ,  
चराचर मे यति-गति भर गई,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण की रस-राशि  
प्रकृति पर कुछ जादू कर गई ।

(६६)

गगन-अवकाश नृत्य कर उठा,  
नीलिमा भी कुछ कँपने लगी,  
सूर्य की वह वर्तुला विभूति—  
नाचती-सी कुछ झँपने लगी,

थिरक उट्ठी किरणे मुदमान,  
दिशाएँ नाची निपट अजान,  
शून्य का वक्षस्थल गतिमान  
हुआ, लहरा अम्बर सुनसान,

नील नभ-मंडल, क्षितिज महान,  
सभी थल फैला नृत्य-विधान,  
अचर को दे कर यति-गति-दान,  
स्थैर्य कर रहा नृत्य-अनुमान ।

ऊर्मिला

(६७)

सतत नर्तन-श्रम-कण बन खिले,—  
गगन म शत-शत तारक बिन्दु,  
धीर-गति-जल से पूरित हुआ—  
अतल नि सीम गगन का सिन्धु,

नच उठे तारक वृन्द अनेक,  
नाचने लगे मुदित उडु-राज,  
राशिया नची, नचे नक्षत्र  
नाच उट्ठा सब सौर समाज ,

नृत्य-रेखा—मडित आकाश,  
पदन्यासो का गूँजा घोर,  
लोक-लोकान्तर से रव बहा,  
गहर गम्भीर, अछोर, अथोर ।

(६८)

नच उठी घनी कुहू-कालिमा,  
नाचने लगी निशा घनघोर,  
अखिल ब्रह्माण्ड नृत्य-मय हुआ,  
रास-मडल का ओर न छोर,

नृत्य-गति-चलित निशीथ - दुकूल  
बन गया पूर्ण वर्तुलाकार,  
कृत्स्न जगती के जीव अनेक  
फँस गए नृत्य मडलाकार,

ऊर्मिला-लखन-हृदय-द्वय थिरक,  
नचाने लगे सकल ससार ,  
निखिल ब्रह्माण्ड अवश नच उठा,  
त्याग कर निज मूढाहकार ।

(६६)

अंधेरे की भी श्यामा छटा,  
गुंथ गई ज्योति-पुज के सग,  
अंधेरा और उजेला मिला—  
दिखाने लगा रास-रस-रग,

अंधेरे की परछाई पडी,  
उजेले के वक्षस्थल बीच,  
आत्मवत् करने को, सुप्रकाश,—  
अंधेरे को ले आया खीच,

उषा, सन्ध्या, निशीथ, मध्यान्ह,—  
पूर्व निशि समय, पूर्व दिन काल,  
अपर निशि काल, अपर दिन काल,  
नृत्य करके हो गए निहाल ।

(१००)

मिल रहा उस “भविष्य” में “भूत”,  
पकड कर “वर्तमान” का छोर,  
“आज”, बन रहा “अतीत” पुनीत,  
“आज” में उलझी “भावी”-डोर,

दूर भावी, अति विगत अतीत,—  
लिए लघु वर्तमान का सग,—  
रास की क्रीडा करने लगे,  
उठी विप्लव की सतत उमग,

प्रेममय नियम शृङ्खला बँधे,  
कर रहे कौतुक रास-विलास,  
जुड गई एक शृङ्खला जहाँ  
कहाँ फिर प्रलयोद्भव का त्रास ?

ऊर्मिला

(१०१)

समय की रसरी में बँध नचे—  
दिवस, घटिकाएँ, वर्ष, मुहूर्त,  
एक क्षण-क्षण में होने लगा—  
चिरन्तन नर्तन-हर्ष-स्कूर्त,

प्रलय में भी सृति के सूत्र,—  
सर्ग में भी विसर्ग के भाव,—  
दिखाई दिये स्पष्ट, प्रत्यक्ष,  
मिट गया सकल दुराव छिपाव,

असीमाकाश नाचने लगा,—  
काल ही स्वयं दे उठा ताल,  
ऊर्मिला-लखन, प्रकृति-चिरपुरुष,  
नचाते हैं ब्रह्माण्ड विशाल ।

(१०२)

अमर जीवन ने अपनी बाँह,—  
मरण की ग्रीवा में दी डाल,  
रास-गति अति परिचालित हुई,  
“ततक-ता-थेई” की दे ताल,

हुए लय-उद्भव एक स्वरूप,  
हो गए अप्यय अव्यय एक,  
मरण का चरण-स्फुरण बन गया—  
अमृत गायन की अविरल टेक,

मिट गया सशय सभ्रम सकल,  
मरण-जीवन का मिटा विभेद,  
ऊर्मिला-लक्ष्मण के स्नेह ने—  
जगाया सुप्त रुचिर निर्वेद ।

(१०३)

मरण-जीवन का एक स्वरूप,  
किये हृदयगम यह चिर सत्य,  
देख कर ब्रह्माण्डो का नित्य,  
प्रेम-उत्प्राणित ताण्डव नृत्य,

प्रेम-धर्षण अणु-अणु मे देख,—  
स्नेह-कर्षण सब ओर निहार,—  
ऊर्मिला-लक्ष्मण को नित देख,—  
परस्पर हो जाते बलिहार;

अथिर मति, दीन, बुद्धि के क्षीण  
बड़े मूरख ये निपट नवीन,  
भक्ति की क्षीण रेख को गहे  
हुए ऊर्मिला-चरण-तल्लीन ।

(१०४)

बहू ऊर्मिला स्वप्न-लोचना—  
सुलक्ष्मण दूलह गहर गभीर,—  
नेह छिटकाते, हरते चले—  
अखिल जगती की दुसह पीर,

विश्व - अनुरजन - भाव - प्रधान,  
लोक-सग्रह का मन्त्र महान,  
कर रहा है उत्प्राणित उन्हे,—  
जगत को मिला स्नेह-वरदान,

मधुरिमा फैली है सब ओर,  
निराशा भगी, जगी चिर आश,  
त्रिगुण-मय जीव, ब्रह्म-मय हुआ,  
कट गए पार्थिवता-गुण-पाश ।

ऊर्मिला

(१०५)

चराचर में सनेह भर गया,  
शूल भर गया, क्लेश डर गया,  
भर गया है आकठ सनेह,  
बह उठा प्रेमल निर्भर नया,

चराचर सब आप्लावित हुए  
मुए सब भेद-भाव-दुख-भोग  
चिरन्तन नेह बरसने लगा,  
न क्लेश, न मोह, न शोक, न रोग,

गूँज उट्ठा हिय-रजन गान,  
छिड़ गई आत्मनिवेदन तान,  
हो गया जीवन का सम्मान,  
हृदय का हुआ दान-प्रतिदान ।

(१०६)

नयन से नयन, अधर से अधर,  
मिले हिय से हिय अति स्वच्छन्द,  
प्राण में रमे आन कर प्राण,  
छलक उट्ठा नव परमानन्द,

✓ रक्त में रक्त मिला अनुरक्त,  
मिट गई वह भावना विरक्त,  
ऊर्मिला हुई लखन-आसक्त,  
सुलक्ष्मण हुए ऊर्मिला-भक्त,

रमण-परिम्भण, रजन-रास,  
नाचने लगा हृदय-उल्लास,  
कुछ हुआ ऊर्ध्व श्वास-निश्वास,  
प्रकट कुछ हुआ रास-आयास ।

१

कलम, कल्पने, मति-गति मेरी, कर अब कुछ विश्राम,  
चल, कर लखन-ऊर्मिला चरणो मे तू पूर्ण-प्रणाम,  
खूब किया जो लीला-वर्णन तू कर चुकी अथकिते,  
खूब किया जो यह कह डाला, अरी चमत्कृत चकिते,  
पर मन मे अभिमान न करना, 'मेरी कठिनी भोली,  
कथित हुई ऊर्मिला-कृपा से यह गाथा अनबोली ।

२

अरी कल्पने, अब चलना है आगे वन निर्जन मे,—  
तुझे घूमना है बरसो तक उस अति सघन विजन मे,  
विधवा अवधपुरी मे विधुरा विमल ऊर्मिला रानी—  
बहा रही होगी लोचन से अपने हिय का पानी,  
उनके भी दर्शन करना है, अरी निष्ठुरे तुझको,  
आज लिए चल अपने सँग तू इस कठिनी को, मुझको ।

३

मा, ऊर्मिला निभावे तुझको, खोले त्वेरे नैन,  
अपनी करुणा से वे भर दे तेरे तुतले बैन,  
अन्तर की धडकन को, हिय-तडपन को, मन-फाँसी को,  
सजनि, आत्म-कपन को दिखला दे सनेह-गाँसी को,  
कुछ ऐसी रस-धार बहा दे अरुण-करुण रस-माती,—  
कि बस जगत की सकल धीरता बहे विकल उतराती ।

ऊर्मिला

४

अरी कल्पने, विप्रयोग की कथा दुख-भरी गा दे,  
मेरी टूटी, शिथिल कलम से उसको तू लिखवा दे,  
दिखला दे वे दृश्य, हठीली, अरी, उठा दे हूक,  
तडपा दे हिय को चिरसगिनि, कर-कर के दो टूक,  
श्री ऊर्मिला, सुभट लक्ष्मण की विषम वेदना-तान,—  
आज छेड़ दे नए सिर से, री, तू निपट अजान ।

५

त्रेता युग की कथा पुरानी, अकथित, अमथित, गेय,  
उसको कर के स्रवित द्रवित तू बन जा अमर, अजेय,  
प्यार भरे, मनुहार ढरे दृग, इन की भाँकी देख,  
अरी चली चल अवध, विपिन में धरे लखन-पद-रेख,  
श्री ऊर्मिला स्वामिनी तेरी, लक्ष्मण तेरे देव,  
शरणागत को पार लगाना है दम्पति की टेव ।

इति श्री द्वितीय सर्ग

---

श्रीमातृ ऊर्मिला चरण कमलार्पणमस्तु



अथ श्री तृतीय सर्ग



### ध्यान

क्षचित्त-शोक रखा है जिस के द्युति विहीन आभरणों में,  
अलकावली-ग्रथित , श्री हूत है कुडल जिसके कर्णों में,  
अकथित कथा कही जाती है जिस के कल-कल भरनों में,  
मत हो जा, हे नास्तिक मस्तक, उसके युग श्री चरणों में ।

१

अरे शून्य से गोल-गोल तुम,  
अन्तस्तल के अधिवासी,  
अहो, सकल ब्रह्माण्ड विश्व के,  
अण्ड रूप तुम अविनाशी,

अरे, प्रज्वलित हृदय-वन्हि के,—  
मृदुल प्रसून विलक्षण-से,  
विमल करुण रस-निधि के विगलित  
तुम प्रहरी-से, रक्षण-से,  
कारण-जन्य-विश्व-पीडा के,  
तुम निष्कारण-बिन्दु, अरे,  
हिय-हिलोर दरसाने वाले,  
बिन्दु-रूप तुम सिन्धु, अरे !

२

विगलित व्यथा वेदना की तुम  
तरल सियाही बन आओ,  
थकित कलम की शुष्क नोक से,  
मधु-मसि बन छन-छन आओ,  
ओ आँसू, तुम बरस पड़ो, यह—  
प्यासा है कागद मेरा,  
प्यासी कलम, हृदय प्यासा है,  
प्यासो का है यह डेरा,

विप्रयोग की कथा लजीली  
लिखवा दो, आओ, आओ,  
मँडराओ, उमड़ो, सरसो, कुछ—  
अपनी बूँदे ढरकाओ ।

३

ढरका दो, अपनी कुछ बूँदे,  
मेरी सूखी स्याही मे,  
कुछ कम्पन पदा कर दो मम  
इस गाथा मन-चाही मे,

आज वेदना की प्रणोदना का,  
हृदयगम तत्व करो,  
ओ आँसू, मेरे शब्दो मे  
अपना तरल निजत्व भरो,

श्री ऊँम्मिला और लक्ष्मण के—  
श्री चरणो मे ढरक पडो,  
करुण प्रसाद प्राप्त करने को  
उन से तुम हठ कर भगडो !

४

ऊँची-नीची सहज कँटीली—  
पथरीली वह पग-डण्डी,  
जहाँ पथिक का मान भेदती,  
विचरण करती वन-चण्डी,

वही मार्ग-रेखा हुलसेगी—  
मृदुल पुण्य चरणाकन से,  
प्रबल प्रतापी निकलेगे अब  
वन को निज गृह आँगन से

सीता, राम, लखन जायेगे—  
आज छोड अपनी नगरी,  
आज अवध विधवा होगी, औ'  
सधवा होगी वन-डगरी ।

## ऊर्मिला

५

✓ आज अवध के राजमार्ग में  
आकुल कोलाहल फैला,  
यह वियोग की घटिका आई,  
✓ यह वन जाने की बेला,

यह अचूक-सी हूक उठ रही  
है सब के अन्तस्तल में,  
छल-छल छलक झलक भरती है  
बूढ़े दृग से पल-पल में,

अचल अचचल अटल हिमाचल,  
सम है राम धनुर्धारी,  
पट-परिवर्तन हुआ, हो गई  
वन जाने की तैयारी ।

६

✓ सिंहासन से वह कुश-आसन,  
राजमहल से पर्ण-कुटी,  
✓ निर्जन-वन आवास बन रहा,  
जन-सकुलिता अवध छुटी,

लुटी सम्पदा तीन लोक की  
तप के एक इशारे पे,  
वसुधा बलि-बलि गई राम के  
पद-नख न्यारे-न्यारे पे,

सुकुमारता, सरलता, शुचिता,  
सीता चरणों में बिखरी,  
तप-भावना सुलक्षण लक्ष्मण—  
पर न्योछावर हो निखरी ।

७

अकुलानी, अरुभानी वाणी,  
पानी-पानी हृदय हुआ,  
आँखों की बूंदों के मिस यह  
हिय का सचित प्यार चुआ,

भाषा थकी, हृदय धडके, औ'  
फडके अधरो के पुट वे,  
कण्ठ रुद्ध, मन क्षुब्ध हुआ है,  
रहे शब्द सब घुट-घुट वे,

आँखें मिची, खिची आँहे, औ'  
सिहरी तन-रोमावलियाँ,  
श्री ऊँम्मिला-नयन की ढरकी  
लखन-चरण में अजलियाँ ।

८

बैठे लखन, पार्श्व में बैठी  
विमल ऊँम्मिला खोई-सी,  
है चारों आँखें कुछ स्वप्निल,  
कुछ-कुछ धोई-धोई सी,

भीष्म-प्रतिज्ञा भाव में अरुणा  
करुणा यह तल्लीन हुई,  
अथवा सागर में सरिता की  
सत्ता सज्ञा-हीन हुई,

रह-रह एक दूसरे को यो  
लखते घटिकाएँ बीती,  
गिरी शिथिल ये भुज लतिकाएँ  
ऊपर को उठ-उठ, रीती ।

## ऊर्मिला

६

लक्ष्मण के उन्नत ललाट पर  
रेखाये मण्डिता हुई,  
मानो हिमगिरि श्रृंग-श्रृंखला  
मेघ-धार-खण्डिता हुई,

खचित भाल-रेखा मे जीवन  
की प्रहेलिका उलभ गई,  
आ-आ कर कण्ठो मे अटकी  
हृदय-ग्रन्थियाँ कई-कई,

मौन वेदना बही आह से,  
औ' नयनो स अरुण व्यथा,  
रुद्ध हिचकियो से निकली अति  
करुण वर्णनातीत कथा ।

१०

लक्ष्मण रानी के लोचन द्वय, '  
अरुण-करुण रस-रग रँगें,  
उधर कठिन कर्त्तव्य-नाद मे  
लक्ष्मण-श्रवण-कुरग पगे, /

दोनो नयन इधर मचले, वे  
दोनो श्रवण उधर मचले,  
विगलित करुणे ! उमड, ठहर ओ'  
भीष्म प्रतिज्ञे, तू अचले,

दो-दो गहरे हृदय-समुद्रो- /  
का मन्थन हो रहा यहा,  
कर्म-शीलता का, सनेह का,  
गठ-बन्धन हो रहा यहा । /



११

मरु की तप्त-व्यथा-सा हिय मे  
हा-हा-कार अमित छाया,  
यौवन की नित चरम निराशा  
का-सा प्यार उमड़ आया,

हरे-भरे से मन-मडल मे  
निपट विछोह निखर आया,  
ममता मिटी, मोह यह छूटा  
मिटा सँजोग, मिटी माया,

निपट निराशा की निशीथ मे  
लगन जगी, लौ लगी भली,  
इधर-उधर ऊर्मिला-लखन की  
स्मृति-प्रदीपिका जगी भली ।

१२

प्यार पगे, अनुराग रँगे,  
नि शब्द ठगे प्रिय भाव जगे,  
त्रास भरे, निश्वास भरे, अति-  
प्यास भरे, हिय-घाव लगे,

अमित, श्रमित, कम्पित, अति शक्ति,  
रजित, सचित शब्द हुए,  
थर-थर, सिहर-सिहर, भर-भर कर  
हिय-मुक्ता उपलब्ध हुए ,

तार बँधा हिचकी का, फूटा-  
स्वर पीडा के पचम का,  
देख ऊर्मिला की गति, टूटा-  
बाँध लखन के सयम का ।

## ऊर्मिला

१३

हास-विलासो की प्रतिध्वनि मे,  
आज रुदन-आभास मिला,  
मधु-सँजोग-घटिका मे आकर  
यह वियोग-विष-त्रास मिला,  
दरस-माधुरी मे अदरस की,  
कँकरीली वेदना मिली,  
लक्ष्मण-हृदय-स्थल मे सहसा  
नवल कर्म-प्रेरणा खिली,  
सुख-बलिदान, जीवनाहुति के,  
आत्मार्पण के दाँव लगे,  
राज-भोग , ऐश्वर्य छुट रहे,  
मर-मिटने के भाव जगे ।

१४

करुणाम्बुधि अपनी मर्यादा  
उल्लङ्घित करने आया,  
विकट-व्यथा का घन-समूह यह,  
दिङ्मण्डल भरने आया,  
ज्ञान-विराग-भाव को पीडा  
का समूह हरने आया,  
हिय की होली मे वियोग यह  
चिनगारी धरने आया,  
आज ऊर्मिला-लखन परखने  
को यह घटिका आई है,  
अपने सँग अति कठिन कसौटी  
का पत्थर वह लाई है ।

१५

जीवन की दोपहरी मे ही,  
सन्ध्या का आभास मिला,  
उजियाले मे अँधियाले को,  
वास मिला, आवास मिला,

धूप-छाँह मिल गई अचानक,  
उद्भव बीच विनाश मिला,  
कर्म, प्रेम मे मिला, मुक्ति मे-  
अधवा, बन्धन-पाश मिला,

प्रेम-योग मे विप्र-योग का  
क्या ही क्रमिक विकास मिला ।  
जीवन की गहराई मे भी-  
अमित हाम-उपहाम मिला ।

१६

स्नेहाम्बुधि मे नव वियोग की  
भडकी बडवानल-ज्वाला,  
खल-भल, खल-भल अतल-जल हुआ,  
उठी वेदना विकराला,

तडपे प्राण-मीन, अकुलाए-  
हिय-मन्थर, मन मथित हुआ,  
प्यार-प्रशान्त-महासागर का  
विकल-विचल जल व्यथित हुआ,

वीचि-विलास-लास्य की समगति  
असम, विषम, सम-हीन हुई,  
रत्नि-जल-राशि वाष्प बन आई,  
महाय-पम्भ्रम-लीन हुई ।

## ऊर्मिला

१७

मानस-क्षितिज, वियोग-मेघ से  
आच्छादित हो गया घना,  
यह सुखभरा सँजोग बन रहा  
क्षणभंगुर जीवन-सपना,

आँखो मे अधियारी छाई,  
पड़ी पुतलियो मे भाँई,  
बढती ही-सी अन्तरतर मे  
चली गई दुख-परछाई,

विमल ऊर्मिला के सगी ह  
उद्यत चलने को वन को,  
सीता-राम लिए जाते है  
ऊर्मिल-प्राण लखन-धन को ।

१८

प्रिय-अवलम्बित हृदय विकम्पित,  
सचित नेह अश्रु-कण मे,  
रोमाचित तन, कठिन लखन-प्रण  
लगन-मगन-मन क्षण-क्षण मे,

रमे लखन व्रण-खण्डित, मण्डित-  
प्रण, कर्तव्य-प्रेम-रण मे,  
थी दोलाचल चित्तवृत्ति-सी  
इधर ऊर्मिला के मन मे,

नभ-जल-थल मे, अनिल-अनल मे,  
करुणा का सचार हुआ,  
उमड-उमड कर, उबल-उबल कर,  
हिय इक पारावार हुआ ।

१६

हिय की रणस्थली म जूझ,  
प्यार और कर्तव्य निरे  
राजस-यात्रिक गुण-बन्धन ये,  
रह-रह जूझे, मरे, गिरे

कर्तव्यावहेलना आई,  
औ आगकाग आई,  
पदस्खलन की नई-नई-सी,  
कई प्रेरणाए आई,

हिय-कामना विमाहन-लागी,  
सुन्दर शरद्-जुन्हाई-सी,  
नेह-सगाई, हिय लग आई,  
मन मोहिनी लुनाई सी ।

२०

करुण-कहानी हिय-अरुभानी,  
छानी-मानी नही रही,  
अकुलाती आँखडियो से वह,  
पानी-पानी बनी, बही,

मथित हिचकियों, वचन-दीनता-  
का, कुछ सँग देने आई,  
निपट-धीरता ने, समय ने  
अपनी सुध-बुध बिसराई,

मन-पानस की मंदिर हिलोरे-  
उमड-उमड बढ-बढ आई,  
कढ आई आहे बरबस-सी,  
करुणा-सरिता चढ धाई ।

## ऊर्मिला

२१

आखो में विषमय विषाद के—  
अजन की रेखा भलकी,  
छिटक पड़ी वेदना नयन से—  
अति गभीर अन्नस्तल की,  
हिय-शत-दल की हनकी-हलकी  
आकुल, चंचल गति छलकी,  
प्यासे अवलोकन से प्रकटी  
विषम वेदना पल-पल की,  
पलको में सस्मृतिया घिर-घिर  
आई कई विगत कल की,  
लखन-ऊर्मिला की वे आँखे—  
सरिता बनी लवण-जल की ।

२२

घूम गया नयनो के आगे  
एक चित्रपट जीवन का,  
स्मरण-गृह्णलाओ की कड़ियाँ  
बजा गई स्वर खन-खन का,  
कई मोद के, कई तोष के,  
कई पूर्णता के क्षण वे,  
घूम गए नयनो के आगे  
बन कर कँकरीले कण वे, '  
आज चुभ गई आँखो में वे  
सस्मृतियाँ बन गूल-अनी,  
नयनो की किरकिरी बन गई—  
पुष्प-राग की अभिय-कनी ।

२३

चागे नयनो की गहराई  
हुई और भी कुछ गहरी,  
उतराने लग गई वेदना,  
उन नयनो मे रह-रह, री,  
भिल-मिल भिल-मिल सकल जग लगा,  
तिरता-सा ससर लगा,  
कुछ कम्पित-सी हुई पुतलियाँ,  
अस्थिर सब व्यापार लगा,

धुआँ-धुआँ-सा कुछ उठ आया,  
कुछ मोती-से बिखर पड़े,  
कुछ आ पहुँचे युग कपोल तक,  
कुछ नयनो के द्वार अडे ।

२४

श्री ऊँम्मलः सलोनीकी, वह—  
नासा सुघड हुई अग्ना  
बूँद-बूँद मिस उन रन्ध्रो, से,  
रह-रह टपक चुई करुणा,

श्वास-रज्जु, वन-गमन-मथानी,  
भाजन हृदय प्रतीत हुआ,  
व्यथा-मथित अन्तर का, नासा-  
रन्ध्रो से, नव-नीत चुआ,

लखन सुभट निज निर्मल पट से,  
बार-बार मुख पोछ रहे,  
ऊपर से सुस्थिर-से दिखते,  
अन्तर-तर की कौन कहे ?

ऊर्मिला

२५

श्रवणो मे प्रिय-कण्ठ-ध्वनि के  
सुनने की वाञ्छा उमड़ी,  
हीरक-कुण्डल, आभा, कर्णों-  
मे, कच-जालो से भगड़ी,

अवश मौन के अवलम्बन ने,  
उन श्रवणो की तृप्ति न की,  
केशो ने कर्णिका-किरण की,  
उत्पन्न-उलम्ब विज्ञप्ति न की,

कर्णाभूषण हुए निरादृत,  
उलम्बे-से कुन्तल घन से,  
श्रवण रहे प्यासे के प्यासे,  
अवश मौन-अवलम्बन से ।

२६

शब्द-दीनता, रुद्ध कण्ठध्वनि,  
हिचकी, सिसक निराशा की,  
कलकण्ठो मे ये भर आई,  
लिए पीर गत आशा की,

कहाँ श्रवण की तृप्ति ? औ' कहाँ  
अभिव्यक्ति हिय-भावो की ?  
यहाँ मौन भाषा ने दे दी  
साक्षी गहरे घावो की,

स्वर-विश्लेषण, तान-समन्वय,  
ध्वनि-माधुर्य विलुप्त हुए,  
गायन-नि स्वन, वादन-निक्वण,  
ककण-रुण, सब सुप्त हुए ।



२७

सात स्वरों का, स्वर-श्रुतियों का,  
ध्वनि-विन्यास विगुद्ध कहाँ ?  
अतुल-विपुल सताप-ताप से  
शुष्क कण्ठ अवरुद्ध यहाँ,

कहाँ तान, लय, गति, अलवेली ?  
मुरज, मूर्च्छना कहाँ यहाँ ?  
सिसक हिचकियों का आरोहण-  
अवरोहण है जहाँ-तहाँ,

स्वर-विधान, कल-गान हो गया,  
मूर्च्छित हिय के कम्पन से  
श्रवण रहे प्यासे के प्यासे-  
अवश मौन-अवलम्बन से ।

२८

अश्रु-अलकृत युग कपोल की  
पाटल आभा कमनीया,  
सहसा कुछ श्यामला हो गई-  
वह शोभा अति रमणीया,

गहन प्रेम-वात्सल्य-प्रणोदित  
लक्ष्मण-अधर-विचुम्बित वे,-  
श्री ऊर्मिला कपोल-युगल, अति-  
हुए स्फुरित अनुकम्पित वे,

स्नेह-धार की प्रणालिकाएँ,-  
शतपत्रों की कलिकाएँ,-  
वे कपोल की युगल जोड़ियाँ,-  
सिहर उठी दाये-बाये ।

## ऊर्मिला

२६

लक्ष्मण क दक्षिण स्कन्ध पर  
वाम कपोल धरे मुदुला,—  
दक्षिण कर ग्रीवा मे डाले,  
सिसक रही ऊर्मिला कुला,

विकट वीर, मतिधीर, लखन कुछ  
भिभके, कुछ अरुभाने से,—  
बाँध भुजाओ मे अपना धन  
बैठ रहे अकुलाने से,

यो आलिंगन करती दीखी  
आकुलता मे सुस्थिरता,  
ज्यो गुणमयी सुरति से लिपटी  
हो भावना विरति-निरता ।

३०

चचल भ्रू-विलास मरभाय,  
निपट अचचल भाव उठे,  
चचलता के सब साकेतिक  
सुस्पन्दन के भाव लुटे,

द्रग-चचलता-हट लुट गया,  
लुटी दुकान इशारो की,  
क्या ही भीषण सेना उमड़ी  
भावो के बटमारो की

उन नेनो मे कहाँ इशारे ?  
सकेतो का होश कहाँ ?  
जोश कहाँ ? हिय-दोष वहाँ,  
चिन रोष वहाँ, सतोष कहाँ ?

३१

लम्बे, सघन, कृष्ण कुन्तल से  
ललक लखन-अंगुलियाँ मिली,  
कधी-सी बन इधर-उधर वे,  
केश-पूँज मे हिली-डुली,

वत्सलता, सान्त्वना, प्रीति अति  
बरसी अंगुलि-चालन से,  
ज्यो विश्वास उमड पडता है  
कथित वचन-प्रतिपालन से,

रामानुज के प्राण पियासे—  
उलभे केश कलापो मे,  
हृदय बिध गया “हा,ना” के उन  
टूटे-से सलापो मे ।

३२

नख से शिख तक, लोम-लोम तक,  
अन्तर-तर का दाह हुआ,  
आज ऊर्मिला की कम्पा का,  
लक्ष्मण-प्रण से व्याह हुआ

चाह आह की राह चल पडी,  
थाह-अथाह हुई हिय की,  
उतर गई ऊर्मिला बहुत ही  
गहरे, गह ग्रीवा पिय की,

मोह, बिछोह, टोह लेने को  
आये लक्ष्मण के मन की,  
किन्तु बुद्धि कैसे विचलित हो  
श्री ऊर्मिला-प्राणधन की ?

## ऊम्मिला

३३

अमित अगाध अनन्त प्रीति की  
भर नयनो मे रीति भली,—  
धारण कर स्वकर्म-निष्ठा की  
मति मे अचल प्रतीति भली,—

सती ऊम्मिला की मजुल छवि  
हिय-हृडोल मे दुलराते,  
वचनो से गम्भीर नेह की  
नव-कलियो को हुलसाते,  
सुभट लखन, वचनालियाँ यो—  
बोले निपट सनेह भरी,  
ज्यो निदाघ की दोपहरी मे  
शीतल रस-फुहियाँ बगरी ।

३४

“जीवन-सगिनि, करुणा-वदिनि,  
प्राणानन्दिनि, रति गम्ये,  
विकल कुरगिणि, हिय-अवलम्बिनि,  
मन-सर-हसिनि, तुम रम्ये,

मेरे जीवन की तुम स्वामिनि,  
स्नेह-यज्ञ की हवन-क्रिये,  
मेरे वासन्ती यौवन की—  
तुम प्रवालिके नवल, प्रिये,

मेरे जन्म-जन्म के तप की,  
तुम पावन फल-रूप बनी,  
तुम मेरे नयनो की दर्शन—  
शोभा रूप अन्प अनी ।

३५

बनी कनी तुम नेह-सिन्धु की,  
नयन-बिन्दु की तुम भाँई,  
पूर्ण इन्दु की आभा तुम हो,  
मम स्वरूप की परछाई ,

लगन अटपटी तुम मम हिय की,  
तुम मेरी सकरुण माया,  
मेरे निर्गुण तत्व-ज्ञान की  
तुम मोहिनी सगुण छाया ,

मम गायन की सुश्रुति-रूपा,—  
तुम हो बनी विकम्पित-सी,  
ठिठकी-सी, स्वर अरुमानी-सी,  
भिभकी-सी, विस्तम्भित-सी ।

३६

तुम मेरी जीवन-प्रहेलिका,  
सूझ-बूझ नित ज्ञान मयी,  
तुम तत्त्वार्थ-दीपिके मेरी,  
योग-मयी, तुम ध्यान-मयी,

मेरे जीवन की गहराई—  
अतल - वितल - पाताल मयी,  
तुम सुमिरिनी बनी हो मेरी  
तुम मम सस्मृति-माल नयी ,

तुम रानी ऊम्मिले, बनी हो—  
अति तन्द्रिता निशा मेरी,  
तुम हो उषा, तुम्ही प्राची की—  
हो प्रमुदिता दिशा मेरी ।

३७

मेरे भाव-युज की प्रतिमे,  
 करुणा के विगलित क्षण-सी,  
 तुम उल्लास - रास-क्रीडा - सी,  
 तुम गतिमती विलक्षण-सी,  
 तुम मम विचलित निश्वासो की—  
 सतत समाधान स्थिरते,  
 तुम सनेह भरिते, सरिते, तुम—  
 त्वरिते, करुणा-रस-निरते,  
 तुम मम आराधना-परिधि की—  
 केन्द्र-बिन्दु हो, चिर मृदुले,  
 हास-विलास-पाश तुम मेरी,  
 तुम विश्वास-व्यास, अतुले ।

३८

मेरी शुद्ध-बुद्धि तुम, रानी,  
 तुम मम क्षमता कल्याणी,  
 तुम सागर-गम्भीर-घोष-सी,  
 उद्घोषित मेरी वाणी,  
 तुम निरलस तापस-रति मेरी,  
 तुम मेरी सत् सक्रियता,  
 त्वमसि चिरन्तन सेवा मेरी,  
 तुम हो मम विराग-प्रियता,  
 तुम हो जागरूकता मेरी—  
 निद्रित-सम्मोहन-क्षण की,  
 तुम हो मेरी सखा-सहेली,  
 मेरे इस जीवन-रण की ।

३६

तुम विदेह-नन्दिनी ऊर्मिले,  
तुम दशरथ की पुत्र-वधू,  
तुम रिपुसूदन की भाभी, तुम—  
आर्य राम की अनुज-वधू,

तुम तपस्विनी मात सुमित्रा  
की हो बहू मुहाग भरी,  
तुम हो निपट मुभट लक्ष्मण की,  
चिर माथिनि अनुराग-भरी,

तुम मेरे दुर्धर्ष धनुष की  
प्रत्यचा बन आई हो,  
तनिक सुनो, आँखो मे भर बयो  
यह तुम्हा-धन लाई हो ?

४०

गच्च ठहर जाओ, बलि जाऊँ,  
यो मत मुझे अधीर करो,  
बार-बार इन सुघड दृगो मे  
रह-रह कर मत नीर भरो,

धीर धरो, मत अपने हिय को—  
चीर करो न्यारा-न्यारा,  
देखो तो, यह भीग गया है—  
मेरा उत्तरीय सारा,

तनिक सुनो तो, मेरी रानी—  
मैं बलि जाऊँ । सुनो जरा,  
अये, डिगी जाती है, देखो,  
मौन वेदना-परम्परा ।

## ऊर्मिला

४१

धैर्य-रूप तुम सदा ऊर्मिले,  
जनक-नन्दिनी देवि, सुनो,  
तुम हो प्रतिष्ठिता प्रज्ञा, तुम—  
अनल वन्दिनी देवि, सुनो.

आज उमड़ आई यह कैसी  
विषम चचलावृत्ति, अये ?  
कहाँ गया सन्तोष-भाव वह ?  
कहाँ गई परितृप्ति, अये ?

पृण्यवती धृतिमती सुनयना—  
माता की तुम जायी हो,  
तुम विदेह-तनया हो, तुम तो  
उनकी गोद-खिलाई हो ।

४२

यह वन-गमन, विजन-सेवन यह,  
वन-पर्यटन आज आया,  
आज निमंत्रण देने को यह  
जगल का समाज आया,

अवध-राज का काज छूट रहा,  
हमने विपिन-राज पाया,  
राज मुकुट की जगह राम ने—  
निरा-त्रिशूल ताज पाया,

क्यो विह्वल होती हो, रानी ?  
क्यो अकुलाती हो मन मे ?  
मेरे हिय मे बनी रहोगी  
देवि, सदा उस निर्जन मे ।



राज छूटा, वनवास मिला, यह—  
परिधि छुटी, दिक्कूल गया,  
प्रिये, तनिक देखो तो, उमडा—  
जीवन-सिन्धु अकूल नया,

वह महान अटवी-अन्वेपण  
तापस वेश विशेष वहाँ,  
वह साहस, वह विपिन-समस्या,  
स्त्रावलम्ब-सन्देश वहाँ,

मैं खोजूँगा तुम प्रसून को—  
उन जगल के शूलो मे,  
तुम्हे पुकारूँगा पद-पद की  
प्रति ठोकर की भूलो मे ।

यह है योगायोग, विमाता  
तो बस एक बहाना है,  
उस विकराल विपिन में जाकर,  
उसका गर्व ढहाना है

वन दुर्गमता, सहज अटन में,  
अहो-देवि, परिणत होगी,  
उस दुर्लभ्य विन्ध्य की चोटी  
राम-लखन पद नत होगी

उत्तर-दक्षिण का गठबन्धन  
करे हमारी पद-रेखा,  
जग वह देखे जिसको उस ने  
अब तक कभी नहीं देखा ।

आज आर्य सस्कृति-जीवन का—  
यह शुभ प्रथम प्रभात हुआ,  
रवि-कुल—रवि की प्रथम किरण से  
अन्धकार अज्ञान हुआ,

वह बर्बर अज्ञान, सुलोचनि,  
वह जड़ता उस जगल की,—  
होने को है नष्ट, आ गई—  
घड़ी प्रात के मगल की,

नव-मन्देश, ज्ञान, शुचिता के  
हम वाहक निष्कामी है,  
यह आदर्श प्राप्त करने को—  
गम-लखन वन-गामी है ।

ससृति चकित-नयन देखेगी,  
सीता - राम - चरण - रेखा,  
पद-विन्यास-रेख वह होगी—  
नव - इतिहास - चित्र - लेखा,

अनायास ही आज बन रहे '  
हम सब नव-विधान नष्टा,  
देवि, हो रहे नयन हमारे  
आज भविष्य-भाव-दृष्टा,

यह सन्देश-प्रेरणा जागी,  
हिय मे अनतुष्टा, हृष्टा,  
लखन-चरण-गति सघन-विजन की—  
ओर हो रही आकृष्टा ।

४७

मुझ को जीवन-सार्थकता का,  
देवि, आज सदेश मिला,  
मुक्त ज्ञान-विज्ञान प्रचारित—  
करने को वन-देश मिला,

नव-विचार-प्रजनन का सूचक—  
यह साकेतिक क्लेश मिला,  
तुमको मेरी सुघड ऊर्मिले,  
क्लेश-रूप प्रेमेश मिला,

सह जाओ यह विषम वेदना—  
तुम, मेरी अच्छी रानी ।  
हे मम लघु-लघु प्रिये, वेदना,—  
तो है या आनी-जानी ।

४८

मैं जानू हूँ देवि, हृदय यह  
हा-हा कार कर उठे है,  
मैं जानू हूँ, हिय-रस, बरबस—  
भर-भर आख भर उठे है,

जानू हूँ मैं, हिय-क्रन्दन की  
औ हिचकी की सब घाते,  
जानू हूँ सुकुमारि तुम्हारे  
मन की अनबोली बातें ।

पर क्या करूँ ? बताओ, तुम यो,  
दृग मे जल भर मत देखो,  
मेरी हृदय-स्वामिनी तुम, कुर्छ—  
तनिक सम्हालो अपने को ।

यह वियोग-आखेटक तक-तक  
मार रहा है तीर, प्रिये,  
प्राणो ही मे नहीं हो रही—  
पसली तक मे पीर, प्रिये,  
छाती पर लेगे बाणो को—  
होगे नहीं अधीर, प्रिये,  
हम न दिखायेगे जग को निज  
दुख, हिये को चीर, प्रिये,  
मुझे सम्हाल, सम्हालो निज को, ~  
आज पड़ी है भीर, प्रिये,  
मा को, तात चरण को देखो,  
नैक धरो चित धीर, प्रिये ।

मुझको जगल मे जाना है  
मंगल का सदेश लिए,  
सीय-राम-अनुगमन करूँगा—  
मे निज तापस वेश किए,  
यह सन्यास चतुर्थाश्रम का  
द्वितीयाश्रम मे आया,  
और छुट रही है मम हिय की  
तुम सी यह मृदुला माया,  
टूट रहे है प्राण, सुलोचनि,  
हिय मे हूक अचूक उठी,  
भलकी है मन-मृग-मरीचिका,  
यह वियोग की लूक उठी ।

५१

सोच रहा हूँ, कहा मिलेगा,<sup>१</sup>  
 इन अधरो का अभिय वहा ?  
 सोच रहा हूँ, मेरी आकुल—  
 प्यास बुझेगी वहा कहा ?<sup>१</sup>

फिर सोचूँ हूँ कि तुम — निरतर  
 बनी रहोगी मम मन मे,  
 सोचूँ हूँ कि पुकारूँगा मैं  
 तुमको निशि मे, निर्जन मे,  
 हृदय-दुलारी, यो ये चौदह—  
 बरस बडे कट जायेगे  
 अवधि-अन्त मे ये वियोग के  
 बादल भी हट जायेगे ।

५२

देवि, विपिन मे निपट निबिड तम,  
 मानस-नभ रवि-किरण बिना,  
 प्राणी, वाँ अज्ञान-शिला की,  
 करते है नित प्रदक्षिणा,  
 ज्ञान बिना विज्ञान बिना वे  
 मन-मस्तिष्क असंस्कृत है,  
 उनकी प्राकृत गिरा, शुद्धता—  
 लक्षण से निरलकृत है,

आकुचित मानस-दिङ्मडल,  
 शब्द-कोश छोटा उनका,  
 वे क्या जाने तत्त्व सगुण के—  
 गुण का, निर्गुण की धुन का ?

## ऊर्मिला

५३

उनके लिए सृष्टि, लय, स्थिति के  
प्रश्न अतीव अरम्य बने,  
जन्म-मरण के गूढ़ तत्व ये  
उनके लिए अगम्य बने,  
अपरा, परा प्रकृति की लीला  
नयन न उनके देख सकें,  
नैसर्गिक प्रक्रिया देख कर  
उनके हिय धडकें, कसकें,  
वज्र घोर उद्घोष रोषमय,  
यह भ्रमानिल का भ्रमन,—  
उनको स्तम्भित कर देता है  
चपल दामिनी का कम्पन ।

५४

वे वनवासी, सतत-प्रवासी,  
तिमिर निवासी, मूढ़ निरे,  
काम विलासी वे क्या जाने—  
अक्षर-तत्व निगूढ़ निरे ?  
नही मानसिक जीवन उनका,  
आध्यात्मिकता वहा कहा ?  
भौतिकता-प्रसार फैला है  
केवल वन मे यहा-वहा,  
आज विजित करने उस भौतिक,  
दैहिक, शारीरिक बल को,—  
राम-लखन वन-गमन कर रहे  
सैंग ले आत्म-ज्ञान-दल को ।

५५

मात्रास्पर्श भाव है उनका,  
इन्द्रिय-रस में डूब रहे,  
अपनी ही प्रतिछाया से वे,  
डर कर छिन-छिन ऊब रहे,  
ईति, भीति, आशका, शका—  
से वे चिर शक्ति रहते,  
भय-संचार हृदय में उनके,  
वे उर में कम्पित रहते,

अभय दान देने को उनको,  
सुन्दरि, मैं कटिबद्ध हुआ,  
यह सन्देश आज मम सम्मुख  
सहसा ही सन्नद्ध हुआ ।

५६

भूख लगी—आखेट कर लिया,  
प्यास लगी—जल-पान किया,  
कष्ट किसे कहते हैं, यह तो—  
चोट लगी, तब जान लिया,  
शारीरिक वेदना हुई तो—  
रोए, चिल्लाए, तडपे,  
प्रतीकार करने को बिगड़े,  
कड़के, फड़के, कुछ झडपे,

भय-पूरित, अज्ञान-पराजित,  
सतत विजित जीवन उनका,  
उनकी ग्रीवा में है फन्दा—  
भय का, सतत मृत्यु-गुण का ।

‘तम सो मा ज्योतिर्गमयत्वम्,  
मृत्यौर्मा अमृत ले चल,  
विद्या से सयुक्त मुझे कर,  
अमृत चखा, हे अचल अटल !’

महामन्त्र है यह हम सब का,  
इसे प्रचारित करने को—  
प्रिये, जा रहा हूँ मैं, इसके—  
रव से वन-नभ भरने को,

यह पावन सन्देश हमारा,  
सब जगती का क्लेश हरे,  
अभय बना दे, अमृत पिला दे,  
मृत्यु-भीति नि शेष करे ।

५८

‘अग्ने नय सुपथा राये’ का  
अनल-मन्त्र जपते-जपते,  
अपथ विजन को सपथ करूँगा  
मैं धूनी तपते-तपते,  
आर्य सभ्यता, आर्य ज्ञान और—  
आर्यों की सस्कृत वाणी,—  
परापरा विद्या का वैभव,  
वेद-भारती कल्याणी,—

आर्यों की ये सब विभूतियाँ,  
वन में प्रसारिता होगी,  
जटिल कुटिल अज्ञान-भावना—  
निश्चय पराजिता होगी ।



५६

आर्य - सांस्कृतिक - विजय - पताका  
घन वन मे फहरायेगी,  
देखो तो यह ज्ञान ध्वजा अब  
कहा - कहा लहरायेगी ,

नग्न ज्ञान-शून्यता पहन कर  
आएगी सु-ज्ञान भूषा,  
नव विचार-मणि-भरिता होगी-  
रिक्त हृदय की मजूषा,

भ्रम - यवनिका उठेगी, निर्मल-  
आँखे खुल-खुल जायेगी,  
पलक उठेगी, दृग कनीनिका-  
चकित मुदित हुलसाएगी ।

६०

चकित, चमत्कृत सी दीखेगी-  
प्रकृति बधूटी की ब्रीडा,  
बिम्बित होगी अनेकता मे  
शुद्ध एकता की क्रीडा,

ज्ञानोत्फारित, ध्यानोन्मीलित,  
स्वप्नोत्थित आँखे जिनकी-  
उन वन-जन की हो जायेगी,  
निशा-रूप घडिया दिन की

दवि, ऊर्मिले, सोचो, कितने-  
सुख का वह शुभ दिन होगा ?  
ज्ञान-दान, साधना-पूर्ण-वह,  
अतिशय पावन क्षण होगा ।

यह वन-गमन नहीं है, यह तो—  
मेरी तीर्थ-यात्रा है,  
इस प्रवास में आदर्शों की  
चिन्मय सम्पुट मात्रा है,

नग्न चरण, नि साधन जीवन,  
जन-धन-हीन प्रवासी मैं,  
ज्योति अखण्ड-प्रचण्ड जगाए  
विचरूँगा सयासी मैं,

ज्ञान-शिखा, प्रज्वलित अनिगित  
दिखलाएगी मुझे दिशा,  
वह प्रकाश आलोक हरेगा—  
वन-जन-हिय की कुहू निशा ।

सकल लोक रजन, जन-मन के-  
सम्मार्जन का कार्य, प्रिये,  
इस से कैसे मुख मोड़े हम,  
धर्मोत्प्राणित आर्य, प्रिये ?

हमें धन्य करना है वन की  
वसुधा का कौमार्य, प्रिये,  
कितनी दया राम की, उनका—  
कितना है औदार्य, प्रिये,

राज छोड़, वैरागी बन कर,  
भोग छोड़, योगी बन के,—  
विजय-गमन-प्रण ठान चले, बन—  
गहन प्रवासी वन-वन के ।

६३

हम है नव-सन्देश-प्रचारक,  
हम नव-शख-ध्वनि कारी,  
शुद्ध लोक-सग्रह-कारी हम—  
नव विधान के अधिकारी,

नवल ज्ञान-विज्ञान-वह्नि की,  
हम ज्वलन्त ज्वालाए है,  
हम दाहक, हम अनल वाहिनी—  
विकराला मालाए है,  
दीपक-दर्शक, तिमिर-विनाशक,  
इन्द्रिय शासक, मुक्त मना,—  
ज्ञान धर्म जग मे फैलाने,  
निकलेगे हम युक्त मना ।

६४

सीय-राम पद-रेणु उडा कर  
पवन हुलस,सुख पायेगी,  
बह-बह अटवी मे वह जीवन—  
का सन्देश सुनाएगी,

धर्म-भावना, अमल-कर्मरति,  
ज्ञान-प्रेरणा जागेगी,  
वन की अधियाली वीथी निज  
तिमिर-आवरण त्यागेगी,

धीरे-धीरे वहा प्रसारित  
होगी सुसंस्कृता भाषा,  
बन्धन टूटेंगे, जागेगी—  
विमल मुक्ति की अभिलाषा ।

धन्य अरण्य निवासी होंगे,  
हम होंगे कृतकृत्य, प्रिये,  
निबिड तिमिर में ज्ञान-शिखा का  
होगा निर्मल नृत्य, प्रिये,  
नाचेगा आलोक निराला,  
वन-वीथिया मुदित होगी,  
अन्धकार-पूरित हृदयो में  
पावक-किरण उदित होगी,  
झाड़ और भस्वाड कँटीले,  
ऊँचे-ऊँचे भूधर वे—  
आलोकित होंगे प्रकाश से  
अतल-वितल-से गह्वर वे ।

सघन निशा, खर-रश्मि-कृशा बन,  
होवेगी प्रातर्वेला,  
काली घडिया, ऊषा-क्षण बन  
दीखेगी करती खेला,  
विपिन-वासियो के सोते से  
भाव विहगम चहकेगे,  
हिय-शतदल खिल जायेगे, मन—  
पाटल-दल-सम महकेगे,  
मुसकाती, हँसती आएगी  
ऊषा निदियारे वन में,  
यह सुषमा प्रतिबिम्बित होगी,  
राम-चरण-नख-दर्पण मे ।

६७

अजग,—सजग, जड,—अजड,अचर,—चर  
होगे मेरे पग-पग पे,  
मानव हिय मे अभिनव विप्लव  
होगा एक एक डग पे,

अधियाला उजियाला होगा  
रात्रि दिवस बन आएगी,  
उदित ज्ञान-रवि की किरणे घन-  
वन मे छन-छन आएगी,

जगल के अधखुले नयन से  
अति कृतज्ञता बरसेगी,  
सस्कृति-शून्य हृदय मे उस क्षण  
अति रसज्ञता सरसेगी ।

—

६८

वन मे, विहँस, अवतरित होगा—  
जिस क्षण प्रथम प्रभात,सखी,  
जिस क्षण, सहसा, छिप जाएगी  
घन-तिमिरावत रात, सखी,

जिस दिन वन के दृग देखेगे  
यह रहस्य अज्ञात, सखी,  
जिस क्षण निद्रित वन मे होगा  
जागृति का उत्पात, सखी,

वह दिन,वह क्षण, वह मुहूर्त्त, वह—  
घटिका स्वर्णमयी होगी,  
उस दिन राम-लखन-जीवन की—  
आकाक्षा विजयी होगी ।

घोर अविद्या को विद्याऽनल—  
मे सुस्नान कराने को,  
ज्वलित वह्नि मैं लिए जा रहा—  
हूँ अज्ञान हटाने को,

सुमुखि, मूढतामय खल बल्कल  
जल-जल अनल-रूप होगा,  
अन्तर तर के रुद्ध भाव का  
सुन्दर अमल रूप होगा,

भय-मिश्रित नैराश्य-भावना  
आशा मे परिणत होगी,  
भय की छाती अभय-वाण से—  
बिध-बिध क्षत-विक्षत होगी ।

रजनी-चर,—अज्ञान भयकर,  
मोह, प्रमाद, विकार बुरे,  
क्रोध, काम, हिंसादि, रूप मे  
विचरे वन मे दुरे-दुरे,—

दुबके तिमिरावृत गह्वर मे  
नही रश्मि का लेश जहा,  
अप्रकाश, भय, असत् वृत्तिया,  
फैला सम्भ्रम, क्लेश वहा,

वसुधा का यह दुख हरने को  
मैं सज्जित हो चला, प्रिये,  
तुम्हे तडपती छोड़, हृदय मे—  
अति लज्जित हो चला, प्रिये ।

७१

मानवता की क्रमिक प्रगति ने  
सहसा आज छलांग भरी,  
एक गिरि-शिखर से दूजे पर  
मानो सहसा टांग धरी,

कुछ घड़ियों में शताब्दियों का  
विस्तृत पथ तय होवेगा,  
अयुत योजनाओं का वह अन्तर  
लघु अगुलिमय होवेगा,

देवि, आज का यह यात्रा-दिन,  
शुभ, विप्लव-संचारी है,—  
मंगलकारी अविकारी है,  
यह क्षण प्रलयकारी है ।

७२

निर्मित आज हो रहा है, सखि,  
जगती का इतिहास नया,  
छिटक रहा है भूमण्डल में  
यह उत्क्रमण-विकास नया;

आज फैलने वाला है, सखि,  
उन्नत ज्ञान-विलास नया,  
क्योंकि बना है वन प्रान्तर में  
लक्ष्मण-राम-निवास नया,

वन-असीम का राज मिल गया,  
मिला विपिन-आवास नया,  
छुटी सकुचित अवध, सुलोचनि,  
यह ससीम का त्रास गया ।

## ऊर्मिला

७३

इस प्रभात मे आदि सृष्टि का,  
नव प्रभात-दर्शन होगा,  
इस नव जागृति का परिरम्भण,  
सुमुखि, रोमहर्षण होगा,

ज्ञान-सचेतनता मय कम्पन—  
से हिय-सघर्षण होगा,  
नई सूक्त, इस नई ब्रूम का  
आकुल सकर्षण होगा,

दीख पड़ेगी बलि-बलि जाती  
जडता पर नव चेतनता,  
मूर्च्छित-सी, दिखलाई देगी,  
यह अज्ञान-अचेतनता ।

७४

तनिक निहारो नवल सबेरा,  
आखो मे सपना भर के,  
तनिक निहारो उन घडियो को,  
सब जग को अपना कर के,

मेरे-तेरे का आकुचित  
यह मण्डल लघित करके,  
नव - सदेश - वहन - पावनता  
तुम देखोगी जी भर के,

उस तादात्म्य भाव मे, स्वामिनि,  
दुसह वेदना कही नही,  
विप्रयोग-सयोग रोग की  
यह विवेचना नही कही ।



७५

प्रथम किरण-आलोकित क्षण वे,  
प्रथम प्रभात-अलकृत वे,  
प्रथम सुहामित, प्रथम सुभाषित,  
मुखरित नव-स्वर-भक्तुत वे,

जनरव पूजित, कलरव कूजित,  
गूजित रजित वे घडिया,—  
जिन के वक्षस्थल से उठती  
नत्र-गायन-ध्वनि की कडिया,

प्रात-समीरण के धागे में,  
जागृत-क्षण-मणि की लडिया,  
चमक-चमक खोलेगी अलसित  
जग-जन-गण की आँखडिया—

७६

नवल प्रभात,—धन्य, युग-  
परिवर्तक आदर्शों का सपना,  
प्रथम प्रभात,—धन्य, फल लाया-  
वृद्ध प्रजापति का तपना,

आदि प्रभात,—धन्य, जगदीश्वर—  
की प्रेरणा निराली-सी,  
नित्य प्रभात,—धन्य, सविता की  
नवल किरण मतवाली-सी,

अवध-प्रभात,—धन्य, ले आया  
राम वन-गमन की घटिका,  
विपिन-प्रभात,—धन्य, आलोकित  
होगी ज्ञान-किरण स्फटिका ।

करो रच अन्तर्मुख अपनी,  
ये अखिया बडिया बडिया  
अन्तर तर मे तनिक निहारो-  
आदि प्रभात मयी घडिया,

उस दिन परम दिव्य अक्षर की  
सृष्टि-प्रेरणा जागी थी,  
स्वयं जगत्पति ने अपनी वह  
अगुण एकता त्यागी थी,

उस क्षण शून्य भर गया सहसा  
अनेकता-ससृतियो से,  
निर्गुण, स्वयं बँध गया अपनी  
इन गुणशीला कृतियो से ।

कालातीत अकाल गर्भ से-  
प्रकटा काल अशेष नया,  
अखिल शून्य से प्रकट हुआ यह  
अन्तरिक्ष मय देश नया,

फिर जग आई सृजन-प्रेरणा  
नव प्रभात की बेला मे,-  
अगणित तत्व चमकने लागे  
प्रथम प्रात की बेला मे,

चतुर कलाधर ने अणु-अणु का  
गुम्फन कर ब्रह्माण्ड रचा,  
तारक-मडल, नभ-गंगा मय,  
सकल विश्व का काण्ड रचा ।

७६

चमका सूर्य, सौर-मण्डल सब  
एक ताल पर थिरक उठा,  
भूमण्डल, आकाश, खमण्डल  
रास-खेल में निरत लुटा,

रवि,—उस कवि-पुराण-अनुशासक  
की ज्वलन्त कन्दुक-क्रीडा,  
किरणे,—अणोरणीय भावना  
की वे अति उत्सुक पीडा,

प्रथम बार चमकी थी ये सब  
तब क्या छटा निराली थी,  
मानो किसी मत्स्य-वेधक की  
वह किरणो की जाली थी ।

८०

उस प्रभात में किरण बलाएँ—  
लेती थी सचराचर की,  
जैसे माँ फूली फिरती हो  
बेटी देख बराबर की;

नाच रही थी किरणें, नचता—  
था जग का व्यापार, प्रिय,  
जैसे नव-प्रेरणा-तरंगित  
होता हिय-कासार, प्रिये,

पहले-पहल भाँक विटपो ने  
देखी जल में परछाई,  
उत्सुकता, प्रिय-हिय दर्पण में,  
ज्यो निरखे अपनी भाँई ।

## कर्मिला

८१

प्रथम-प्रात मे, देवि, ऊर्मिल,  
भीषण गिरि-निर्माण हुआ,  
अगम तु ग गिखरो का, गहरे-  
गह्वर का कल्याण हुआ,  
शैल-शृ खलाये कल-जल से  
ऐसे आविर्भूत हुई,  
ज्यो अति मथित भाण्ड से अभिनव  
तत्त्व-राशि उद्भूत हुई,  
खडी-खडी वन्दना कर रही  
है गिरि-मालाएँ तब से,  
सखि, देखो तो, अलख-भलक को-  
जगा रही है ये कब से ।

८२

प्रथम-प्रभात क्षणो मे, सुन्दरि,  
हुआ प्रपूर्ण उदधि-सचय,  
धिर-धिर कर यो जुट आया जल  
ज्यो माँ की छाती मे, पय,  
प्रथम लहर उस दिन जब उठी  
तब अद्भुत उद्घोष हुआ,  
मानो बद्ध पूर्णता के हिय-  
मध्य मुक्ति-आक्रोश हुआ,  
प्रथम सबेरे के दिन लहर,  
कुछ आतुर-सी दौड पडी,  
मानो सीमा तथा असीमा  
मे कुछ होडा-होड पडी ।

८३

ज्वालामुखी धधकते भडके  
 उस प्रभात में भूतल से,  
 संचित आग उठा लाए वे,  
 पृथ्वी के वक्षस्थल से,  
 आदि प्रजापति की तप-ज्वाला  
 की प्रज्वलित निशानी वे,  
 सौम्य प्रात की अति करालता  
 की सकलित चिन्हानी वे,  
 सुन्दरि, यह सत्यता अनूठी-  
 है, ध्रुव है, विकराला है.  
 जिस पृथ्वी पर जीवन-जल है,  
 उसके हिय में ज्वाला है ।

८४

प्रथम प्रभात क्षणों में, स्वामिनि,  
 फिर प्रजनन के भाव जगे,  
 अथवा जडता की छाती में  
 चेतनता के घाव लगे,  
 जड में हुआ अकुरित चेतन,  
 प्रस्फुटिता नव-शक्ति हुई,  
 स्वर-प्रणोदना से जडता में-  
 सजग भाव-अभिव्यक्ति हुई,  
 जल-कल-कल में जीवन खल-बल  
 का चंचल संचार हुआ,  
 वा सम्यक रूपेण सरण-कृत  
 ऐसा यह ससार हुआ ?

स्रजन-जनन-श्रम-कण हरने को  
कल-कल करता बहा सलिल;  
उस प्रभात में सचराचर को,  
व्यजन डुलाने लगा अनिल;

डग-मग पग धरती सी डरती  
कुछ-कुछ सिहर-सिहर बहती,  
देवि, प्रभाती हवा चली थी—  
जग को सृष्टि-कथा कहती,

अनिल, सलिल, जीवन-धारा सब,  
बह आए जगती तल पे,  
अथवा होने लगी दान की  
वर्षा नित भूमण्डल पे ।

उस प्रभात में, वृक्ष उगे, वा—  
जग निद्रा उद्ग्रीव हुई,  
द्रुम-दल फूटे सिहर-सिहर कर,  
ज्यो गत पीर सजीव हुई,

चम्पा, जुही, और चम्बेली  
अलबेली सी महक उठी  
मानो कोई मुग्धा, यौवन,  
मे स्तम्भित हो, बहक उठी,

प्रथम बार कलियो ने आखँ  
सृष्टि देखने को खोली,  
चतुर पारखी ने ज्यो दृग से  
निज चिन्तामणि-निधि तोली ।

८७

उस प्रभात मे प्रथम-प्रथम ही  
फडके पख, विहग चहके,  
बही विभास-गान-स्वर-धारा  
भूमण्डल मे रह-रह के,

चेतनता उड्डीयमान हो  
फहराई नीलाम्बर मे,  
मानो चुम्बित वेणु-तरंगे  
लहराई मानस-सर मे,

निर्मल जल छल-छल-छल-छल कर  
छलका सब दिङ्मडल मे,  
मूक लूक मय मौन मरुस्थल,  
ध्वनि-जल-सिक्त हुआ पल मे ।

८८

कुसुम-दलो पर झलक उठे, वे  
ओस-बिन्दु न्यारे-न्यारे,  
अमल कपोलो पर ज्यो झलके  
अश्रु-बिन्दु प्यारे-प्यारे,

नवल जीवनोल्लसित क्षणो के  
वे आँसू आनन्द भरे,  
प्रकृति-बधूटी की मन्थन-रति  
के वे श्रम-कण बिन्दु खरे ।

उन मे इकरगी किरणो की  
दीखी सात-सात भाँई,  
उस प्रभात मे यह अनेकता  
गुंथी एकता मे आई ।

## ऊर्मिमला

८६

कुसुम खिले, मकरन्द रिले, द्विज-  
वृन्द मिले, द्रुम-शिखर हिले,  
प्रथम प्रभात क्षणो मे फैली  
चेतनता, मम नवोर्मिले,  
निखर चले, जडता से विरहित  
हो कर जीवन-भाव, प्रिये,  
अपरा-परा प्रकृति का न्यारा-  
न्यारा हुआ स्वभाव, प्रिये ।

एक अचेतनता मे उलझी,  
दूजी चेतन-लीन हुई,  
जड-चेतन, दोनो विराट् की  
सेवा मे तल्लीन हुई ।

६०

जागे द्विपद, चतुष्पद जागे,  
बौराने-से जल-थल मे,  
हुआ प्राण-निर्माण अनोखा  
जडता के इस बल्कल मे,

पल-पल मे, जल-थल मे लहरे  
हुई तरंगित प्राणो की,  
प्रकृति अतिथि सेवा करने लग-  
गई, नये मेहमानो की,

प्रजनन, सतत आत्म-सरक्षण,  
हुए स्वभाव-सिद्ध गुण ये,  
उस प्रभात मे गुण-बन्धन मे  
फँसे ईश चिर-निर्गुण वे ।



६१

मानवता उत्क्रान्त हो उठी  
विकसित निपट प्रफुल्लित-सी,  
थकित अलस आँखें खुल आईं  
ज्यो कलिकाएँ मुकुलित-सी,  
विस्फारित, भय व्यथित, सम्भ्रमित  
चकित नयन ने जग देखा,—  
बनथल पर अकित थी, प्रमदे,  
चतुष्पदों की पग-रेखा,  
बीहड़ विपिन, निबिड़ तम पूरित,  
जन-गण का आवास हुआ,  
गिरि-गह्वर में, द्रुम शाखा पर,  
उनका आदि-निवास हुआ ।

६२

शब्द-दीनता ओठों पर थी,  
कर्णों में अभिव्यक्ति व्यथा,  
सजनि, अबोली अलिखित ही रह—  
गई सृष्टि की आदि कथा,  
क्रमिक प्रगति से जन-समूह में  
भाषा का संचार हुआ,  
कँपते-कँपते तुतलाते से,  
शब्दों का विस्तार हुआ,  
काल बने, सज्ञा बन आई,  
क्रिया बनी, अभिधान बने,  
नाम विशेषण, क्रिया-विशेषण  
के ये सब सन्धान बने ।

६३

निमिष-मुहूर्त-विपल-घटिका-दिन,-  
मास-वर्ष-निर्माण हुआ,  
अथवा सकल विश्व मडल की  
क्रमिक प्रगति का ज्ञान हुआ,

भूत-भविष्य विभाजित करता  
वर्तमान आया छिन मे,  
एक काल के तीन रूप हो-  
गए, ध्यान-मय उस दिन मे,

ऋतु-सज्जित यह वर्ष हो गया,  
दिवस हुआ यह घटिका-मय,  
किंवा मानवता के हिय मे  
कुछ-कुछ हुआ ज्ञान-सचय ।

६४

उस प्रभात मे मानव-हिय मे  
ज्ञान-प्रणोदन हुआ स्वय,  
ज्यो सूने मन-दिङ्मडल मे  
करुणा-रोदन हुआ स्वय,  
क्यो ? क्या ? कैसे ? के प्रश्नो से,  
हृदय विकम्पित, व्यथित हुआ,  
अन्वेषण-प्रेरणा मथानी  
से अन्तरतर-मथित हुआ,  
कहाँ ? मै कहाँ ? अरे, तू कहाँ ?  
मै हूँ कौन ? और तू क्या ?  
यो अकुला कर मानव बोला,  
ठोकर खा, जब वह चूका ।

६५

आदि प्रभात-काल क्रीडा के  
 ये है मधुर सस्मरण-से,  
 वर्तमान विज्ञान-प्रगति के  
 ये है विगत अधिकरण-से,  
 मेरी स्वामिनि, प्रथम प्रात का  
 ऋण हम सब के ऊपर है,  
 उस ऋण का सम्पूर्ति-कार्य यह  
 देवि, कठिन है, दुस्तर है,  
 यह विद्या-विज्ञान-प्रगति-ऋण  
 व्याज सहित चुकता करने,—  
 राम-लखन बन जाते है, ऋण—  
 की पाई-पाई भरने ।

६६

वन मे प्रथम प्रभात-क्षणो की—  
 छवि का आकर्षण होगा,  
 उसी प्रथम प्रातर्वेला का  
 कुछ-कुछ शुभ दर्शन होगा,  
 वन मे, नव आदर्शोत्प्राणित  
 लखन-राम-लीला होगी,  
 अथवा प्रथम - प्रभात - प्रेरणा  
 फिर से गतिशीला होगी,  
 वैसे ही विस्फारित होगी—  
 वन-जन की आखे चकित,  
 जैसे प्रथम-किरण-वेला मे  
 चमकी थी थकित-थकित ।

ह कल्याणि, मुझे साहस दो,  
बल दो, दृढता दान करो,  
मुझ, तव नयन-तरंगिणि-वाहित—  
लक्ष्मण का, कुछ त्राण करो,

ह विदेह नन्दिनी, हृदय मे—  
वैदेही-निष्ठा भर दो,  
मत अकुलाओ, हँस मुसका कर  
मुझको आज विदा कर दो,

तुम्ही बता दो, समझाऊँ क्या  
कह कर तुम को, प्राण-प्रिये,  
सदा तुम्हारी शुद्ध बुद्धि का  
मुझको है अभिमान, प्रिये !

✓ विष-पीयूष मिले है जीवन—  
मधु मे एक सग, रानी,  
✓ सुधा-पात्र से भी है छलका  
करता गरल रग, रानी,

जीवन-धारण से जागी यह—  
आत्मार्पण-उमग, रानी,  
विष से अमिय-गन्ध, मधु-रस से  
उठती विष-तरंग, रानी,

स्वर-तरंग मे करुण हूक है,  
मिला रुदन मे गायन-स्वन,  
गुँथा हुआ है मरण-भाव मे,  
हे सुकुमारि, अमर जीवन ।

६६

यह सयोग-सुधा, अजलि भर  
मैने, प्रिये, खूब पी है,  
आँखो मे, हिय मे, रग-रग मे,  
यह मधु मस्ती भर ली है,

सुधा मधुर, हाला की मस्ती-  
मे, यह विष-प्याला आया,  
देवयोग अपने हाथो से  
विषमय गुल्लाला लाया,

तुम्ही कहो ? क्या आँखे मीचे  
बैठ रहूँ मै बिना पिये ?  
होवेगा बदनाम तुम्हारी-  
मधुशाला का नाम, प्रिये ।

१००

तुम रस दात्री, मै मधुपायी,  
तुम प्याली, मै मतवाला,  
मै मदिरा, तुम पात्र मनोहर,  
मै गाहक, तुम मधुशाला,

खूब पिलाया मधुरस तू ने  
ओ मेरी रानी, वरदे,  
दानिनि, मत हठ कर तू, ले आ,  
आज गरल यह भर-भर दे,

कर दे तू उत्प्राणित मुझको,  
मेरी भिभक, अरी, हर दे,  
अये, मत उठा, गरल भरे ये-  
प्याले, तू सम्मुख घर दे ।

## ऊर्मिला

१०१

हार कहाँ? हिय-भार कहाँ? हिय—  
मे मनुहार यहाँ छाई,  
मेरी रानी, विमल ऊर्मिले,  
यह घटिका विष ले आई,

मौन सैन से, सरस बैन से,  
मदिर नैन से, कह दो यह—  
कि तुम चढा जाओ ये प्याले,  
मत भिक्को अब यो रह-रह,

गहर गरल की लहर उठ रही,  
उतराने दो अब बह-बह,  
कर लेने दो, स्वामिनि मुझको,  
गरल-पान यह सुबह-सुबह ।

१०२

गरलमयी तुम, सुधामयी तुम,  
तुम मेरी मदिरा-बाला,  
अभय-दान देती, मदमाती,  
मुझको कर दो मतवाला,

आज विश्व देखे कि ऊर्मिला—  
मधु-लोभी, यह मस्त लखन,  
किस मस्ती से गरल-पान कर,  
भूम रहा अम्लान वदन,

आज तुम्हारी मधु-शाला का  
यह अहनिशि पीने वाला,  
मृत्यु-पान कर हो जायेगा  
आज अमर जीने वाला ।

१०३

जिन ओठो ने, सजनि, तुम्हारे ✓  
 अधरामृत का पान किया,  
 जिन ओठो को तुमने, वरदे,  
 सतत अमिय-रस-दान दिया,  
 उन ओठो के लिए आज हैं—  
 आए गरल भरे प्याले,  
 आज पड गया हूँ मैं, सुन्दरि,  
 काल-कूट-विष के पाले, ✓

दे दो तुम वरदान कि मैं कर—  
 जाऊँ पान वियोग-गरल,  
 चुपके-चुपके पी जाने दो,  
 यह विषाद-मय गरल तरल ।

१०४

व्यथा-शून्य मैं नही, नही है—  
 मेरा हिय यह अचल उपल,  
 मत समझो कि नही उठते है,  
 प्रिये, बुलबुले उबल-उबल,

सरवर हूँ मैं वह कि भरा है  
 जिस मे अमल ऊर्मिला-जल,  
 जल मैं वह हूँ जिस मे होती  
 रहती पल-पल मे हलचल,

हलचल हूँ वह जो मँडराती  
 रहती अन्तर मे चचल,  
 चचल अन्तस्तल मैं हूँ वह  
 जो बाहर है अचल-अटल ।

## ऊर्मिला

१०५

तुम सी वस्तु छोड़ना है इन  
प्राणो की ठण्डी फाँसी,  
फाँसी ऐसी, लगी रहेगी—  
बरसो तक जिसकी गाँसी,  
गाँसी वह, जिस से घुट-घुट कर  
भी न टूटने पाए । दम,  
दम वह, जो सहने को उद्यत—  
है वियोग-वेदना चरम,  
प्राणो मे तड़पन होती है,  
अकुलाता है, प्रिये, हृदय,  
किन्तु क्या करूँ, खड़ा सामने  
यह कर्तव्य निठुर, निर्दय ।

१०६

जब कुछ उथल-पुथल होती है,  
जब कि खलबली मचती है,  
जब मानवता करवट लेती  
नव-नव रचना रचती है,—  
परिपाटी की भीम शिलाओं—  
को जब खण्ड-खण्ड करके,  
नव-विचार बह-बह आता है  
अपना चड रूप धर के,  
जब प्रेरणा-मेरु-गिरि से है  
होता मथित समुद्र-हृदय,—  
तब सक्रान्ति, क्रान्ति, के क्षण की—  
प्रीडा होती है निश्चय ।



## तृतीय सर्ग

१०७

एक विचार-काल को करके—  
क्रमित, दूसरे में जाना,—  
यो ही बड़ा व्यथा-मय होता—  
है परिवर्त्तन का आना,—

फिर क्या कहना विप्लवकारी का?  
वह तो है मूर्त्त-व्यथा  
बड़ी अबोली, बड़ी ठठोली—  
मय है उसकी स्फूर्ति-कथा,

अधिकार में नव प्रकाश को  
छिटकता वह मस्ताना,  
अपनी धुन का धुनी, घूमता—  
धरे प्रचारक का बाना ।

१०८

उसी पुण्य सक्रान्ति-काल की  
घटिका आई आज, प्रिये,  
इसीलिए मिल गया हमें यह  
विस्तृत विपिन-स्वराज, प्रिये,

हम सन्यासी, विपिन-प्रवासी,  
नव सन्देश प्रचारक हम,  
मन-भय हारी, मंगलकारी,  
सब जन-गण-उद्धारक हम,

है विचलित भावना यहाँ, हम—  
क्यो न नियन्त्रित करे उसे ?  
व्यथा बुलाती हमको, हम भी  
क्यो न निमन्त्रित करे उसे ?

## ऊर्मिला

१०६

दुस्सह व्यथा, असह्य वेदना,  
अमित कष्ट सगी अपने,  
सीता-राम-लखन जाते है  
वन मे जीवन-तप तपने,

हाय, न खीचो तडपा देने  
वाली आहे, रह-रह के,  
तनिक बँधाओ मुझको ढाढस  
तुम दृढता से यो कह के—

‘जीवन एक पहेली बन कर  
आया है, इसको बूझो,  
सावधान, यह है समरस्थल,  
प्रिय, मत हिचको, तुम जूझो।

११०

बस, इतना ही कहो, सलौनी,  
फिर मैं सब कुछ कर लूँगा,  
फिर तो वन का घोर तिमिर-दुख  
मैं क्षण भर मे हर लूँगा,

मुझे और कुछ नहीं चाहिए,  
मैं हूँ एक सुभट प्रहरी,  
बस मुझ को दे दो तुम अपनी  
स्मिति-रेखा यह अश्रु-भरी,

अश्रु-भरी आँखो मे भर के,  
कुछ सपना - सा, मुसका दो,  
मुझको, प्रिये, आज तुम, हाँ, कुछ,  
प्रेरित कर दो, उकसा दो।

१११

तुम क्या जानो देवि, तुम्हारी—

“हाँ-हाँ” मे कितना बल है ?

तुम क्या जानो कि इस तुम्हारी—

स्वीकृति मे कितनी कल है ?

हैं समर्थ तव भ्रू - विलास यह

विश्व समग्र नचाने मे—

तव दृक-पात समर्थ सदा है

नव विद्रोह मचाने मे,

तुम हो प्रकृति रूपिणी देवी—

तुम हो आदि शक्ति-प्रतिमा—

त्वमसि मदीया चिर-प्रेरणा—

त्वम्हि मदीय भक्ति-प्रतिमा ।

११२

तुम मेरा साहस, बल, वैभव,

तुम मम हास-विलास, प्रिये,

तुम मम नेह-सरणि, तुम मेरा—

नव सन्देशोल्लास-प्रिये,

तुम मम व्यथा-कथा, तुम मेरी—

निवासिनी अतस्तल की,

तुम अन्तर्यामिनि, स्वामिनि तुम

हो इस लक्ष्मण निश्चल की,

तुम जानो हो, सब कुछ बाते

देवि, लखन अन्तर-तर की

सभी भावनाएँ जानो हो

तुम मेरे जीवन भर की ।

बस तुम और सुमित्रा माता,  
दोनों मुझ को जानो हो,  
हिय की सकल प्रेरणाएँ तुम  
दोनों ही पहचानो हो,

और कौन इस त्रेता युग में  
है जो मुझको जान सके ?  
और कौन है जो मुझ को कुछ  
समझ सके, पहचान सके ?

तुम दोनों ही मेरे सारे  
भेद-भरम को समझो हो,  
सास-बहू तुम दोनों मेरे  
धरम-करम को समझो हो ।

मेरी तपस्विनी जननी की—  
तुम हो करुण छटा, रानी,  
मैंने तुम में देखी माँ की  
अरुण तपस्या, कल्याणी ।

मेरी माता की करुणा का  
तुम हो मूर्त स्वरूप, प्रिये,  
उनके जीवन की अनबोली  
तुम हो व्यथा अनूप, प्रिये,

तुम दोनों पर त्रेता युग का  
सब नारीत्व निछावर है,  
तुम दोनों के चरण-नखों से  
तप-भावना उजागर है ।

११५

परम सहानुभूति रूपा तुम,  
चरम, विषम वेदना-मयी,  
तुम हो बलिवेदी की उठती-  
शिखा, परम पावना, नयी,

आत्माहुति का यह क्षण आया  
है अपना खप्पर लेकर,  
कर लेने दो इसका स्वागत  
मुझको निज जीवन देकर,

यह है अग्नि-परीक्षा, रानी,  
बलि-दीक्षा दो तुम्ही मुझे,  
“स्वाहा” कहने के पहले ही,  
देखो, कही न अग्नि बुझे ।

११६

आज आत्म-जय की, तन्मयता-  
की, यह ज्ञान-तरंग उठी-  
मेरे सात स्वरो मे जागृति,-  
की यह नवल उमंग उठी,

मेरी वीणा आज मिला दो,  
आओ, देवि, उसी स्वर मे,  
इसकी ये खूंटियाँ खींच दो,  
तारतम्य बाँधो, परमे,

मेरी रानी तनिक मिला दो-  
मेरे स्वर मे स्वर अपना,  
मेरे स्वर को आज सिखा दो  
ठहर-ठहर थर-थर कँपना ।

ऊर्मिला

११७

देवि, मधुर वीणा का निक्कण  
मम अन्तरतर मे भर दो  
हिय-मन्थन-शीला स्वर-पीडा  
सकल चराचर मे भर दो,

छन्द-हीन, गतिहीन, बेसुरा,  
ताल रहित जीवन जग का-  
ज्ञान नहीं है स्वर का, लय का,  
छुटा ध्यान स-नि-ध-प-म-ग-का,

तुम स्वर-लय-यति-गति-रति-रम्ये,  
कम्पित कर दो स्वर-लहरी,  
आज बहा दो स्वर-रस-धारा  
कुछ गहरी, कुछ-कुछ ठहरी ।

११८

आज आत्म-लय का अगेय गीत गाऊंगा मैं  
परम आनन्द कन्द अन्तहीन स्वर मे,  
उमँग - उमँग पूर्ण प्रेम भर लाऊंगा मैं  
प्राण - आरोहण - अवरोहण - लहर मे,  
उमड उठेगी स्वर-तरंगिणी रसधार  
घहर-घहर भर जायगी अम्बर मे,  
रस-स्रोत, ओत-प्रोत करेगा ब्रह्माण्ड सब  
तान गूँज जायगी अखण्ड चराचर मे,  
तुम मेरी मानिनी, दानिनी, रानी, करो मुझे  
कृतकृत्य जीवन के प्रथम प्रहर मे,  
विस्मारक नाद की अनन्त गान-लहरियाँ  
तरंगित हुई, देवि, मम मानसर मे ।

११६ •

स्रष्टि प्रेरणा के तीव्र, मन्थन-विषाद भरे  
 भल-भल भलके हे तारे नभ-सर मे,  
 अखिल ब्रह्माण्ड का दुरूह चक्र-व्यूह भेद  
 कर गूँजती है गायन-ध्वनि प्रान्तर मे,  
 सूर्य-चन्द्र-ग्रह-सौर - मण्डल - आकाश - गगा—  
 मन-मणि सम गुँथे गान-प्राण-हर मे,  
 घूम-घूम भूम-भूम नृत्य करता है विश्व,  
 विश्व रूप, शक्ति-बीज ब्रह्म के अधर मे,  
 अवध नची है, दशरथ नृप नाच रहे,  
 कैकेयी नाचती पड़ी ज्ञान के चक्कर मे,  
 इस क्षण केवल श्रीराम शान्त, स्थिर बुद्धि,  
 विचरण कर रहे है प्रासाद भर मे ।

१२०

एकोऽह यद्यपि बहु रूप हो गया मैं यह—  
 ध्वनि उठती है इस सृष्टि के भँवर मे,  
 विश्व-नियमो की क्षुद्र घटिका खनकती है  
 नियति की कटि मे, चरण मे, सुकर मे,  
 क्रान्ति - उत्क्रमण - सुविकास - नाश-पाश-बद्ध  
 जूझता है जग लीलामय के समर मे,  
 एक सूत्र, एक लय, एक तान, एक गान  
 एक ध्यान, भेद कहाँ पर मे ? अपर मे ?  
 वन-वासी अवध-निवासी के ये भेदभाव  
 दूर हुए, भेद नहीं जगल मे, घर मे,  
 द्वैत भाव मिट रहा, दूर हो रहा है भेद  
 शीतल छाया मे, रवि किरण प्रखर मे ।

## ऊर्मिला

• १२१

/ एक महाकाल के अनेक क्षण खण्ड रूप  
भेद-भाव युत फैल रहे जग भर में,  
दिन, रात, प्रहर, मुहूर्त, क्षण, घटिकादि,  
सब का निलय महाकाल के उदर में,  
स्वय विकराल महाकाल दीन भाव धरे  
लीन हो जाता है श्री अकाल के अन्तर में,  
उस क्षण तन्मयता सिन्धु लहराता आके  
भेद भाव मिट जाता क्षर में, अक्षर में,  
यही आत्म लय का अगेय गीत गाने दो, री,—  
परम आनन्द कन्द अनहद स्वर में,  
उमँग-उमँग पूर्ण नेह भर ले आने दो—  
✓ प्राण आरोहण-अवरोहण-लहर में ।”

१२२

यो कह, उनका चूमन करते ✓  
करते लक्ष्मण मौन हुए,  
अथवा हृदय-निगूढ भाव सब  
कुछ मुखरित, कुछ गौण हुए, //  
एक बार दोनों ने दोनों  
को देखा आँखे भर के,  
पैठ गए ऊर्मिला-हृदय में  
नयन ऊर्मिला-श्रीवर के,  
एक दूसरे पर बलि जाते,  
हृदय ग्रन्थियाँ खोले-से,—  
कुछ क्षण तक तो यो ही दोनों,  
बैठ रहे अनबोले-से ।



१२३

हुए स्फुरित कुछ ऊर्मिला-अधर -  
 फिर कुछ कण्ठ निरुद्ध हुआ,  
 फिर, हठ करते हिय का आकुल  
 अभिव्यजन हत-बुद्ध हुआ,  
 कुछ अटके, कुछ भटके, ठिठके,  
 वचन लाज-लटकीले वे,  
 अन्तरतर मे पैठ रहे अति-  
 अरुण, करुण, चटकीले वे,  
 थके शब्द, रस-गोपनीयता-  
 से भगडा करते-करते,  
 फिर मुखरित हो उठे छबीले  
 वे कुछ-कुछ डरते-डरते,

१२४

“मेरे प्राण, त्राण की तुम से,  
 नही माँगती मैं भिक्षा,  
 मुझे याद है, देव, तुम्हारी  
 स्पर्श-तितिक्षा की शिक्षा,

✓ आदर लाड, प्यार, जीवन मे-  
 इतना तुम ने मुझे दिया,  
 चिर अनुरक्ति-सुधा-रस मैं ने  
 ✓ अजलि भर-भर अमित पिया,

लखन-प्रिया बन अमर हुई हूँ  
 श्री विदेह की कन्या मैं ।  
 देव, तुम्हारे श्री चरणों मे-  
 बैठ हुई हूँ धन्या मैं,

१२५

देव, तुम्हारे शुभ दर्शन से  
मेरा जीवन धन्य हुआ,  
श्री चरणों में आत्म-निवेदन  
मेरा विनत, अनन्य हुआ,

तुम मेरी शुद्धा निष्ठा, प्रिय,  
तुम मेरी परमागति हो,  
तुम मम ज्ञान-राशि तुम मेरी—  
पावन परब्रह्म-रति हो,

तुम मेरे सचित प्रसाद हो—  
जीवन-किसलय-सम्पुट के,  
बड़े जतन से तुम्हें पा सकी  
हूँ, हे प्राण, स्वयम् लुट के ।

१२६

तुम मेरे यौवन-निशीथ की—  
दीप-शिखा हो झल्लाती,  
एकाकिनी यात्रिणी की तुम,  
हो आलोकमयी बाती,

तुम हो मेरे सुभग सबेरे,  
मेरे बालातप तुम हो,  
जप तुम हो, तप तुम हो, अव्यय-  
मम अश्वत्थ विटप तुम हो,

तुम मेरे प्रज्वलित हुताशन—  
अधिष्ठान आत्माहुति के,  
तुम हो चिर प्रकाश दाता, प्रिय,  
मेरे जीवन की द्युति के ।

१२७

तुम मम अर्चन, वन्दन, पूजन,  
ज्ञान, ध्यान के हो स्वामी,  
अनुगामिनी तुम्हारी मैं, तुम  
मेरे अभय अग्रगामी,

कितने नेह-निगूढ तत्व ये  
आत्म-रमण-रीतियाँ कई,  
तुम ने मम हृद्गत की है, हे-  
देव, सुरत-रीतियाँ नई,

तुम मेरे गुरुदेव पुरातन,  
सतत सनातन रूप प्रभो,  
तुम हो मेरी प्राण-प्रतिष्ठा  
तुम मम मूर्ति अनूप, प्रभो ।

१२८

तुम मेरी जीवन-कुरगिणी-  
के आदर्श शिकारी हो,  
हे प्रिय, तुम मेरे जीवन के  
बड़े चतुर धनुधारी हो,

मेरी चपल अहता की यह-  
मृगी हुई कब की घायल,  
प्रिय, मैं तो हो चुकी कभी की  
तब धनु बाणो की कायल,

समय नहीं है कि मैं दिखाऊँ  
नीके तीखे बाणो को,  
आज समय ही नहीं, बताऊँ-  
उन सब शर-सन्धानो को ।

तुम मम कृति-पति, मति-पति रति-पति,  
तुम मम चिर अविकारी हो,  
तुम मम प्रकृत कला कौशल, तुम-  
नवल भाव सचारी हो,

तुम मेरी तूलिका, सुकठिनी,  
तुम मेरी छबि, तुम कविता,  
तुम हो मेरे अमल चन्द्रमा,  
तुम मम जीवन-नभ-सविता,  
तुम हो मेरी प्रेम-पूर्णता,  
तुम मेरी आध्यात्मिकता,  
तुम मेरे आराध्य देव हो—  
तुम हो मेरी तात्त्विकता ।

१३०

मेरे जन्म - जन्म के तुम प्रभु,  
मैं तब चरणों की दासी,  
तुम मेरे चिर-नेह भिखारी,  
मेरे हृदय-देश-वासी,  
मेरे द्वारे अलख जगाते—  
तुम शिव शकर रूप बने,  
मेरा अह-भाव-विष पीते—  
तुम प्रलयकर रूप बने,  
खूब लिया सदेश-वहन का  
अतुल भार अपने शिर यह,  
खूब किया जो आज कर लिया  
निज-जीवन-पथ सुस्थिर यह ।

१३१

प्रथम प्रात का ऋण भुगताने  
को अब विपिन-गमन होगा,  
वन जग-मग आलोकित होगा  
चिर अज्ञान-दमन होगा,  
विजन-गमन मिस जन-गण-सग्रह  
का सदेश-वहन होगा,  
अथवा किसी ऊर्मिला का सुख—  
उपवन-देश-दहन होगा,  
आग लगा, सुख-बाग जलाए—  
राग-सुहाग लुटाते-से,  
मेरे प्रिय, तुम विपिन पधारो,  
ममता-मोह छुटाते-से ।

१३२

मेरी करुणामयी सुमित्रा—  
माँ रोएँगी, रोने दो,  
ओ मेरे आखेटक, अपने—  
ही मन की तुम होने दो,  
मैं ? मैं इन अपनी आँखों को  
फोड़ूँगी, यदि ये रोवे,  
देखूँगी कि कही न तुम्हारे  
पथ की बाधाएँ होवे,  
तुम जाओ, सुखेन जाओ, हम—  
दोनों की कुछ बात नहीं,  
हमें चलित कर दे, यह चौदह  
वर्षों की न बिसात कही ।

१

हम नारी हैं चिरप्रतीक्षिका,  
हम हैं चिर परीक्षिताए,  
चिर वियोग यज्ञाहुति से हम  
सन्तत हुई दीक्षिताए,

निमृत कुटी की द्वार-देहली  
पर चिर नेह-प्रदीप धरे,—  
युग-युग लौ उकसाती रहती  
हैं हम बाती, हरे, हरे,

चौदह बरस ? नहीं प्रिय चाहो—  
यदि, चौदह युग लौ जाओ,  
खूब करो उद्धार विश्व का,  
ज्ञान-रश्मिया फैलाओ ।

मैं नारी हूँ, देव, बनी हूँ  
मैं नित सग्रह-भाव मयी,  
अपनी निधियो के प्रति मैं हूँ  
कुछ-कुछ कृपण स्वभावमयी,  
मैं गृह भी हूँ, गृह-स्वामिनि—  
हूँ, घर की रखवालिन हूँ,  
मैं हूँ अपने घर की रानी  
निज उपवन की मालिन हूँ,

मैं बखला उठती हूँ, प्रिय, यदि  
कोई मेरी वस्तु छुए,  
वे हैं मेरे शत्रु कि जो मम  
उपवन-नाश-प्रवृत्त हुए ।



१३५

यह कैकेयी कौन, कि जो श्री-  
रामे चन्द्र को भेजे वन ?  
यह कैकेयी कौन ? उजाड़े  
जो सीता का सुखद सदन ?

यह कैकेयी कौन ? ऊर्मिला का  
उपवन जो करे दहन ?  
कैकेयी ? लूट ल सुमित्रा  
माता की गोदी का धन ?

आर्यपुत्र, मै ? मै कुछ भी तो  
समझ न पाई ये कर्त्तब,  
कोसल जनपद में यह विप्लव  
हुआ कहो क्यों ? कैसे ? कब ?

१३६

सब जन हुए आज पागल ? या-  
मै ही हूँ बौरानी-सी ?  
क्या मै ही यो सोच रही हूँ  
मूर्तिमती नादानी-सी ?

यह अन्धेर ? प्रचण्ड मौख्य का  
यह निष्ठुर आदेश, प्रभो,-  
तुम भी धर्म, धर्म कहते हो  
इसको हे प्राणेश, प्रभो,

आग लगे इस धर्म-क्रान्ति में  
जो बुद्धि का विनाश करे,  
है कैसा यह धर्म कि जो जन-  
गण के हृदय निराश करे?

## ऊर्मिला

१३७

✓  
मुनती हूँ कि नृपति दशरथ का  
है कोई प्रदत्त वह वर,  
जिसके कारण आर्य राम, और  
श्रीलक्ष्मण होंगे वनचर,

होगी श्रीरामानुगामिनी  
सीता जीजी, जानूँ हूँ,—  
अपनी तेजस्विनी बहिन को  
वचन से पहिचानूँ हूँ, ✓

यह प्रतिपाल वचन का क्या है ?  
यह वर है क्या बला, कहो ?  
धर्म-कर्म है कहाँ ? किधर है—  
निष्ठा इस में भला, कहो ?

१३८

यह है सब पाखण्ड, प्राणप्रिय,  
बुद्धि दोष का यह व्यापार,—  
जिस के वश नरपति ने खोया  
यह समस्त सद्भाव, विचार,  
परिमित है, नि सीम नहीं है—  
धर्म, वचन-प्रतिपालन का,  
रखना पड़ता है विचार भी  
जन-समाज-परिचालन का,  
वचन पालने में होता है  
पूर्ण विचार हितामृत का,—  
देश, काल, पात्रता, परिस्थिति,  
धार्मिक भाव, नृतानृत का ।



१३६

वरब्रूहि कह, देना भी क्या  
कोई सहज ठठोली है ?  
वर दे भिखमगे वामन वे ?  
जिनके काँधे भोली है ?

✓वर देना है काम उसी का  
जो प्रभु अन्तर्यामी है,—  
सर्व-शक्ति जिसके एकाशस्थित  
है, जो निष्कामी है ।

बड़ी अनोखी बात कि अब वर  
देने लगे द्विपद जन भी,—  
भाव-समत्व-स्थिति है जिनके  
हिय मे नहीं एक क्षण भी ।

१४०

यदि तुम मेरे प्रेम नेम-वश  
हो कर मुझे एक वर दो,—  
और माँग लूँ मैं तुम से यह,  
कि तुम ब्रह्म-हत्या कर दो ।

तब क्या वह वरदान तुम्हारा,  
बोलो, धर्म-विहित होगा ?  
वह व्रत परिपालित होगा ? क्या-  
उस मे धर्म निहित होगा ?

✓तुलनात्मिका-बुद्धि से व्रत का  
पालन नहीं रहित होता  
व्रत-परिपालन सदा, प्राण प्रिय,  
ज्ञान-विचार सहित होता ।

१४१

यह है एक कुपरिपाटी, प्रिय,  
यह सम्पूर्ण स्वधर्म नहीं,  
सोचो तो, इस धर्म-धर्म में  
हो जावे न अधर्म कही,

माँ कैकेयी धर्म-कर्म का  
लोम-चर्म है खीच रही,—  
अपने स्वार्थ-बीज को वे है  
इसी बहाने सीच रही,

यह अज्ञान भयकर है, प्रिय,  
तात-चरण श्री दशरथ का,  
खो बैठे हैं सद्बिचार सब  
वे निज कृति के इति-अथ का ।

१४२

जन-गण-मंगलकारी सीता—  
रमण आर्य श्रीराम सदा,  
धर्म धुरन्धर, देव-पुरन्दर—  
वन्दित, वे निष्काम सदा,  
वे हैं मेरे पितृ देव सम  
सदा समत्व बुद्धि वाले,  
उन्हे समझ क्या सके स्वार्थ-रत  
मूर्ख ममत्व बुद्धि वाले ?

आर्य राम के एक चरण नख  
पर त्रैलोक्य निछावर है,  
उन का ही तो है इस जग में  
जो जगम है, स्थावर है ।

१४३

नित एकत्व भाव धारा के  
चिर वाहक जो राम स्वय,—  
'भुजीथा त्यक्तेन' मन्त्र के  
चिर साधक जो राम स्वय,—

उन्हे कभी मोहित कर सकती  
क्या यह स्वार्थ-भाव-माया ?  
उनके आगे क्षुद्र, अवध के  
राजपाट की यह छाया,

घोर विचार शून्यता है यह  
श्री कैकेयी रानी की,  
प्रदर्शनी कर रही आज वे  
अपने हिय अज्ञानी की ।

१४४

यह अन्याय, धर्म का नाटक—  
रचता हुआ, अवध आया,  
फेला रहा हमारे गृह में  
यह अपनी मिथ्या माया,

'सभी फँस गए हैं इस भ्रम में,  
तुम भी भ्रमित हुए, स्वामी ।  
धर्म-विचार, अधर्म-आक्रमण—  
से अतिक्रमित हुए, स्वामी,

शिथिला बुद्धि हुई है, सब जन—  
किर्तव्यविमूढ़ हुए,  
उठो धनुर्धर मेरे, तुम क्यों  
यो वनगमनारूढ़ हुए ?

ऊर्मिला

१४५

इस अन्याय, अधर्म दुष्ट के  
शिर पर चरण-प्रहार करो,  
अपनी प्रज्ञा के तीरो के  
तक-नक तीखे वार करो,

नाग करो इस अन्ध दम्भ का,  
आज अवध को पूत करो,  
इस पाखण्डमयी धार्मिकता  
को तुम भस्मीभूत करो,  
जाओगे तुम ज्ञान-रश्मियाँ  
फैलाने वन-निर्जन में ?  
यहाँ अवध को छोड़ोगे क्या  
यो ही निविड तिमिर घन में ?

१४६

यह अविचार विपिन जाने का  
राम-हृदय कैसे आया ?  
उनके विमल हृदय-दर्पण में  
पड़ी अमत् की क्यों छाया ?

या तो सब जग पागल है, या—  
फिर मैं ही हूँ उन्मत्ता,—  
सब जग ? या मैं ही भूली हूँ  
धर्मा-धर्म, कर्म-सत्ता ?

राम, लखन, सीता, कौशल्या,  
मात सुमित्रा, सब अरुन्धे ?  
या फिर, प्रिय, मेरे हीहिय की  
ज्ञानाग्नि के स्फुलिंग बुन्धे ?

१४७

माना मैं नारी हूँ कृपणा,  
मैं हूँ स्वार्थ-स्वभाव मयी,  
किन्तु तत्त्व-विश्लेषण की है,  
मुझ में अविकल चाह नयी,

मुझे तनिक भी सग-दोष की  
नहीं दीख पड़ती छाया,  
मोह नहीं है, लोभ नहीं है,  
नहीं रच ममना-माया,

शुद्ध-भावना से उत्प्राणित  
मेरे ये विचार, प्यारे,—  
आज उमड़ आए हैं वरवस,  
निर्णयार्थ, न्यारे-न्यारे ।

१४८

तुम कहत हो वन-जन-मन में  
होगा ज्ञान-विकास नया,  
मैं कहती हूँ प्रथम अवध में  
करो अधर्म-विनाश नया,

धर्म-धुरीण राम के भ्राता,  
पूज्य सुमित्रा के जाये,  
यह अन्याय हो रहा है, प्रिय,  
तब सम्मुख, दायें-बायें;

यह अधर्म का भाव यहाँ पर  
फैल रहा है जन-गण में,  
पहले इसको करो पराजित,  
प्रिय, तुम निज जीवन-रण में ।

१४६

धर्म-धारणा मे, मेरे प्रिय,  
तुम प्रचण्ड-सी क्रान्ति करो,  
सद्विचार, सद्भाव, तर्कमय—  
कृति से सब की भ्रान्ति हरो,

कह दो आज पिता दशरथ से  
कि यह अधर्म नहीं होगा,  
कह दो, लक्ष्मण के रहते यह  
यह घोर कुकर्म नहीं होगा,  
राज नहीं कैकेयी का यह,  
दशरथ का न स्वराज यहाँ,  
जन-गण-मन-रजन कर्त्ता ही  
होता है अधिगज यहाँ ।

१५०

मन्त्र-मुग्ध मणि-फणि अनन्त-सम  
तुम कैसे यो दीन हुए ?  
हे मेरे अपराजित, बोलो,  
किस धुन मे तुम लीन हुए ?

कहाँ गई वह सहज वीरता  
उचट चोट करने वाली ?  
कहा गई हुड्कारमयी वह  
वाणी, भय भरने वाली ?

भू-लुण्ठित कर दो अधर्म यह  
अपने चरण प्रहारो से,  
कम्पित कर दो दिग-दिगन्त यह  
निज गभीर ललकारो से ।

१५१

आर्य धर्म के करवट लेने  
की यह घटिका आई है,  
महाक्रान्ति के सूत्र आज यह  
अपने सँग-सँग लाई है,

स्वार्थ-प्रेरणा का रौरव रव  
शान्त करो, निस्तब्ध करो,  
निज ज्वलन्त शख-ध्वनि से, प्रिय,  
सब के हृदय विदग्ध करो,

महानाग का मन्त्र फूँक दो,  
मेरे विकिट क्रान्ति कारी,  
भस्म करो ये गलित रूढ़ियाँ,  
मेरे निपट भ्रान्तिहारी ।

१५२

✓ ऐकान्तिक कर्तव्य नहीं है  
पितुराज्ञा-पालन, प्राणेश,—  
यह भी क्या, मैं तुम्हें बताऊँ  
✓ हे मेरे विशुद्ध ज्ञानेश ?

है उस में भी काल-परिस्थिति—  
बन्धन, देश-अवस्था का,  
करना पड़ता है विचार-निज  
धर्म-स्वकर्म-व्यवस्था का,

धर्म-बध से गुरुजन-आज्ञा  
का पालन निबन्ध नहीं,  
छुट सकता है अश-कर्म से  
पूर्ण धर्म-सम्बन्ध कही ?

## ऊर्मिमला

१५३

आशिक कर्म रुढियाँ क्यो कर—  
रही भावना तव विकला ?  
वस अच्युत सद्धर्म-परिधि ही  
है अलघनीया विमला,

भक्तराज प्रह्लाद कर चुके  
हैं पितुराज्ञा उल्लघित,  
फिर भी उनकी पुण्य-स्मृति है  
आज सकल जन-गण-वर्दित,

लघनीय है आज्ञा गुरुजन—  
की अधर्म्य, अविचारमयी,  
मान्य गुरोराज्ञा क्यो होगी,  
जो विषमयी, विकार-मयी ?

१५४

तुम विचार-क्रान्ति के उपासक,  
तुम नवीनता उन्नायक,  
तुम प्राचीन दम्भ के भेदक,  
तुम जडता के गति-दायक,

तुम कोदण्ड, प्रचण्ड-भाव के,  
नवोत्क्रान्ति के तुम सायक,  
तुम तूणीर चमत्कारो के,  
तुम प्रत्यक्षा निश्चायक,

शब्द-बेधन-क्षम तुम हो, तुम—  
सशय - वाक्य - नष्ट - कर्ता,  
तुम हो निपट अचूक खिलाडी  
“भवति-न भवति”—भाव हर्ता



१५५

आज अवध मे फैल रहा है  
 निपट कुकर्म-विकर्म बड़ा,  
 यहाँ धर्म की ओट लिए इस—  
 जन-पद-बीच अधर्म खड़ा,  
 छाया है दुष्कर्म भयानक,  
 धर्म-भावना रोती है,  
 बोलो, मेरे निपट धनुर्धर,  
 तुम को आज चुनौती है,—  
 आँखे खोले, धोखा खाते,  
 यह अधर्म स्वीकार करो,—  
 या फिर कैकेयी-कुमनोरथ—  
 गढ़ को क्षण मे क्षार करो ।

१५६

आज जगत को सूर्य वश की  
 टेक तनिक दिखला तो दो,  
 धर्म किसे कहते है, भोले—  
 जग को यह सिखला तो दो,  
 दिखला दो, दो हाथ, धर्म की  
 धाक-साख बिठला तो दो,  
 इस अधर्म के जमे हुए जो—,  
 चरण, उन्हे फिसला तो दो,  
 खिसका तो दो अचल शिला इस—  
 भीषण, जड़ परिपाटी की,  
 पगडण्डी निर्विघ्न करो, प्रिय,  
 अगम धर्म की घाटी की ।

## ऊर्मिला

१५७

आज धनुष की डोर सजाए,  
शर सघाने, सज्जित हो,—  
कूद पड़ो, ललकार भरे, तब—  
प्राण रण-नदी मज्जित हो,

3:14 11/12/42

यहाँ स्वार्थ-परता दिखलाती  
है अपनी आकृति, स्वामिन्,  
आज करो विद्रोह भयानक  
इस अधर्म के प्रति, स्वामिन्,  
गुरु-जन, माता, पिता, सुहृज्जन,  
जो भी हो अधर्म धारी,  
उन से लोहा लेने में मत  
झिझको, हे स्वकर्म कारी ।

१५८

विद्रोही ही जग में करते  
हैं सुधर्म-निर्माण नया,  
शुष्क अस्थियो में सचारित  
करते हैं वे प्राण नया,  
नव-धारा-वाही विद्रोही  
नूतन काल-प्रवर्तक है,  
महानाश-ताण्डव का गतिमय  
विद्रोही, ही नर्तक है,

उसकी गति में नाश सृजन, ये  
उभय परस्पर हैं मिलते,  
जैसे शूल धन्य होता है  
कोमल शत-दल के खिलते ।

१५६

है विद्रोह पतित-पावन, वह  
अभिनव सृजन-निशानी है,  
है विद्रोह नित्य जाग्रति मय,  
गति की गहन निशानी है,

अलस, मदिर, रसमय, स्वप्नोत्थित  
नयनो का वह सपना है,  
यह विद्रोह नवाशा-पूरित  
हिय का विकल तडपना है,

प्रिय-भविष्य-दर्शन की आशा  
है विद्रोही के हिय मे,  
सुख-बलि है, आत्माहुति है, नित-  
इस के जीवन सक्रिय मे ।

१६०

सकल सृष्टि विद्रोह-कला की  
एक लहर मस्तानी है,  
इसीलिए प्रति वस्तु यहाँ की,  
प्रियतम, आनी-जानी है,

स्थिरता केवल जडता मे है  
जीवन मे अस्थैर्य भरा,  
इसीलिए तो मानव-हिय मे  
सतत विकास-अधैर्य भरा,

सहज हठीले तुम विद्रोही,  
दरसा दो विद्रोह-कला,  
चूर्ण-चूर्ण निज पदाघात से,  
कर दो भीम शिला अचला ।

## ऊर्मिला

१६१

इन आब्रह्म भुवन लोकान्तर-  
मे विद्रोह सतत छाया,  
पुरुष, प्रकृति के बीच दृष्टिगत  
होती चिर विरोध छाया,

एक सचेतन है, दूजी ने-  
जडता ही को अपनाया,  
पुरुष अगुण, गुणमयी प्रकृति है,  
अक्षर पुरुष, क्षरा माया,  
बन्धन-मुक्ति, सगुण-निर्गुण के  
बीच विरोध-भाव आया,  
अथवा यह विद्रोह निरजन-  
रजन अपना रँग लाया ।

१६२

क्षर-अक्षर मे, अक्षर-सक्षर मे-  
अजर-अमर विद्रोह भरा,  
परम पुरुष की द्रोह-रूपिणी  
है यह प्रकृति परा-अपरा,  
कर जड से विद्रोह, सचेतन  
अकुर आविर्भूत हुआ,  
कर विद्रोह परम निर्गुण से  
गुणमय विश्व प्रसूत हुआ,

फिर तुम आज अवध मे विप्लव  
करने से क्यों डरते हो ?  
प्रिय, बतलाओ, क्यों चुपके स  
पितुराजा शिर धरत हो ?

## तृतीय सर्ग

१६३

जग पूजित है सत्य-धर्म-रत,  
सन्निष्ठा-मय विद्रोही—  
गतानुगति का वह विध्वंसक  
वह प्राणो का निर्मोही,—

परिपाटी-द्रोही विद्रोही  
जग की आवश्यकता है,  
धीर उत्क्रमण, सतत प्रगति की  
वह परमावश्यकता है,

यदि न जलाए ज्वाला उस के  
नव विचार की दाहकता—  
तो फिर कैसे हो सकती है  
निखिल लोक सप्राहकता ?

१६४

उस के हिय मे है अस्वीकृति,  
निष्ठा-प्रेरित नास्तिकता,  
उसकी नास्तिकता मे भी है  
गुद्ध तर्क की आस्तिकता,

नासदीय सूक्तोक्त भावना  
है हिय मे मगलकारी,  
उसकी आँखो मे रहती है  
प्रश्न-चिन्ह की चिनगारी,

चिन्तन मे ललकार भरी है  
रसना मे है 'नही ! नही !'  
प्रबल पुराण-पुरातनता कर  
सकती विचलित उसे कही ?

## ऊर्मिला

१६५

विद्रोही है ज्ञान-वर्हिन का—  
पुज, प्रचण्ड, अमन्द, ज्वलन्त,  
धर्म, विचार, सुसंस्कृति, गति का  
प्रखर प्रकाश अजस्र, अनन्त,  
नव-विचार-उत्पादक जो भी  
है, बस, वह विद्रोही है,  
नव-भाव-उन्नायक जो भी  
है, वह ही विद्रोही है,  
तुम भी विद्रोही हो, प्रिय, तुम—  
परिपाटी के शत्रु बडे,  
सार-शून्य रूढियाँ तुम्हे किमि  
रख सकती है यो जकडे ?

१६६

अन्ध, अविश्लेषित, अविचारित  
स्वीकृति ही आडम्बर है,  
गुणातीत की अस्वीकृति का  
चिन्ह धरा है, अम्बर है,  
निर्गुण लीलामय की यह सब  
लीला अस्वीकृति-मय है,,  
स्वीकृति मे यह विश्व कहाँ है ?  
स्वीकृति मे लय ही लय है,  
तुम हो सगुण रूप मेरे, प्रिय,  
निज अस्वीकृति प्रकट करो,  
आज गुरोराज्ञालघित कर  
पौर-जानपद-कष्ट हरो ।

## तृतीय सर्ग

१६७

“पर-पर- .., मैं क्या कहती हूँ ?  
 औ’ यह किस से कहती हूँ ?  
 मुझे सँभालो, प्रिय, प्रवाह के  
 प्लावन में मैं बहती हूँ,  
 खूब जानती हूँ मेरा यह  
 कथन व्यर्थ है, है नि स्सार,  
 मैं हूँ एक ओर, है दूजी  
 ओर कृत्स्न जग का अविचार,  
 मुँह बाये चौदह वर्षों की  
 अवधि खडी है सम्मुख आज,  
 हा ! कैकेयी सास, बनी क्यो—  
 तुम जग भर की दुर्मुख आज ? /

१६८

ओ प्रिय, तनिक भाँक देखो तो,  
 हुआ हृदय सूना-सूना,  
 मुझे समस्त विश्व लगता है  
 प्रिय, अतिशय ऊना-ऊना,  
 चौदह बरस, एक सौ अडसठ, ●  
 अरे महीने है इतने !  
 पाँच सहस्र एक सौ दस-दिन !  
 क्षण मुहूर्त्त ये है कितने ?

सचमुच समय अनन्त-वन्त है—  
 इस क्षण इसका भान हुआ,  
 लम्बी होती है दुख-छाया  
 इस क्षण इसका मान हुआ ।

## ऊर्मिला

१६६

सार तत्व मेरे जीवन का  
अब वन-वन मे भटकेंगा,  
वह वन-पगुओं से उलभेंगा,  
वह शूलो मे अटकेंगा,

यहाँ ऊर्मिला राज करेगी  
प्रासादो मे, उपवन मे,  
हृदय, अरे ओ निष्ठुर, निर्मम  
फटना क्यों न एक क्षण मे ?

आँखो, ओ वेपीर ऊर्मिला—  
की नि सार नृत्य शीला—  
पथराई तुम नहीं अभी तक ?  
देख रही हो यह लीला ?

१७०

मेघ घिरेगे, शीत आयगी,  
ऋतुएँ आएँ - जाएँगी,  
सरयू की इठलाती लहरे  
बलखाती लहराएँगी,

कोयल कूकेगी, कुहकेगा  
तृषित पपीहा उपवन मे,  
यहाँ ऊर्मिला होगी, होंगे—  
सीता-राम-लखन वन मे ।

हाय, हुई निरुपाय ऊर्मिला,  
कोई तनिक सहारा दो,  
मुझ अनाथिनी को उसका वह  
अपना बाँका प्यारा दो ।



१७१

शून्य हृदय, मन शून्य, शून्य चित,  
 शून्य कल्पना का अम्बर,  
 नियम-नियन्त्रण-शून्य नियति है,  
 सुप्त जगद्धर विश्वम्भर,  
 यहाँ घृणित अन्याय हो रहा,  
 सुनने वाला नहीं यहाँ ।  
 राज करेगे भरत ? लखन वन-  
 वन विचरेगे यहाँ, वहाँ ?

घोर अनन्त निराशा का यह  
 चंदुआ यों ताना किसने ?  
 अरे, आज जीवन का पूरा  
 यह ताना-बाना किसने ?

१७२

तार-तार सब अलग हो गए,  
 टूटा तारतम्य - व्यापार,  
 असहनीय हो गया दैव को,  
 लखन-ऊर्मिला का यह प्यार,  
 बिधना आज चुनौती तुझको,  
 कर ले तू कस-कस कर वार,  
 देख, रहे अवशेष न तेरा-  
 कोई निष्ठुर अत्याचार,  
 हाँ, हाँ सब कुछ सहना होगा,  
 सह लूँगी, हाँ, सह लूँगी,  
 तुम वन जाओ, किसी भोंति में  
 यहाँ अवध में रह लूँगी ।

१७३

प्रिय, बिन बोले उमड़ आय यदि—  
यह हिय, तो मेरा बस क्या ?  
मे क्या करूँ कभी रह-रह यदि  
छलके घट करुणा रस का ?

ओ निम्मोही, निठुर धनुर्धर,  
तुम मूँदो अपने नैना,  
कान मूँद लो, सुने-अनसुने  
कर दो तुम मेरे बैना,  
तडपन तो होगी, होने दो,  
रोऊँगी, रो लेने दो,  
अपने युगल चरण तुम मुझको  
आँस से धो लेने दो ।

१७४

ओ प्रिय, दिवस काटने का तुम  
कुछ तो जतन बता जाना,  
जिस से पुन अवध आने पर—  
पडे न तुमको पछताना,  
अवधि-अन्त मे छटा लख सकूँ  
मैं इन सरसिज-चरणो की—  
देते जाना मुझे सुमरिनी  
अपने कुछ सस्मरणो की,  
कर दो मुझ को लक्ष्मण-मय, निज—  
आत्मरूप मुझको कर दो,  
रिक्त हुआ जाता हिय, इस मे  
तुम लक्ष्मण-लक्ष्मण भर दो ।

१७५

क्यो न मुझ तुम वन बीहड़ में  
सग-सग लेकर चलते ?  
क्यो छोड़े जाते हो मुझको  
अवधि-वहिन में यों जलने ?

सग चलूंगी, वन विचरूंगी,  
तुम पर न्यौछावर हूंगी,  
मिला कण्ठ में कण्ठ, गान से  
मैं अटवी को भर दूंगी,

किन्तु जन्पना है मेरी यह  
आया इसका ध्यान मुझे,  
मे क्या-क्या कहने लगती हूँ  
इसका रहा न ज्ञान मुझे ।

१७६

मँडराने लग गया धुआँ यह  
मेरे मानस-मडल में,  
यथा सृष्टि के पूरे धूम्र था  
पूरे ब्रह्म-कमण्डल में,

सब विचार धूमिल से ह, वस—  
एक वेदना स्पष्ट हुई,  
धूम्र-आवरण के अन्तर से  
अग्नि-शिखा आकृष्ट हुई,

ना जानूँ क्या हुआ कि मन में  
मूक-चूक ही शेष रही  
सब बातें तो लुप्त हो चुकी,  
एक हूक अवशेष रही ।

## ऊर्मिना

१७७

जब तुम वन में होगे, तब यदि ✓  
ऋतुओं का ऊधम होगा,—  
तो मेरा क्या होगा? वह दुःख,  
बोलो, कैसे कम होगा ? ✓

मन-मन करती जब आवेगी  
पवन मदोन्मत्ता बहती,  
जब मम आँगन में डोलेगी—  
सुरत अतीत कथा कहती,—

तब मेरे इस निष्ठुर हिय का  
होगा कैसा हाल, कहो ?  
कैसे समझाऊँगी इसको—  
मैं, हे दशरथलाल, कहो ?

१७८

उषा, प्रातः, मध्याह्न, साँझ, सब—  
नित प्रति आएँ-जाएँगे,  
नैश-भागन में नखत हँसेगे,  
निशानाथ मुसकाएँगे,

काली रात, सतत ज्योत्स्ना-मय,  
निशि का याँ उद्भव होगा,  
कभी स्फटिक दिन, कभी साभ्र दिन  
का सुरम्य ताण्डव होगा,

रमण, तुम्हारी अनुपस्थिति, मे  
कैसे इसे सहूँगी मैं ?  
कौन यहाँ होगा जिस से निज  
हिय की कथा कहूँगी मैं ?

१७६

क्या बीतेगी करुणा भरिता  
स्वश्रू माता के मन पे ?  
क्या बीतेगी उन के करुणा—  
जर्जर तापस-जीवन पे ?

बिना राम के कोशल-जनपद  
का क्या होगा, पता नहीं,  
बिना राम के नृपति न दे दे  
आपने आकुल प्राण कही,  
यह सब अनाचार, सन्निष्ठा  
के धोखे हो रहा यहाँ,  
इसको ही तुम कहते हो निज  
जीवन का सदेश महा ?

१८०

मैं कुछ भी समझी न, हो न हो,  
मैं हूँ कुण्ठित बुद्धिमयी,  
किवा मेरी बुद्धि हुई हो  
शोक - विकार - अशुद्ध - मयी,  
पर इसका क्या करूँ ? हृदय मे-  
लप-लप करती ज्वालाएँ—  
रोम-रोम भुलसाए देती  
हैं ये अति विकरालाएँ,  
धैर्य्य? अहो प्रिय, नारी का यह  
जीवन है धृति-मति-प्रतिमा,  
पर इस का क्या हो ? मैं तो हूँ—  
आज बनी अति-गति-प्रतिमा ।”

## ऊर्मिला

१८१

यो कह हुई ऊर्मिला नीरव  
प्रिय के कन्धे पे भुक के,  
मानो आत्म-निवेदन लेने  
लगा बलाएँ रुक-रुक के,

सलज, डबडबाती अँखियाँ भर-  
आई, आँसू छलक पड़े,  
मानो कमल-दलो से आतुर  
वे सीकर कण ढलक पड़े,

आश्वासन से भरे लखन क  
बचन, मौन से उलझ पड़े,  
फिर सहसा अभिव्यक्ति-प्रेरणा  
के प्रसाद मे मुलझ कड़े ।

१८२

“प्रिये, जनक नन्दिनी ऊर्मिले,  
तुम हो नित अविकारमयी,  
तुम हो सग-दोष-रहिता, तुम—  
पुण्य पवित्र विचार मयी,

यह सुन्दर ऐकान्तिक-आशिक  
धर्म - समन्वय - विश्लेषण,  
कर्म - अकर्म - विकर्म - वाद का,  
प्रिये, तुम्हारा सुविवेचन,—

नित्य सत्यता मयी तुम्हारी  
शुद्ध भारती कल्याणी,—  
यह सब, मुझे, सर्व अशो मे—  
स्वीकृत है , मेरी रानी ।

१८३

वह तव निन-विद्रोह-प्रेरणा  
है अतिशय कल्याण-मयी,  
परिपाटी - उच्छेद - भावना  
है जग-जन की त्राणमयी,

तत्सम्बन्धी सभी तुम्हारी  
उग्र उक्तियाँ हैं अमला,  
दोष रहित, सद्भावोत्प्राणित,  
सभी युक्तियाँ हैं सबला,

किन्तु एक है बात और भी—  
उस पर तनिक विचार करो,  
नैक सोच लो, माँ कैकेयी—  
से यो तुम मत रार करो ।

१८४

‘कैकेयी माँ दूर देश की है,  
वे हे अनुभव शीला,  
युद्ध-सन्धि में प्रकट कर चुकी—  
है वे निज निपुणा लीला,

उत्तर-पश्चिम से प्राची तक—  
विस्तृत है उनका अनुभव,  
इसीलिए उनके हिय में है  
आया एक भाव अभिनव,

है गौरव-काक्षिणी बड़ी माँ—  
कैकेयी, यह है प्रत्यक्ष,  
पर, इस बार, हुआ है उनके  
गौरव का कुछ ऊँचा लक्ष्य ।

*M. curran*

## ऊर्मिला

१८५

आर्यों के उत्तरपथ-आगत  
वैभव से वे परिचित है,  
किन्तु आर्य-विस्तार विन्ध्य की  
ओर बहुत ही परिमित है,

रह-रह कर कैकेयी को यह  
दक्षिण पथ ललचाता है  
बहुत दिनों से विन्ध्य-विजय का  
सपना उन्हें सताता है,

इसीलिए, रानी, उन ने यह  
ऐसी युक्ति मिलाई है,  
निज सपना सच्चा करने की  
घटिका वे ले आई है ।

१८६

आर्य राम त्रैलोक्य जयी है, ✓  
यह कैकेयी जाने है,  
लक्ष्मण की कर्मठ निष्ठा को,  
सुन्दरि, वे पहिचाने है,

केवल राम सपथ कर सकते  
हैं इस अपथ विपिन-मग को,  
बस हम ही कर सकते हैं यह  
गौरवदान आर्य-जग को,

✓ कैकेयी ने सोच समझ कर  
रचा खेल यह सारा जब,—  
सिवा खेलने के है बाकी  
✓ रहा कौन सा चारा अब ?



१८७

यह वरदान और आज्ञा तो,  
प्रिये, औपचारिकता है,  
राज भरत को, विपिन राम को,  
यह सब सासारिकता है,

विपिन-गमन से ज्ञान-धर्म की  
विस्तृत स्फूर्ति नई होगी,  
अतः मात की विजयोत्कण्ठा  
की संपूर्ति नहीं होगी,

विपिन-गमन मास्कृतिक विजय स  
केवल उत्प्राणित होगा,  
वह मन-रजन, जन-दुख-भजन  
सब जग-सम्मानित होगा ।

१८८

तुम मत समझो इस को केवल ✓  
कौटुम्बिक विवाद, रानी,  
तनिक पुराणमयी आँखों से  
इसको देखो, कल्याणी, ✓

आज नवल इतिहास-पृष्ठ का  
अभिनव श्रीगणेश होगा,—  
उस पुराण का, जिसका नायक  
सीता-पति रमेश होगा,

धार्मिक, सास्कृतिक, सामाजिक,  
तत्त्व विचार सिखाने को,—  
आर्य राम अवतीर्ण हुए हैं  
जग को पन्थ दिखाने को ।

ऊर्मिला

१८६

तुम कह सकती हो कि अवध से—  
ही न ज्ञान क्यों फैलावे ?  
कह सकती हो कि यदि बात यह—  
है, तो हम क्यों बन जावे ?

किन्तु देवि, सदेश-प्रचारण  
साधारण - सा काम नहीं,  
गकिन कहाँ ? जब तक कि साधना  
जन में आठो याम नहीं ?

राज-भोग-मय जीवन में वह  
ओज कहाँ, आदर्श कहाँ ?  
चिन्तन-स्थिरता कहाँ ? कहो वह  
विमल विचार-विमर्ग कहाँ ?

१९०

आज हमारे कन्धो पर है  
कितना महत् कार्य, रानी,  
क्या अन्यथा महज बन जाते,  
अग्रज राम आर्य्य, रानी ?

इस स्वधर्म-सम्पूति-अर्थ तो  
कुछ समय करना होगा,  
अध्यवसाय, अध्ययन, जप, तप  
मन-शम, दम करना होगा,,

यह है एक साधना, साधक—  
सिद्ध आज दोनों तैयार  
यह अज्ञान हटेगा, अब श्री  
राम उतारेगे भूभार ।

१६१

कर उठता है अवश हृदय यह  
हाहाकार विलाप, प्रिये,  
चौदह वरम, अवधि लम्बी है,  
दुख का तौल न नाप प्रिये,

पर, तुम आर्य-नन्दिनी, विमले,  
आर्य - बधू तप - विमण्डिता,  
करुणामयी सुमित्रा माँ की  
स्नेह-मूर्ति तुम अखण्डिता,

मुसका कर कह दो कि अजी, हॉ ,  
निम्मोही, जाओ, जाओ,—  
ज्ञान-विराग मुझे न सिखाओ,  
जाओ वन, जन-मन भाओ ।

१६२

तुम ने मेरी माँ को देखा  
केवल सुख की घडियो मे,  
अब देखना महत्ता उनकी  
तुम इन दुख की घडियो मे,

कैसे वे तुम पर नित प्रति बलि—  
बलि जाएँगी, छिन-छिन मे,  
तनिक देखना कैसे तुमको  
जोहेगी निशि मे, दिन मे,

कैसे तुम्हे सान्त्वना दूँ मैं ?  
क्या कह के समझाऊँ मैं ?  
तुम सब कुछ जानो हो, तुम को  
कैसे धैर्य बँधाऊँ मैं ?

ऊर्मिला

१६३

इतना तो तुम खूब समझ लो  
कि तुम लखन की रानी हो,  
हृदय-अश्म की तुम तरला रति,  
मेरे मन की रानी हो,

जगल मे तव नाम-स्मरण से  
सतत मम मगल होगा,  
मेरे लिए अन्यथा वह तो—  
जगल ही जगल होगा,  
तुम कहती हो कि तुम चलोगी  
मेरे सग सग बन मे,  
किन्तु, देवि, मैं राम नहीं, बस  
और कहूँ क्या इस क्षण मे?”

१६४

“मेरे प्राण, मोह माया के  
तुम मेरे सहारक हो,  
तुम हो श्री गुरुदेव, ऊर्मिला—  
के, तुम शुद्ध विचारक हो,”  
यो लक्ष्मण के चरणो मे भुक्त  
विमल ऊर्मिला बोल उठी,  
मानो मूक मौन रसना, वर—  
पाकर सहसा डोल उठी,  
“यह उपदेश स्नेह मय दे कर  
तुम ने मुझ को धन्य किया,  
तुम ने मेरी चलित बुद्धि को,  
अब एकस्थ अनन्य किया ।

१६५

धन्य धन्य तुम, धन्य राम है,  
धन्या है जीजी मेरी,  
धन्य नृपति, वन-वास धन्य है,  
धन्य सास तीजी मेरी,

धन्य अरण्य, धन्य कोशलपुर,  
जिस मे खेले राम-लखन,  
धन्य यह घड़ी जब वन जाते  
सीता - लक्ष्मण - राम - चरण,

धन्य सँदेस, धन्य यह जीवन  
धन्य स्वधर्म, स्व-कर्म नया,  
धन्य वह घड़ी शुभ भविष्य की  
जब फैलेगा धर्म नया ।

१६६

करो अर्चना नव प्रभात की,  
हिरण्मयी उस प्रतिमा की,  
वन मे अलख जगाओ, देखो—  
अपलक, ललक भूलक-भौंकी,

पटपरिवर्त्तक, काल-प्रवर्त्तक,  
नर्त्तक, ज्ञान-प्रगति-दाता,  
तुम सस्कारक, उपचारक तुम,  
धर्म - कर्म - सद्गतिदाता,

दीप सँजोए, तुम वन जाओ,  
तिमिर हरो, अज्ञान हरो,  
यह भूभार उतारो, जन-गण—  
मन को तुम सज्ञान करो ।

## ऊर्मिला

१६७

कौन आर्य रानी न कहेगी  
कि हाँ मुखेन कहो, स्वाहा !  
राज, भोग, सुख, सब अर्पित हो  
लक्ष्य-प्राप्ति के हित, आ हा !

इस स्वाहा ! स्वाहा ! मे कितना  
गौरव है, कितना बल है ?  
आत्मदान की चरम वेदना—  
मे भी प्रिय, कितनी कल है !

मानवता की पाद-पीठ पर  
तुम को न्यौछावर कर के,  
मे लेगी ऊर्मिला तुम्हारी,  
चुपके-चुपके, जी भर के ।

१६८

यहाँ वेदना देने, जग को—  
निर्मल ज्ञान-दान देते,  
तुम जाओ, चलती बेला, हँस—  
मुझको प्राण-दान देने,

प्रिय, हिय निश्चय धडक उठे है,  
सोच-मोच यह अवधि बड़ी,  
मुरझाने लगती है आशा  
सूने मग मे खड़ी-खड़ी,

पर, इस से क्या ? बड़ा पुरातन  
यह जीवन-युद्धस्थल है,  
जाओ, मेरे प्राण, ऊर्मिला—  
सदा तुम्हारी अविचल है ।”

१६६

“साधु, साधु, यह भला किया जो—  
तुम ने यह अनुमति दे दी,  
मुझ को नई स्फूर्ति दे दी औ’  
मनिष्ठा की रति दे दी।”

यो आजानु भुजाओ म भर,  
लखन-प्रिया, लक्ष्मण बोले—  
“रानी, तुम ने आज हृदय के  
मेरे सब बन्धन खोले,”

चुम्बन करते, हिय लिपटाते,  
यो कह लक्ष्मण मूक हुए,  
अथवा लखन-ऊर्मिला-हिय के  
सहसा अगणित टूक हुए ।

२००

एक क्षण होता है जीवन मे, ‘नवीन’ ऐसा

जब सब व्यक्त भाव रुक-रुक जाते ह,  
भाव-अभिव्यक्ति शक्ति-हीन अबला-सी थक

गिर पडती है, नेत्र भुक-भुक आते है,  
हृदय के वेदनानल की कुछ लपटो मे

मानव भाषा के शब्द फुँक-फुँक जाते है,  
मौन-विष के बुझे हुए वे मूक-हूक-तीर

बरबस हिय बीच भुँक-भुँक जाते ह,  
लडते-भगडते-अटकते अस्फुट शब्द

हिचकी के मिस टुक जाते टुक आते है,  
हिचकियो-आहो के व्याज से शक्तियो के सब

शब्द-ऋण छिन ही मे चुक-चुक जाते है ।

२०१

एक क्षण आता है जीवन में 'नवीन' ऐसा,  
जब क्षुब्ध मौन पारावार लहराता है,  
उमड़ आती है ऐसी बेवसी की लहरी कि  
शब्द-दैन्य-भाव हिय बीच हहराता है,  
व्यथित हृदय-तल मथित, थकित होता,  
केवल निश्वास-मय, घोष घहराता है,  
कर्पण, धर्पण, अश्रु-वर्पण के ताण्डव में  
मौन वेदना का उत्तरीय फहराता है,  
उम क्षण हृदय मिन्धु की उन लहरों में,  
सब शब्द कौशल वह अवग जाता है,  
दह जाना कृत्रिम भाषा का व्याकरण-भौन,  
केवल तन्मय मौन, गौण रह जाता है ।

२०२

कब कैसे आता है जीवन में 'नवीन' क्षण,  
जब घन रण ठन जाता है अपने आप ?  
मौन-भाव, अभिव्यक्ति-भाव गुंथ-गुंथ जाते,  
गोपनीयता के रण आँगन में चुप-चाप,  
बिन बोले-चाले, नयनों के झरोखों से भाँक-  
भाँक झट तकने लगता है हृदय-ताप,  
कभी आँसू बन, कभी रिक्त चितवन बन,  
हिय की व्यथा छलकती है अतुल अमाप,  
कौन वेदना-दानी रसज्ञ है जिसने दिया,  
शब्द-पटु रसना को दान यह मौनालाप ?  
यह मौन-भाव लीलामय का वरदान है ?  
या कि यह केवल है एक मूक अभिशाप ?



२०३

सब बाह्य जग, सब अन्तर जगत, सब—  
 काल, सब देश मौन-मय बन जाते हैं,  
 काल-अशेषता, आकाश-अनन्तता मिल के,  
 एक होती, मौन के वितान तन जाते हैं,  
 अहो-रात्रि धीरे-धीरे, गुप-चुप नाचते से,  
 दीखने लगते हैं जब साजन जाते हैं,  
 एक-एक निमिष निस्तब्ध, शब्द दीन हुए,  
 अनन्त अयुत युग बन-बन जाते हैं,  
 रसना, निस्तब्ध होती, कण्ठ ध्वनि-हीन होता,  
 मौन देव हिय में मगन मन आते हैं,  
 पीतम की कण्ठ ध्वनि के कम्पन-सस्मरण—  
 कण, स्मृति-आकाश में छन-छन आते हैं ।

२०४

कुछ ऐसी दाहकता होती है विरह की, कि—  
 हिय में सहसा अनोखे दाग दगते हैं,  
 बोल चाल की रुझान मिटती अपने आप,  
 भाषण प्रवृत्ति-पुज अवश भगते हैं,  
 हृदय-कुरगम तडपता है चुपचाप  
 जब कि व्यथा के तीखे बाण आ लगते हैं,  
 अग-अग सिहर-सिहर कँप उठते हैं,  
 रोम-रोम अनबोली बिथा में पगते हैं;  
 कथा भरे मौन नैन सैन, अनबोले बैन,  
 शब्द-रस-माधुरी को सहसा ठगते हैं  
 लगती ठगौरी बौरी भोरी-भोरी भावना को,  
 अलसित नयन मौन-भाव जगते हैं ।

## ऊर्मिला

२०५

“मेरी विमल ऊर्मिला को तुम  
खूब प्यार कर लो, देवर,  
कहाँ मिलेगे चौदह वर्षों  
तक फिर ये मधु-मधुर अधर ?

पियो ऊर्मिला रानी का रस—  
स्नेह आज अजलि भर-भर,  
ओ निष्ठुर, ओ विकट धनुर्धर,  
अहो हठी, मेरे देवर।”

करुणामयी जनकजा सीता  
जब आकर यो बोल उठी,  
तब उस मौन-उदधि में मानो  
शब्द-मयी कल्लोल उठी ।

२०६

लक्ष्मण-भुज-वेष्टिता ऊर्मिला  
सकुच गई, लक्ष्मण भिभके,  
व्रीडा रजित वे कपोल हो—  
गए ऊर्मिला के निज के,

“बलि जाऊँ, दोनो ऐसे ही  
बने रहो तुम कुछ क्षण को,  
देवर, यो ही गोदी में तुम  
लिए रहो अपने धन को,

‘यह मेरा मातृत्व अस्फुटित  
तनिक धन्य हो जाने दो  
मेरी वत्सलता को, देवर,  
तुम अनन्य हो जाने दो ।

२०७

सती सुमित्रा माँ के जीवन  
के दुख-सुख की गहराई,  
नयनो से नापने निमिष मे  
सीता आज यहाँ आई,

आज बलाएँ ले लेने दो  
तुम दोनों की इसी तरह,  
सकुचो मत, शीतल होने दो  
नयन, ऊर्मिले, किसी तरह,

त्वम् अखण्ड सौभाग्यवती भव,  
देवि, ऊर्मिले, कल्याणी,  
अवधि-अन्त मे पूर्ण सुखी तुम  
होगी, ओ बहिना रानी ।

२०८

अच्युत सती राम-जाया की  
तुम यह आशिष गृहण करो,  
इस वियोग को, विमल ऊर्मिले,  
धीर भाव से सहन करो,

समझाए भी नहीं मानते,  
बड़े हठी है लाल लखन,  
बरबस, बहन, कर रहे है ये,  
आर्य-पुत्र का भार-वहन ,

कौन आज है सकल त्रिलोकी  
मे, जो पद-नख पे इनके—  
न्यौछावर सत्वर न करेगा  
श्री, वैभव, सब गिन-गिन के?"

, ऊर्मिला

२०६

यो कहते-कहते भर आई  
श्री सीता की आँखडियाँ,  
मानो सीकर-कण अमिषिकता  
हुई कमल की पाँखडियाँ,  
सजल कमल-दल से जल ढल-ढल  
अमल कपोलो पर आया,  
ज्यो करुणा-कर्षण, हिय-तल से,  
व्याकुल जल भर-भर लाया,  
श्री सीता ने अपनी सजला  
आँखे पोछी अचल से,  
ज्यो धैर्य ने शान्त होने को  
कहा भावना चंचल से ।

२१०

लक्ष्मण ने सीता-चरणो मे  
उठकर किया नम्र वन्दन,  
ज्यो सदेह विश्वास कर रहा  
शुद्ध भक्ति का अभिनन्दन,  
सीता ने लक्ष्मण को कम्पन—  
युत शुभ आशीर्वाद दिया,  
ज्यो याचक को करुण कृपा ने  
कम्पनशील प्रसाद दिया,  
फिर सीता से मिली ऊर्मिला—  
अमित शोक-तप्ता अरुणा,  
ज्यो अखण्ड शक्ति मे सन्निहित  
हो जाती गभीर करुणा ।

२११

लक्ष्मण, सीता और ऊर्मिला  
दोनों के संग यो निखरे,—  
ज्यो मध्याह्न, उषा सन्ध्या को  
लेकर, सग-सग बिचरे,

सीता और ऊर्मिला दोनों  
भुज भर ऐसे चिपट गई,—  
जैसे आशा और निराशा  
रीझ परस्पर लिपट गई,

फिर धीरे से विमल ऊर्मिला  
बोली छाती किए कडी,  
“जीजी हृदय मसोस रहा है,  
ना जानूँ क्यों, घडी-घडी ।”-

२१२

‘मैं जानूँ हूँ, बहिन ऊर्मिले,  
क्यों अकुलाता विकल जिया,  
मैं जानूँ हूँ कि क्यों तडपने—  
लग जाता है, हाय, हिया,

बहिन, तुम्हारे हृदय-सिन्धु के  
बडवानल की ज्वालाएँ—  
मैं जानूँ हूँ कितनी शोषक  
हैं वे अति विकरालाएँ,

बस चलता तो मैं न कभी यह  
बुरी घडी आने देती,  
बस चलता तो लखन लाल को  
‘मैं न कभी जाने देती ।

## ऊर्मिला

२१३

नही शक्ति श्री राम स्वय की  
जो कि रोक रखे इनको,  
कौन कर सके है अजलिगत  
इस दिन-मणि को, इस दिन को ?

मानो लूट चली मैं तुम को,  
अनुभव करती हूँ ऐसा,  
यही सोचती हूँ कि हाय, यह—  
मेरा है अनर्थ कैसा ?

पर, क्या करूँ नही समझे  
ये लक्ष्मण समझाए से,  
अपनो से ही जोर चले है,—  
ये बन रहे पराए—से ।

२१४

जगती भी क्या याद करेगी  
यह सनेह - सेवा - निष्ठा,  
भ्रातृ-प्रेम की आज हो रही—  
है, ऊर्मिले, नव प्रतिष्ठा,  
यह वियोग-क्लिष्टा, हिय-रति से  
दिलिष्टा, निष्ठामयी घडी,—  
करने आई आज मधुकरी,  
यह रघु-कुल के द्वार खडी,  
भिक्षा दी दशरथ - कौशल्या—  
श्री ऊर्मिला - सुमित्रा ने,  
अपनी भोली भर-भर ली है  
इस याचिका विचित्रा ने ।

२१५

श्री दशरथ ने रामचन्द्र सम  
पुरुषोत्तम सुत भेट किया,  
माँ कौशल्या ने सीता दे,  
निज जीवन-सुख भेट किया,

पूज्य सुमित्रा, बहन ऊर्मिला—  
ने जो कुछ दी है भिक्षा,—  
वह तो स्वयं, निवेदन को ही  
है मानो अर्पण-शिक्षा,

बलि-वेदी-पथ की पगडण्डी  
सकरी, ऊँची, नीची ,  
पर, तुम ने तो आत्म-निवेदन  
की परिसीमा खीची है ।

२१६

आत्मार्पण-भावना विमल की  
तुम हो स्फूर्ति-मयी महिमा,  
विगलित करुणा, व्यथा, वेदना  
की तुम मूर्तिमती प्रतिमा,

यह महान् बलिदान तुम्हारा,  
यह स्वाहा, यह न्यौछावर,  
कहाँ मिलेगा ? यहाँ भरा है—  
तुम ने गागर में सागर,

सच कहती हूँ बहन, नहीं है  
लेश औपचारिकता का,  
इस बलिदान-सस्मरण में है  
काम न सासारिकता का ।

## ऊर्मिला

२१७

मँझली माँ न हृदय दे दिशा,  
तुम ने दे डाला जीवन,  
वह जीवन-धन, न्यौछावर तुम  
'जिस पर होती हो क्षण-क्षण,

मैं लज्जा से गड जाती हूँ,  
देख तुम्हारा यह बलिदान,  
कितना आत्म-निमज्जन गहरा!  
क्या ऊँचा बलिदान-विधान !

तुम जलती ही यहाँ रहोगी  
सुलगाए सस्मरण-अनल,  
किस मुँह से कुछ कहूँ तुम्हें मैं,  
ओ मेरी ऊर्मिला विमल ?

२१८

मैं जाऊँगी अपने पिय के—  
सँग, इस में कुछ तो कल है,  
पर तुम ? हाय, लखन के आगे-  
चल सकता किस का बल है ?

तुम सँग होती तो कट जाते  
लम्बे चौदह जीवन भी,  
जगल मगल मय हो जाता,  
खलता नहीं एक क्षण भी,

पर, लक्ष्मण है बड़े हठीले,  
चलता उन से किसका बस ?  
लाख स्ववश हो हम नारी, पर—  
फिर भी है पुरुषो के वश ।”



२१६

“अन्तर है श्रीराम चन्द्र मे,  
जीजी, और सुलक्ष्मण मे,—  
वही भेद जो कि है सिद्ध-गुण,  
और साधना-लक्षण मे,

वह अन्तर जो उन दोनों मे  
है, वह है तुम मे मुझ मे,  
आर्य राम है सिद्ध, भावना  
है मुमुक्षु रामानुज मे,  
इसीलिए वे सकुचाते हैं  
मुझे साथ ले चलने मे;  
जीजी, है कल्याण इसी मे—  
यहाँ अवध मे जलने मे ।

२२०

मैं ने कहा, मुझे सँग ल लो  
मेरा यों कुछ काम नहीं;  
तो बोले कि ऊर्मिले, मैं हूँ  
लक्ष्मण, मैं श्रीराम नहीं;

मैं न कही हो जाऊँ बाधा  
उनकी परम साधना की,  
मैं प्रतिबन्धक कही न होऊँ  
उनकी शिवाराधना की,

ठीक कहा है उन ने, जीजी,  
तुम मे मुझ मे क्या समता ?  
‘तुम हो त्रिगुणातीत भगवती,  
मैं हूँ दुर्बलता, ममता ।

## ऊर्मिला

२२१

अच्छा है, जीजी, तुम जाओ,  
हिय मे गड्ढा करती-सी,  
जाओ, अपने चिर-वियोग की  
चिनगारी यों धरती - सी,

जाओ, आज याद आते हैं  
जीवन के सब मधुमय क्षण,  
जाओ, वे देखो, आते हैं—  
बालापन के सुसस्मरण,

ओ जीजी, देखो, वह माँ, वे—  
तात-चरण, वे गुर्वाणी,  
वे क्रीड़ाएँ, वे लीलाएँ,  
वह तुतली-तुतली वाणी ।

२२२

वह किलकारी भरी कण्ठ-स्वर—  
लहरी, वह सुरम्य उपवन,  
वह रोना, वह मचल रूठना,  
वह हँसना, वह पुष्प-चयन,  
वह माँ का दुलार, वत्सलता—  
वह, वे उनके मृदु चुम्बन,  
वह झुँझलाहट, जब होता था  
दोनो का वेणी-गुम्फन,

माँ से यह झगडा कि ऊर्मिला  
को चुम्मी दी, न दी हमे—  
उस को ही दुलार करती हो,  
अब समझी मैं खूब तुम्हे ।

## तृतीय सर्ग

२२३

फिर कल्याणमयी जननी की  
वह मुसक्यान मनोहर-सी,  
दोनों को गोद में उठाना,  
वह कम्पन-गति थर-थर सी,  
वह सनेह की धार मौनमय,  
माँ का वह अनबोलापन,  
वे क्षण, हम दोनों का बाला-  
पन का वह मृदु भोलापन,

अभिमान का नयन में है  
सुख का लोभ

यह निपटारा कि यह अमुक स्तन  
जीजी का, यह है मेरा,  
माँ का कहना, दोनों जीजी-  
के हैं, बता कहाँ तेरा ?

२२४

फिर दोनों का हँस कर माता-  
की गोदी में छिप जाना,  
फिर श्री पितृदेव के कन्धो-  
पर चढ़ना, फिर इतराना, ✓

फिर उन से कुछ बात पूछना,  
फिर उनका कुछ समझाना,  
साम छन्द का, उनके कहने-  
से, फिर कुछ गायन गाना,

फिर उनकी वह तन्मयता, वह-  
डुबकी, वह गति थिर, अचला,  
फिर उन महामहिम योगेश्वर  
की स्वप्निल आँखें सजला ।

ऊर्मिला

२२५

जीजी, जीजी, तात चरण की  
वह सागर गम्भीर गिरा,  
फिर यज्ञायोजन, धनुभजन—  
फिर, फिर वेदी अग्नि-शिरा,

फिर सवरण सभी बहनो का,  
फिर वे सब सुख की बतियाँ,  
श्वसुरालय में स्नेह मयी उन  
सासो की पुलकित छतियाँ,

वे रतियाँ सुख की, जीजी, जब—  
मैं-तू के बन्धन टूटे,  
लुटे राम सीता से और  
ऊर्मिला ने लक्ष्मण लूटे ।

२२६

ये सस्मरण धुएँ से आए  
उठ स्मृति-नभ-थल भरने को,  
क्या ये अलम् नहीं है हिय के  
टुकड़े-टुकड़े करने को ?

इतना खेला, खाया, सुख से  
प्रतिदिन सग-सग, सीते,  
और आज तुम किए जा रही  
ये सब राग-रग रीते ?

जीजी, त्रिगुण-विजयिनी, वरदे,  
मूँह को थोड़ा सम्बल दो,  
थोड़ी सी कल दो, थोड़ी-सी  
आशा, थोड़ा सा बल दो ।

२२७

अब तक कभी नहीं समझा था,  
कि यह वियोग-व्यथा क्या है ?  
अब तक यही समझ रक्खा था,  
जीवन एक मधु कथा है,

सीता और ऊर्मिला बिछुड़े,—  
असम्भावना-सी यह थी,  
लखन ऊर्मिला पृथक् - पृथक् हो,  
यह शका भी दुसह थी,

कौन जानता था भविष्य यह—  
अमित हलाहल-मय होगा ?  
किसे ज्ञात था यह भावी का  
समय अश्रु-जल मय होगा?

२२८

अभी अभी ये कहते थे यह  
कि तुम सुनो मेरी वाणी—  
मधु-पीयूष मिले है जीवन—  
रस मे सग-सग, रानी;

जीजी, यह सत्यता, नित्यता—  
यह, हृदयगम आज हुई,  
जान गई कितनी जल्दी सुख—  
घटिका होती छई-मुई,

सुइयाँ-सुइयाँ सी चुभ गइयाँ,  
मेरे ही-तल मे, जीजी,  
रम्य रमण-क्षण गए, वेदना—  
व्यथा आज मुझ पर रीझी ।

## ऊर्मिला

२२६

जीजी, कभी-कभी घन वन में  
स्मरण मुझे भी कर लेना,  
कभी-कभी अपने देवर के  
हिय में मम स्मृति भर देना,

आर्य राम के श्री चरणों में  
करना नित मेरा वदन,  
तनिक सम्हाले रखना, है अति  
उग्र सुमित्रा के नदन,

मेरे सेदुर की रक्षा तुम  
घन-वन में करती रहना,  
हे तुम अच्युत सती भवानी,  
हे मेरी अच्छी बहना ।”

२३०

“ओ ऊर्मिले सलौनी, मरी  
अनुजा, ओ लक्ष्मण-जाया,  
जनक देव सम सिद्ध तपोधन—  
के हिय की तुम मृदु माया,

अम्मा की तुम बड़ी लाडिली—  
छोटी बेटा नेह भरी,  
तुम लक्ष्मण-स्वामिनि, धन-दामिनि  
तुम करुणा-रस-नेह भरी,

तेजमयी तुम, ओजमयी तुम,  
परम तपस्या-भाव मयी,  
रागमयी, वैराग्यमयी, तुम  
समवेदना स्वभावमयी ।

२३१

यह मुझसे मत कहो कि क्षण भर—  
भी तुम मुझसे बिछड़ोगी,  
हिय मे तुम्हे लिए जाऊँगी,  
कैसे मुझसे पिछड़ोगी ?

वन-खण्ड मे, अरण्य गहन मे,  
सदा बसोगी मम मन मे,  
दुलराती डोलूँगी तुम को  
मैं निज हिय मे, वन-घन मे,  
सन्ध्या के भुटपुटे समय मे,  
हँस मुसकाती ऊषा मे,  
सदा बलाएँ लूँगी मैं तब  
निज मन की मजूषा मे ।

२३२

तुम्हे छिपाए निज डिबिया मे,  
मैं वन-वन मे डोलूँगी,  
मन की बात करूँगी तुम से,  
मैं गुप-चुप रस घोलूँगी,  
लक्ष्मण-अग्रज बडे रंगीले  
गहरा रग छानते है,  
आर्य-पुत्र, ऊर्मिले, तुम्हारे—  
हिय की व्यथा जानते है,

प्राणो से भी प्रिय लक्ष्मण है  
उनको, यह तुम जानो हो,  
उन के मौन सनेह-सिन्धु की  
गहराई पहचानो हो ।

## ऊर्मिला

२३३

मुख से नहीं, नयन से बाते  
करते हैं वे, री बहना,  
खूब जानती हो तुम यह सब,  
तुम से 'व्यर्थ' अधिक कहना,

प्रात आज लखन जब बोले  
कि वे सग जाएँगे वन,  
तब वे यो देखने लग गए  
मानो उफन गया जीवन,  
रहे मौन, बोले न रच भी,  
बस, आँखें तैरती रही,  
फिर ललाट की रेखाओं ने  
हिय-विषाद-वेदना कही ।

२३४

खड़े रहे लक्ष्मण आज्ञा के—  
लिए देर तक राम-समक्ष,  
पर, त्रिशिक - दशन - पीडा से  
भरा हुआ था उन का वक्ष,  
फिर "अच्छा" यो कह कर, फिर से  
वे विचार-तल्लीन हुए,  
पर, लक्ष्मण के जाने पर वे  
सहसा करुणा-दीन हुए,

मुख से निकला—"हाय ऊर्मिला!"  
औ फिर हिय अवरुद्ध हुआ,  
आँसू नहीं एक भी निकले,  
मन तडपा, हत-बुद्ध हुआ ।



२३५

विचलित होती देख मुझे, वे-  
 सम्हल गए, फिर इक छिन मे,  
 बादल हटे, नेत्र चमके, रवि-  
 मानो दो चमके दिन मे,  
 तुम से, बहना, तुम से मैं क्या-  
 कहूँ बात अपने मन की ?  
 मेर लिए बनी है क्या-क्या  
 यह मृदु मूरत लक्ष्मण की,  
 आर्य-पुत्र से नहीं पा सकी  
 हूँ प्रसाद माता-पन का,  
 पर मातृत्व उमडता मेरा  
 मुख देखूँ जब लक्ष्मण का ।

२३६

यह समझो कि लखन है मुझको,  
 अधिक कोख के जाए से,  
 प्रियतर है वे मुझको अपने  
 निज के गोद-खिलाए से,  
 ज्यो सिहिनी जोहती रहती,  
 है अपना शावक चचल,  
 त्यो लक्ष्मण पर फैला दूँभी,  
 मैं अपना दुकूल अचल,  
 आर्य-पुत्र की छत्रच्छाया  
 मे भय का कुछ लेश नहीं,  
 उन के साहचर्य मे, रानी,  
 कुछ आशका, क्लेश नहीं ।

वर्ष, मास, दिन, रात, प्रात औ,'  
सन्ध्या, त्रुटि, घटिका, पल, क्षण,  
इन सब को अतिलघित कर, फिर  
लौटेंगे श्री राम, लखन,

बहन, तुम्हारी सीता भी, श्री-  
रामचन्द्र की छाया-सी,-  
अवधि अन्त में अवध आयगी  
'ब्रह्म-जीव बिच माया सी,'

वह देखो, भविष्य के कोने-  
पर लौ-सी सुलगाए वह-  
नन्ही आशा विहँस रही है,  
हलकी ज्योति जगाए वह ।”

२३८

“तुम में शुद्ध दीर्घ दर्शन की,  
जीजी, है सामर्थ्य बड़ी,  
तुम भविष्य दृष्टा हो, मैं हूँ-  
वर्तमान के बीच पड़ी, ~

नही दीख पडती है मुझ को  
आशा की किरणें झिलमिल,  
इसीलिए तो जला जा रहा-  
है मेरा यह हिय तिल-तिल,

जब तुम कहती हो, भविष्य है  
परम सुखद, चिर-मगलमय,  
तब कुछ-कुछ कम हो जाता है  
इस मन का यह जगल-भय, ✓

२३६

मुझे नहीं दिखलाई पडती  
 भावी की स्वरूप - रेखा  
 मरा तो अवलम्ब बनी है  
 तब श्रद्धा अनूप-लेखा,  
 तुम कहती हो, इसीलिए तो—  
 वह भावी मगलमय है ?  
 यो तो, यह मेरा जीवन-थल  
 पकिल है, अति जलमय है,  
 राम-वल्लभा के वचनो पर  
 मेरा है विश्वास, बहन,  
 इसी सहारे पार कलेंगी  
 अवधि-उदधि गम्भीर गहन ।”

२४०

“क्यो कातर हो रही, ऊर्मिले,  
 मुझे न अधिक अधीर करो,  
 अपना वह विश्वास दिखा दो,  
 मेरी दुविधा-पीर हरो,  
 हम आर्यों के लिए, ऊर्मिले,  
 काल सदा नि सीमित है,  
 वह अशेष है, अन्तहीन है,  
 वह तो सदा अपरिमित है,  
 वर्तमान है कर्म-साधना,  
 भावी ही जीवन-फल है,  
 वही मुक्ति-निवारण, वही है,  
 त्राण, वही स्थिति अविचल है ।

## ऊर्मिला

२४१

यह जीवन अनन्त है, रानी,  
अन्त-वन्त है यह वनवास,  
प्रेम-योग अच्युत, अनन्त है,  
क्षण भगुर वियोग का त्रास,

सीता-राम, ऊर्मिला-लक्ष्मण  
का सम्बन्ध अनन्त, अछेद्य,  
पर वियोग का यह अन्तर है,  
दुर्गम नहीं, नहीं दुर्भेद्य,

स्वयं उठेगा यह अवगुठन,  
होगा फिर सयोग-विहार,  
क्यों छोटा करती हो मन को,  
अरी ऊर्मिले, तुम इस बार ?

२४२

खूब ठीक तुम कहती हो है—  
अवधि-उदधि गभीर गहन,  
पर, तव तपञ्चरण नौका है,  
श्रद्धा है पतवार, बहन ।

लक्ष्मण भैया की सस्मृति है  
केवट, आशा धीर पवन,  
अवधि-अन्त है, इस नौका का  
नटवर्त्ती विश्राम भवन,

नौका - चालन - प्रेरणमय है,  
सीता के आशीर्वचन,  
तुम अवश्य सकुशल पहुँचोगी  
सागर के उस पार, बहन ।

२४३

वन-जल-थल मे, अनिल-अनल मे  
तुम होगी सँग-सँग मेरे,  
लक्ष्मण के स्मृति-नभ-मडल को  
सदा रहोगी तुम घेरे,

आर्य पुत्र के हृदय अतल मे  
वत्सलता की भाँई - सी  
चमक-चमक उछलोगी, रानी,  
लक्ष्मण की परछाँई-सी,

यहाँ छोड कर तुम्हे, न समझो,  
हम दम्पति सुख लूटेंगे,  
सब विहार-सुख इस कोसलपुर  
मे ही पीछे छूटेंगे ।”

२४४

“तुम अरागिणी बन, वैरागी—  
आर्य राम के सँग जाओ,  
इस विराग-अनुराग-रग मे  
मुझको भी तुम रँग जाओ,

जीजी, अपने ही हाथो से,  
इकटक ज्योति जगा जाओ,  
वरदे, मेरे आकुल हिय मे,  
अपलक लगन लगा जाओ,

लगन लगाती, ज्योति जगाती,  
हिय-मन्थन करनी जाओ,  
वन मे नवयुग का उद्घाटन  
अभिनन्दन करती, जाओ ।

## कर्मिला

२४५

अवध अंधेरी करती, वन मे—  
उजियाला करती जाओ,  
सीते, हल-सीता से पूरित  
करती वन-धरती, जाओ,

भाषा, योग, ज्ञान, कृषि, यह सब  
वन मे छिटकाती जाओ,  
वन-वासिनियो की हिय-कलियाँ  
तुम नित चिटकाती जाओ,  
विमल वैजयन्ती सस्कृति की  
वन मे फहराती जाओ,  
राम-लखन सँग मरयू-लहरी-  
सी तुम लहराती जाओ ।

२४६

“अजन-रजित चचल खजन—  
मद-भजन इन नैनो मे,—  
राम निरजन-रजन, धन-मन—  
रण-व्यजन इन मैनों मे,—  
जीवन-वरण, मरण-अपहरणा,  
वन-वन-दर्शन-चाह भरे,—  
हर्षण, वर्षण, आकर्षण की  
कम्पन आह अथाह भरे,—

धैर्य-निकन्दन-क्रन्दन कर,  
गुरु-जन-वन्दन करती जाओ,  
रामानुगामिनी बन हिय मे,  
तुम स्फुलिंग भरती जाओ ।

## तृतीय सर्ग

२४७

थर-थर लहर-लहर अन्तर से  
सर-निर्भर वह आने दो,  
हहर-हहर भर-भर कर उसको  
अपनी-सी कह जाने दो,  
वह जाने दो तनिक धीरता,  
तिनके-सी, मेरी जीजी,  
वन जाओ, मम नेत्राजलियो—  
से तुम कुछ भीजी-भीजी,  
रोको मत अपने को, मुझ को,  
आओ हम दोनों रो ले,  
आओ जाती बेला थोड़ा-सा  
यह अश्रु-रग घोले।”

२४८

भर भर आई चारो आखे,  
भरभर बरबस बरस पड़ी,  
सरस हो गई बन जाने की  
वह अति दाहक अरस घड़ी,

सीता के वक्ष पर ऊर्मिला  
भुकी सनेह समाश्रित-सी,  
और ऊर्मिला के शिर पर भुक्—  
सीता गई निराश्रित सी,

विमल ऊर्मिला की भुज-लतिका  
सीता का गल-हार हुई,  
सीता की भुज वल्लरियाँ कुछ  
शिथिल हुई, लाचार हुई ।

## कर्मिला

२४६

लखन देखते रहे दूर से  
नयनो मे विषाद भर के,  
वे हो गए समाधि-मग्न-से  
बीती बात याद करके,

इतने ही मे दाशरथी श्री  
आर्य राम, नित धीर मना,  
वहाँ पधारे गजगति से वे  
पुरुषोत्तम गभीर मना,  
छिटकाते अविचलित भावना,  
धैर्य, तितिक्षा, क्षमता, बल,—  
आग फूँकते, जीवन देते,  
राम पधारे अचल, अटल ।

२५०

जिन के पग-डग पर डगमग—  
डगमग भूमण्डल होता था,  
जिनकी स्मिति-रेखा पर जग सब  
अपनी सुधबुध खोता था,  
जिनके भू-विलास मे उद्भव,—  
प्रलय नाचता रहता था,  
जिनके अतल हृदय मे करुणा—  
मैत्री-निर्भर बहता था,

पूर्णकाम, निष्काम राम वे  
वहाँ पधारे, नेह पगे,  
उन की श्री मुख-आभा से भव—  
भय भागे, सब क्लेश भंगे ।



२५१

✓ राम,—श्याम तन, निरानन्द घन,  
जन - गण - मन - रजनकारी,  
राम,—मगन-मन-गगन - विहारी  
भव - भय - दुख - भजनकारी,

राम,—खिलाडी, बारी बारी  
दुख-सुख-खेल खिलाते वे,  
राम,—छलाते, राम,—हँसाते,  
विष - पीयूष - पिलाते वे,

राम,—अमानी, अति अभिमानी,  
निर्गुण-सगुण एक सँग वे,  
राम,—सहारे, जग उजियारे,  
राम,—अनेक-एक रँग वे ।

२५२

✓ राम,—नही नर, एक चिरन्तन  
मनन-पु ज हिन्दू-मन का,  
राम,—एक उत्कर्ष - कल्पना,  
इक आदर्श आर्य्य-जन का,

राम,—सत्य, शिव, सुन्दर भावो—  
की कल्याणमयी भाँकी,

✓ राम,—सन्निदानद - भाव की  
छवि नयनाभिराम, बाँकी,

राम,—विचार-विमन्थन-रत हिय—  
का नवनीत मधुरिमामय,  
राम,—नित्यतामय, - मगलमय  
संतत सुन्दरता - सचय ।

## ऊर्मिमला

२५३

राम,—उपद्रष्टा, अनुमन्ता,  
भर्त्ता, भोक्ता, सर्वेश्वर,  
राम,—विदेही, राम,—सदेही  
राम,—सीयपति, परमेश्वर,  
राम,—रमापति, त्रेतायुग की  
संस्कृति की विभूति प्यारी,  
राम,—त्याग, तप, जन रजन की  
मगन लगन न्यारी, न्यारी,  
राम,—शब्द वह जो कि चराचर  
मे फैला है, गूँज रहा,  
राम,—अखण्ड शक्ति वह, जिसकी  
सत्ता फैली यहाँ-वहाँ ।

२५४

पुरुषोत्तम, सर्वोत्तम, तमहर,  
रविकुल - कमल - दिवाकर वे,  
राम पधारे, जन रखवारे,  
अशरण-शरण, गुणाकर वे,  
खड़ी हो गई दोनो बहने  
हिय की दुर्बल त्रुटियाँ-सी  
फिर ऊर्मिमला राम चरणों मे  
हुली गग - जल - लुटिया - सी,  
कोमल, दृढ़ कर-पत्र राम के-  
छए ऊर्मिमला के शिर पे,  
मानो सुस्थिरता छाई हो  
विकल भावना अस्थिर पे ।

२५५

रसना हिली राम की, निकली—  
आशीर्वादमयी वाणी  
“तपस्विनी भव, चिरसौभाग्यवती भव  
त्वम् भव कल्याणी,”

सजल नयन तब उठी ऊर्मिमला  
आँसू पोछे सीता ने,  
धीरज दिया राम ने,  
करुणामयी राम-परिणीता ने,  
सुधृति गूहीता हुई ऊर्मिमला,  
शान्त हुई, प्रकृतिस्थ हुई,  
हृदय हुआ उपरमित, और सब  
चित्त-वृत्ति विरतिस्थ हुई ।

२५६

“देवि, ऊर्मिले, कत्ता कितना  
है स्वतन्त्र निज कृतियो मे,—  
है परतन्त्र, व्यक्ति कितना निज—  
कर्मों की आवृतियो मे,—

किस सीमा तक स्व-परिस्थिति से  
कर्त्ता पुरुष नियन्त्रित है  
किस सीमा तक वह नैसर्गिक  
नियमों से अनुतन्त्रित है,—

किस सीमा तक कर्मों करता  
कर्मों का दायित्व-बहन,—  
है ये प्रश्न निगूढ़, ऊर्मिले।”  
बोले यो श्री राम वचन ।

अर्मिला

२५७

“कौन जानता है कैसे यह  
हुआ प्रवर्तित घटनाचक्र ?  
कौन जानता विधि ने खीची—  
भाग्य रेख सीधी या वक्र ?

आज दोष-गुण के वितरण का  
अवसर नहीं, बहू रानी,  
इस क्षण वस्तुस्थिति - स्वीकृति मे  
ही है मगल, कल्याणी ।

दु ख, वदना, व्यथा, दाह ओ'  
चिन्ता, क्षोभ, वियोग - अनल,  
यह सब तुम ले लो, कल्याणी,  
फैलाए अपना अचल ।

२५८

जीवन मे, वरदान समझना  
अभिशापो को ही जय है,  
युद्धस्थल मे तनिक हिचकना  
ही मानवता का क्षय है,

जीवन, मरण, दु ख, सुख जो कुछ  
मिले उसी का स्वागत है,  
भय किसका, जब यह सब ससृति  
अश्व-चरण - शरणागत है ?

सुख दुख तो स्वभाव,—इन्द्रिय-गुण—  
वशवर्त्ती माया मय है,  
भय?—भय तो इस कतर मन का  
केवल छाया-भ्रम-भय है ।

२५६

यज्ञाहुति की पुण्य भस्म ही  
 से विभु ने यह सृष्टि रची,  
 यज्ञाहुति से ही, जग मे जन,  
 गण-हिताय यह वृष्टि मची,  
 देवि, जानती हो यज्ञाहुति ?  
 वह क्या है ? क्या है वह यज्ञ ?  
 शुद्ध यज्ञ किस को कहते हैं  
 श्री विदेह सम मुनि तत्त्वज्ञ ?

ये तिल-घृत-इन्धन-आहुतियाँ  
 हैं विडम्बना यज्ञो की,  
 प्रचलित यज्ञो की परिपाटी  
 है प्रवचना यज्ञो की ।

२६०

स्रष्टि रची प्रभु ने निर्गुणता-  
 की अपनी आहुति दे के,  
 जगत रचा माता ने अपने  
 हिय की रुधिराहुति दे के,

आत्म-दान-सेवा की यज्ञा-  
 हुतियो ही से यह जग है,  
 यज्ञ-भाव से मुख मोडे वह  
 आत्म-प्रवचक, जग-ठग है,

उसी यज्ञ का निठुर निमन्त्रण  
 ले कर आया है यह क्षण,  
 तुम्ही बता दो, बहू, क्या करे ?  
 घर बैठे या जाएँ वन ?

२६१

शुद्ध यज्ञ है—सर्वभूत-हित-  
 रत हो कर जीवन देना,  
 शुद्ध यज्ञ है—जग-हिताय सब  
 अपना तन, मन, धन देना,  
 शुद्ध यज्ञ है—जग की सेवा,  
 तत्प्रीति, चिर मुक्ति मयी,  
 शुद्ध यज्ञ है—आहुति देना,  
 देह - भावना - भुक्ति मयी,  
 प्राण-यज्ञ तो प्राण-दान है  
 निज आदर्शों की धुन में,  
 आत्म-यज्ञ है—लय हो जाना  
 अगुण-सगुण-गुण-निर्गुण मे ।

२६२

किरणों की अजस्र आहुतियाँ,  
 है दे रहे अशुभाली,  
 मेघ उठे, धाराएँ बरसी,  
 सरसी, हरषी प्रति डाली,  
 भू-नक्षत्र-सौरमण्डल द-  
 आहुतियाँ आकर्षण की,-  
 कब से भाँकी दिखा रहे है  
 शुद्ध यज्ञ के दर्शन की ।  
 इसीलिए कहते है प्रभु ने-  
 सकल विश्व सह-यज्ञ रचा,  
 बन सह-यज्ञ स्वयं जगती मे  
 लीलामय सर्वज्ञ नचा ।

२६३

अणु-अणु से, कण-कण से क्षण-क्षण  
 यज्ञ-भाव ये उमड़ रहे,  
 प्राण-दान, आत्मार्पण के ये  
 मेघ घनेरे घुमड़ रहे,  
 लघुता कहाँ ? स्वार्थपरता वह-  
 कहाँ ? कहाँ सकुचित व्यथा?  
 सचय कहाँ ? ग्रहण कैसा ? जब-  
 अपरिग्रह की यहाँ कथा ।

इस आहुतिमय, आत्मदान मय, ✓  
 विमल यज्ञ-पूरित जग मे,—  
 कैसे बैठ रहे हम, अपना ✓  
 बिना दिए कुछ, इस मग मे ? ✓

२६४

यह वन-गमन प्रथम आहुति है  
 मानवता के चरणो मे,  
 यह तो छोटा सा अथ है  
 जन-सेवा के उपकरणो मे,  
 जो कुछ लिया अभी तक उसका  
 यह कृतज्ञता-ज्ञापन है,  
 आगे की सेवाओं का यह  
 प्रथम चरण-संस्थापन है,

लक्ष्मण भी जाएँगे वन, है—  
 यही व्यथा अन्तरतर मे,  
 मेरी शक्ति नहीं कि रख सकूँ,  
 मैं लक्ष्मण को इस घर मे ।”

२६५

“आर्य, सिधारो अपने सँग ले  
जीजी को, ले इन को भी,  
मैं कभी न वन जाने देती  
एकाकी इक छिन को भी,

मेरी जीजी है रघुकुल की,  
श्री, विभूति, लज्जा, करुणा,  
आर्यों की वे है धृति, मेधा,  
क्षमा, कीर्ति, सेवा अरुणा,

इस प्रमून को लिए, अकेले  
जाने देती मैं न कभी,  
हठ करती, चाहे फिर होते  
क्षुब्ध, कुपित गुरु देव सभी ।

२६६

आर्य, त्वदीय छत्र-छाया में  
रच मात्र भी भीति नहीं,  
मगल ही मगल है, मेरे—  
हिय मैं गुद्ध प्रतीति यही,

सीता-रमण राम के सँग-सँग  
दाहक भव-भय-भीति कहाँ ?  
द्वन्द्व - विमुक्ति वहाँ, दृढता स्थिर,  
ममता, निर्भय-नीति वहाँ,

आशका, शका, निर्बलता,  
आकुलता का त्राम नहीं,  
भीति-भावना आ सरुती है  
कभी आप के पाम कही?



२६७

“आप सिधारे, कोसल जन-पद  
को अनाथ करते जाएँ,  
अटवी को, अटवी के जन-गण—  
को, सनाथ करते जाएँ,

यह अज्ञान-भार भूमण्डल—  
का, इसको हरते जाएँ,  
अलख जगाते, लगन लगाते,  
दीप गिखा धरते जाएँ,

लिखने जाएँ इतिहासो के  
पृष्ठो पर यह प्रगति-कथा,  
हरते जाएँ मानवता की  
यह जडतामय अगति - व्यथा ।

२६८

और क्या कहूँ ? आर्य, जानते—  
हे अन्तर का कोलाहल,  
छिपी आप मे नहीं, देव, यह—  
चित्त-वृत्ति मम दोलाचल,

इधर-उधर मे भूल रही हूँ,  
अस्थिरता के भूले मे,  
उडी जा रही हूँ तिनके-सी  
पड कर मोह-बगूले म,

पर, हे आर्य, आत्म आहुति की  
यह घटिका यदि आई है,  
तो मैं बाधा नहीं बनूंगी,  
श्री रघुवीर दुहाई है ।”

ऊर्मिला

२६६

सुन कर वचन ऊर्मिला के श्री-  
रघुवर धीर उमड आए,  
उनके गहन नयन-अम्बर मे  
कुछ-कुछ मेघ घुमड आए,  
सीता, राम, ऊर्मिला, लक्ष्मण  
गहरे पैठ गए जल मे,  
सम्हले राम, अन्यथा होता  
निश्चय आप्लावन पल मे,  
उसी समय, सब के नयनो मे  
पडी सुमित्रा की भाँई  
अथवा उस क्षण वहाँ सुमित्रा  
माता नौका-सी आई ।

२७०

सब ने चरणो मे वन्दन की  
श्रद्धाजलियाँ अर्पण की  
वृद्धा श्रद्धा को नव विश्वासो ने  
भेट समर्पण की,  
भुके देर तक राम सुमित्रा  
माता के श्री चरणो मे,  
मानो नवधा भक्ति लग गई  
पद - सेवा - उपकरणो मे,  
उठा राम को हृदय लगाया  
स्नेह विह्वला माता ने,-  
मानो दिव्य चरित अपनाया  
हो पौराणिक गाथा ने ।

२७०

राम सुमित्रा के वक्षस्थल  
पर शिर रख यो व्यक्त हुए—  
मानो लघु चापल्य-भाव सब  
वत्सलता-अनुरक्त हुए ,

१. १५/५  
१. १५/५  
॥ १५/५ ॥

पूज्य सुमित्रा माता ने ली  
कई बलाएँ तन्मय हो,  
ज्यो प्राचीन-नवीन विचारो—  
मे सघटित समन्वय हो,

एक हाथ से खीच हृदय से  
लिपटाया सीता को यो,  
सन्ध्या ने अपने हिय मे हो  
खीचा दोपहरी को ज्यो । ✓

२७१

इधर-उधर सिय-राम, सुमित्रा—  
माँ उन के मध्यस्था थी,  
' मानो यौवन-स्मृतियों से घिर  
बैठी वृद्धावस्था थी,

अथवा ऊषा और प्रात बिच  
रेखा-सी धूमिल तम की  
किवा दो गतियों के अन्तर  
मे वह श्वास परिश्रम की,

सीय-राम के मध्य सुमित्रा  
यो शोभित हो गई भली  
ज्यो दो चचल मायाओं को  
सग लिए करुणा निकली ।

## ऊर्मिला

२७२

अचल पकड़, दृगचल नत कर,  
शरमाए, कुछ हिचके से,—  
कुछ आतुर से, कुछ गभीर से,  
कुछ-कुछ मन में भिभके से—

आर्य राम बोले धीरे से  
वचन करुण-रस लिपटाने,  
ज्यो सकुचित कृतज्ञ भाव वह,  
बैठा हो कुछ सुलभाने,  
एक-एक शब्दों में उमड़ी  
आतुरताएँ कई-कई,  
धीर सुमित्रा माँ की स्मृतियाँ  
मानो जागी नई-नई ।

२७३

“तुम से कहते सकुचाता हूँ—  
कुछ, हे तपस्विनी माता,  
तुम ने छुटपन से ही धृति-मति’  
दी है, मनस्विनी माता,  
बैठ तुम्हारी गोदी कितना—  
यह दुलार रस पान किया,  
माँ, तब आँगन मचल-मचल नित  
वत्सलता का दान लिया,  
रज-रजित मुख तुमने चूमा,  
दूध पिलाया ललक-ललक,  
हम सब को जोहता रहा हैं  
तब वात्सल्य सजग, अपलक ।

## तृतीय सर्ग

२७४

धूल भरे, खिसियान भरे, ये—  
पग-रगडते राम-लक्ष्मण,—  
आपस मे नित उलझ-सुलझते  
लड भगडते राम-लक्ष्मण,—

‘राजा बेटा राम’ तुम्हारा  
औ तव ‘बडा हठी’ लक्ष्मण,  
आज तुम्हारे द्वारे आया  
दिखलाता कौतुक-लक्षण,

अलख जगाते जोगीडो की  
सब मज-धज साजे आए,  
भीख माँगते, दौडे अपनी—  
माँ के दरवाजे आए ।

२७५

तुम अजस्र दानिनी, जननि, है—  
बडे भिखारी हम दोनो,  
नित्य-नित्य भिक्षा लेते है,  
पारी-पारी हम दोनो,

अबकी लेने भीख तुम्हारी  
हम दोनो संग-संग आए,  
हे माँ देवि, तुम्हारे भिक्षुक  
देखो तो क्या रँग लाए,

लज्जित हूँ, अति लज्जित हूँ, माँ,  
क्या कहूँ मैं, क्या न कहूँ,  
श्री चरणो मे विनय कहूँ या,  
माँ केवल म मौन रहूँ ?

## ऊर्मिला

२७६

माँ, कितना यह आत्मनिरीक्षण,  
जीवन का कितना अनुभव,  
तव मानस-मडल में कितना  
एकत्रित है लय-सम्भव,

तुम ने अपनी इन आँखों से  
क्या-क्या नहीं देख डाला ?  
देखे कितने पट-परिवर्तन,  
देखी स्थितियाँ विकराला,  
जीवन में मौलिकता है, या—  
है केवल चर्वित-चर्वण ?  
तुम ही जानो हो कैसा है—  
माता, यह घटनाकर्षण ।

२७७

“माँ, तुम चरम तपस्या-रूपा,  
परम भागवत भक्तिमयी,  
आत्मसमर्पण की तुम प्रतिमा,  
वत्सलता अनुरक्तिमयी ,  
जगद्धात्री तुम करुणामयि,  
सृष्टि-पालिका अविचल हो,  
समतामयी, समन्यवरूपा,  
” दुःख-सुख में तुम अविकल हो,  
जननि, तुम्हारी मधुर गोद में  
सुख-सपना दिन रैन रहे,  
लितनी गहरी-गहरी बाते  
तव अनबोले नैन कहे ।

२७८

जननि, अभी तक गूज रही है  
वे लोरियाँ कि 'मेरे बाल,  
देखो वह निदिया आई है  
तुम्हे खिलाने, मेरे लाल,

चन्दा मामा चुम्मी देने  
आया होकर हाल-बिहाल,  
सो जाओ मेरे लालन, मम-  
गोदी को तुम करो निहाल',

एक बार फिर वह स्वर गा दो,  
आज सुला दो सब सशय,  
अपना अचल फैला दो, माँ,  
कर दो हम को अजय, अभय ।

२७९

ठुमुक-ठुमुक तुम आज नचा दो,  
अपने ये नन्हे शिशु द्वय,  
कर दो इनके चरण चलित तुम  
आदर्शों की ओर अभय,

हिय थिरका दो, मन थिरका दो  
कर दो हम सब को तन्मय,  
अलख-भलक भाँकी-दर्शन का  
हिय मे तुम भर दो निश्चय,

ये जाए कोख के तुम्हारे  
आज हुए है यौवन-मय,  
देखो, अपने शिशुओं की यह  
क्रीडा दृग मे भर विस्मय ।

## ऊर्मिला

२८०

खेल अनेक खिलाने वाली,  
लाड-लडाने वाली, माँ,  
हिय हुलसाने वाली, हँस-हँस,  
गोद चढाने वाली, माँ,

आज गोद से खिसक-खिसक कर  
भाग रहे हैं बालक ये,—  
यह भी आँख-मिचौनी देखो,  
माँ, सनेह प्रतिपालक हे ,

अपने इन प्यारे वत्सो को  
ओझल होने दो कुछ क्षण,  
इसी व्याज से बहलाने दो  
इन बच्चो को अपना मन ।

२८१

हे निष्ठुर जग की कोमलता,  
हे सनेह की दीप-शिखे,  
हे वत्सलता की स्रोतस्विनि,  
हे जीवन-मगलाम्बिके,  
विश्व-सृजन की तीव्र वेदने,  
जीवन धारण की सक्रान्ति,  
मानवता के शैशव-मानस  
की तुम, हे कल्लोलिनि भ्रान्ति,

तुम विषाद की मूक-व्यथा हो  
चपल भाव की हे विश्रान्ति,  
हे माँ, हे ससार जननि हे—  
भ्रान्त जगत की चिर निर्भ्रांति ।



२८२

हे एकाक्षर नाम धारिणी,  
माँ, तुम हो कल्याणमयी,  
प्रथमोच्चारण की प्रणोदना  
की हो तुम चाहता नयी,

तुतली असस्कृता वाणी की  
हो तुम मुग्धा गुण गरिमा,  
आद्य शब्द सस्फुरण भाव की  
तुम हो मूर्तिमती महिमा ,

मुसकाते अधरो से 'माँ' का  
तरल लार-सा नाम चुआ,  
थर-थर, लहर सिहर, अन्तर से  
उद्गीरित यह नाम हुआ ।

२८३

माँ,—शैशव की अश्रुधार से  
भरी मटुकिया सरस बनी,  
माँ,—खीभे शिशु के रज-रजन  
से जिसकी सब गोद सनी,

क्षणिक हास के मृदु विलास से  
उत्फुल्लिता सलौनी, माँ,  
दुग्ध दान कर्त्री, पयस्विनी,  
मधुरा, निरी अलौनी, माँ,

माँ,—प्रबोध दायिनी, सुसस्कृति—  
शिक्षा की गुर्वाणी,—माँ,  
माँ,—बालक की शब्द-दीनता  
की अलुला मृदु वाणी,—माँ ।

## ऊर्मिला

२८४

अश्रुसनी, मुसक्यान कनी,  
परिहास अनी, विगलित करुणा,  
जग सचालक के हिय की तुम  
वत्सलता-आभा अरुणा,  
मेघ खण्ड सी अमला, सजला,  
सजग दामिनी सी चपला  
मातृ-धर्म पालन में माँ, तुम-  
अचल हिमाचल सी अचला,  
गहर गभीर मृदग घोर-सी  
सेवा मूर्ति सुक्षमता-सी  
सतत रक्षिका नभ मण्डल-सी  
सलग्ना हो ममता-सी ।

२८५

सध्या क अश्वत्थ वृक्ष की,  
डाली-मी तुम कूजित हो,  
मुखरित, उन्फुल्लित प्रभात की  
प्राची-सी तुम पूजित हो,  
कितन पछी अभय गोद में  
रैन-बसेरा करते है,  
प्रात, तुम्हारे स्मृति अम्बर में  
कितने आन विचरते है,  
साभ-प्रात, दिन रात, तुम्हारा  
ही तो एक सहारा है,  
भला-बुरा, जैसा ह वैसा  
बालक सदा तुम्हारा ह ।

## तृतीय सर्ग

२८६

जननि, तुम्हारी मधुर लोरियाँ  
जीवन-गायन गानी है,  
कितनी करुणा, वत्सलता यह  
कितनी व सरसाती है,

यह अभिशाप जगत सृजन का  
शुभ प्रसाद तुम ने माना,  
पूर्ण आत्म-उत्सर्ग भाव को  
ही तुम न सब कुछ जाना,

जीवन के उत्क्रान्ति काल की  
माँ, तुम हो अति मौन व्यथा,  
शत-शत शताब्दियों क पट पर  
लिखी तुम्हारी अमिट कथा ।

२८७

तुम से अधिक व्यथा तत्त्वों का  
और कौन है ज्ञाता, माँ ?  
तुम हो करुण स्वरूपा, तुम हो  
मौन वेदना-लाता, माँ,

तुम हो महद् ब्रह्ममयि, जननी,  
तुम हो ईश भक्ति-रूपा,  
तुम जग की आधारभूत हो,  
तुम हो आदि-शक्ति रूपा,  
तुम हो जीवन मरुस्थली की  
कुसुमित लतिका रस-भरिता,  
तुम जीवन उछालती-सी, माँ,  
अवतरिता सरिता त्वरिता ।

## ऊर्मिला

२८८

माँ के बिना असम्भव है जग,  
सूना है, तम-शोकित है,  
माँ की नेह-दीप-बाती से  
सब जग-मग आलोकित है,

माँ के भीने अचल मे है  
टँकी हुई जीवन-स्मृतियाँ,  
माँ की मीठी गोदी मे है  
उलभी शैशव की कृतियाँ ,

क्यो हो , इतनी ऊँची तुम, माँ,  
भेद तनिक यह खोलो तो,  
किस पुनीत माटी से तुम को  
गढा ईश ने, बोलो तो ?

२८९

माँ, मै हूँ तव सुख का तस्कर,  
बहू ऊर्मिला का दाहक,  
मानो मै बन कर आया हूँ  
व्यथा-वेदना का वाहक,

पर लक्ष्मण को अवध छोडना  
यह तो कार्य कठिनतम है  
लक्ष्मण हठी जनम के है, यह  
जानो हो, माता मम हे !

वह लक्ष्मण का अतुल प्रेम, वह—  
कठिन नेम तुम जानो हो,  
लक्ष्मण के आदर्श भाव को,  
जननी, तुम पहचानो हो ।

२६०

लोग कहेंगे त्याग राम का,—

शासन-सिंहासन छोड़ा,

लोग कहेंगे क्या निस्पृहता ।

राजभोग से मुख मोड़ा,

पर, यह कितने जानेगे, माँ,

कि है त्याग की परिसीमा,—

जहाँ, राम के त्यागभाव की

गति भी नहीं पहुँचती, माँ,

वहूँ ऊर्मिला का मुख-मण्डल

और तुम्हारे, जननि, चरण,

रामचन्द्र के त्याग-भाव को

लज्जित करते हैं क्षण-क्षण ।

२६१

राम नहीं, न यह सीता भी,

लखन न, नहीं तात दशरथ,—

परम पूजनीया कौशल्या

माँ भी नहीं, न बन्धु भरत,—

कोई नहीं पहुँच पाते हैं

जहाँ तुम्हारा आसन है,—

वहाँ—जहाँ ऊर्मिला बहू के,

करुण-भाव का शासन है ,

यह ज्वलन्त बलिदान तुम्हारा

यह लोकोत्तर त्याग, जननि,

और कहाँ मिल सकता है यह

ध्रुव विराग-अनुराग, जननि ।

ऊर्मिला

२६२

करुणा, दया, तितिक्षा, सेवा,  
ये सब तव हिय-सगिनियाँ,  
मौन-वेदना, धीर-सान्त्वना  
है तव तन-मन रजिनियाँ,  
तुम विरागिणी, भक्ति-रागिणी  
तुम हो मूर्तिमती क्षमता,  
तुम सनेह-रस-धारा हो, माँ,  
तुम हो वत्सलता, ममता,  
कैसे तुम से कहूँ कि वन को  
जाने दो सिय-राम-लखन ?  
तो नहीं कहूँगा, माँ, हो  
चाहे पितुराज्ञा-लघन ।

२६३

यदि तुम चाहो, तो पितुराज्ञा ✓  
क्या ? जगपति की आज्ञा को—  
राम करेगा लघित, सब को,  
दश सहस्र पितुराज्ञा को,  
जननी तव सकेत मात्र पर  
ये सब धर्म-कर्म-बन्धन,—  
उन्मूलित कर सकता हूँ मैं,  
कर सकता इनका भजन ।” ✓

“बस, बस, मेरे वत्स,” सुमित्रा—  
माता तब यो भट बोली,  
ज्यो आतुर अभिव्यक्ति-भाव ने  
निज स्वर-मजूषा खोली ।

२६४

“तुम ने मुझे निहाल कर दिया ,  
मेरे लाल , राम मेरे ,  
सूने मानस-नभ-मडल के ,  
तुम नव मेघ-श्याम मेरे ,  
धन्य हुई पाकर मैं इतना—  
यह विश्वास तुम्हारा लाल ,  
पर तुम यह क्या कहते हो , हे—  
मेरे प्यारे भोले बाल ?

यह अगाध तव भक्ति-भाव , यह—  
प्रेम-नेम-विश्वास परम—  
बलि जाऊँ , मेरे ह्रिय को है  
पहुँचाता सुख-शान्ति चरम ।

२६५

प्रर मैं कैसे कहूँ , कि तुम  
पितुराज्ञा उल्लङ्घित कर दो ?  
कैसे कहूँ धर्म पालन से  
अपने को वचित कर दो ?

भवितव्यता अमिट है , यह वन—  
गमन राम का , लक्ष्मण का ,  
पालन तो निश्चय होगा ही ,  
सुत तव तात-चरण-प्रण का ,

हम ? मैं , बहू ऊर्मिला , जीजी—  
कौशल्या , सब सह लेगी ,  
छाती पर पत्थर रख कर इस  
अवधि-अन्त तक रह लेगी ।

२६६

कह लेगी हम सब आपस में,  
सब अपने जी की बातें,  
सह लेगी हम ज्यो-त्यो दुखकी  
सब तीखी-तीखी घाते,

तुम्हें रोक रखना, हे लालन,  
है यह चरम स्वार्थ-परता,  
वह तो है कायरता, वह है—  
नव - सन्देश - निरादरता,

करो गमन वन, बन जोगी तुम  
निर्जन-विचरण करो भले,  
तब अनुगमन-करण लक्ष्मण के—  
मन की दुविधा हरो भले ।

२६७

वह सुनसान तान सुन पड़ती  
है क्रन्दन के गायन की,  
वत्स राम, होने दो वन में  
तुम लीला रामायण की,

इधर अवध में, करुण रुदन का  
राग उठे तो उठने दो,  
गुरुजन-मातृ-पितृ-हृदयो की  
सचित निधियाँ लुटने दो,

जुट आने दो आज भीर तुम,  
करुणामय सन्तापो की,  
छिटकी है क्या छटा आज यह  
जगपति के अभिशापो की ।



२६८

किसने भेद बनाए है ये  
जग मे गायन-रोदन के ?  
दोनो ही तो हिय मन्थन के—  
फल है, व्यथा-प्रणोदन के,

गायन सगुण, रुदन निर्गुण है,  
दोनो ही मे पीडा है,  
दोनो ही है करुणा-रजित,  
दोनो मे रस-क्रीडा है,

गायन मे स्वर-गुण-बन्धन है,  
क्रन्दन मे है निर्गुण मुक्ति  
हिय-विलाप ही से अभिभूता  
होती है गायन की युक्ति ।

२६९

तान गीत की बँधी हुई है,  
गायन है स्वर-दामोदर,  
क्रन्दन-बन्धन हीन सदा है,  
बहता मुक्त रुदन-निर्भर,

स्वर-लहरो की सीमाओ से,  
रोदन-सर निर्मुक्त सदा,  
गायन की वह प्रकृत अवस्था  
नि सीमा-सयुक्त सदा,

राम ललन मन हरण, आज है  
स्वागत इस क्रन्दन-क्षण का,  
स्वागत है रोदन का,—गायन  
के इस जनक विलक्षण का ।

## ऊर्मिला

३००

जिस अन्तर से तुम-रिपुसूदन-  
लक्ष्मण-भरत-गीत निकला,  
उस में क्रन्दन-व्यथा भरी है,  
जो है अति अतीत, विकला,  
मे यह कैसे भूलूँ, लालन,  
कि तुम आँसुओं के फल हो,  
दाहक प्रबल निदाघ-प्रतीक्षा-  
के तुम मम शीतल जल हो,  
बिना रुदन के कब निकला है  
गायन फूटे कण्ठो से ?  
वह तो सदा बहा है केवल,  
दुख के लूटे कण्ठो से ।

३०१

राम, तुम्हारी मधुर कण्ठ-ध्वनि,—  
इस के सुनने के पहले,—  
कितने रोने रोये, पाया—  
तब तुमको उनके बदले,  
पाकर तुम्हे निहाल हुई हम  
माँएँ, दुख भूली अगले,  
पर आँसुओं से सिचे-खिचे हो  
तुम मम गायन-स्वन, पगले,  
करुणा की गहराई से हूँ  
लाई तुम्हे उठा कर मैं,  
उसी गहनता में पाऊँगी  
तुमको आज लुटा कर मैं ।

३०२

जो क्रन्दन मे गायन, गायन  
मे क्रन्दन अनुभूत करे,—  
सत्-विद्, तत्-विद्, चिदानन्द-विद्  
वे ही है अवधूत खरे,

तुम निर्जन मे जनपद देखो  
भोग त्याग मे तुम देखो,  
सर्वेश्वर समझो, नि साधन—  
वन-वासी कर अपने को,

हम माँएँ भी इस क्रन्दन मे  
गायन-अनुभव कर लेगी,  
तब विरहानल को, चन्दन, सम,  
हम निज हिय मे भर लेगी ।

३०३

मम मन मे शून्यता, रिक्तता,  
एकाकिनी व्यथा छाई,  
मूनी-सूनी सी लगती है,  
राम, अवध की ठकुराई,

निरवलम्ब प्राधार-शून्यता,  
देखो, जीवन मे आई,  
चौथेपन मे स्वावलम्ब की  
क्या ही यह लकुटी पाई ।

तुम ने खूब परीक्षा लेने—  
की ठानी है, रामललन,  
नई वयस मे वन जाने की  
निकली है यह नई चलन ।

३०४

योगायोग हुआ यह कैसा ?  
इस में है कल्याण चरम,  
सम्भवत हो इसी व्याज से,—  
मानवता का त्राण परम,

बुद्धिग्राह्य है यह सब, लालन,  
पर हिय में है मूक व्यथा,  
यह वियोग पैदा करता है,  
मन में एक अचूक व्यथा,

सीता-राम-लखन बिन चौदह—  
वरम ?—तडप जाता है जिय,  
लाख-लाख समझाने पर भी  
टूक-टूक होता है हिय ।

३०५

इमका क्या उपाय है ?  
माता का यह हृदय विचित्र बड़ा,  
सदा धडकता ही रहता है  
कर लो चाहे खूब कड़ा,

तुम्हें नहीं रोकूंगी, जाने—  
दूंगी मैं निर्जन वन में,  
गम, कहो तो, माता हूँ या  
निरट राक्षसी, इम क्षण में ?

रे तू माँ के हृदय, विरोधो—  
का है तू आगार, अरे,  
रे, पमीजते पत्थर, धिक-धिक,  
तेरा निष्ठुर प्यार अरे ।

## तृतीय सर्ग

३०६

प्यार बडा, सत्कार बडा, यहू  
लाड, दुलार बडा कर के,—  
तुम्हे विपिन मे भेज रही हू  
मै हिय मे भगडा कर के,

वत्स, सिधारो तुम, मे हिय से  
यहाँ अकैले लड लूँगी,  
जैमे-तैमे मे निपटुग डम—  
हिय से यहाँ भगड लँगी,

हिय-निस्पन्दन नही बनेगा,  
वत्स, तुम्हारा पद-बन्धन,  
विनिर्मुक्त, निर्वन्ध सिधारो  
वन तुम, हे दशरथ नदन ।

३०७

सुवन, तुम्हारी विकट प्रतीक्षा—  
मे यौवन बीता रीता,  
ढलती हुई वयस म पाया  
तुम सम फल यह मन चीता,

मोच रही थी, जीवन विष मय  
था, पर अब तो मधु मय है,  
क्षण भर को भूली कि—यहा तो  
एकरूप-मय विष-मय है,

खूब करा दी स्मृति तुम ने हे  
प्रिय, डम निपट मत्थन की,  
म मोहावृत्त हो भली थी  
मुध डम नित्य तथ्यता की ।

## ऊर्मिला

३०८

सीमा सदा हुआ करती है,  
लालन कष्ट सहन की भी,  
जीवन में बाधी जाती है  
सीमा दुख-ब्रहन की भी,

पर यह होता वहा जहा हो  
दुख, सुख ये न्यारे न्यारे,  
सीमा कैसी वहा जहा दुख,  
पर सुख, सुख पर दुख वारे?

इसीलिए अभिशाप रूप यह  
जगपति ने वरदान दिया,  
अथवा आर्य धर्म सैद्धान्तिक-  
तत्वों का सम्मान किया ।

३०९

दुख में दुख होता है, सुख में—  
अनुभव होता है सतोष,  
इस में मेरा दोष नहीं, मम—  
मातृ-हृदय का है यह दोष,

आते देख तुम्हे सीना जब  
उत्फुल्लित हो जाती है,  
या ऊर्मिला, लखन के आगे  
जब मुकुलित हो जाती है,

तब, हे वत्स, सुमित्रा का यह  
हिय हो जाता है मुदमान,  
और तुम्हारे बिना दिवस-क्षण  
बन जाते हैं कल्प समान

## तृतीय सर्ग

३१०

मा का मन ही ऐसा है, मे—

कहो क्या करू ? क्या न करू ?

कैसे हिय को समझाऊ मे ?

कैसे मन मे धैर्य धरू ?

पर अतिरिक्त धैर्य के कोई

मार्ग न शेष रहा, हे राम,

ज्वाला-प्लावन आज इधर को

सहसा आन बहा है, राम,

तन-मन भस्म हो रहा है यह,

अगारे जीवन-पथ मे,

पर, इस से क्या ? नहीं करूगी

अपना यह मस्तक नत मै ।

३११

हँस हँस आज करूंगी स्वागत

ज्वाला का, अगारो का,

हँस हँस भार उठाऊगी इन—

विपदा के अम्बारो का,

धर्म-मार्ग से च्युत न करूगी

तुम को, हे अच्युत लालन,

अवध उजाड़ो, विपिन बसाओ,

करो कर्म-व्रत-प्रतिपालन ,

शकर तुम, प्रलयकर बन कर

वन मे करो राम-लीला,

वत्स, लिए अपने सँग जाओ

अनुज लखन, सीता शीला ।

## ऊर्मिला

३१२

जीवन की थाली में कितनी  
यह वेदना भरी है, लाल,  
छलक-छलक पड़ती है, पथ में—  
कैसे कोई रखे सँभाल ?

वत्स, धूम्र की कुडलिया उठ—  
आती है अन्तर-तर से,  
भर पड़ती है आँखें जैसे  
सावन के मेघा बरसे,

सुनने वाला कौन रहेगा  
याँ विलाप के बैनो का ?  
यहा रहेगा कौन पोछने  
वाला आसू नैनो का ?

३१३

कुछ ऐसा है लिखा भाग में  
कि यह रहे जीवन सूना,  
कुछ ऐसा है योग कि मिलता—  
रहा दुःख नित दिन-दूना,  
इधर-उधर टक्कर खाता, यह—  
मडाराता अकुलाता मन,  
जन-पद में भी सदा करेगा  
अनुभव भाव निपट निर्जन,

सीय लाडिली, राम दुलारे,  
हे तुम मुझ निर्धन के धन,  
विजन सुखेन पधारो, मेरे  
प्यारे सीता, राम, लखन ।



३१४

सीते बेटा, तुम से मैं क्या  
कहूँ ? जानती हो सब कुछ,  
प्रकट करूँ मैं क्या हिय अपना  
तुम से नहीं छिपा अब कुछ,

ऐसे रत्न बहू-बेटो को  
भेज रही हूँ निर्जन में,  
फिर भी ये निर्मोही मेरे—  
प्राण रमे हूँ इस तन में,

वह, कदाचित् अभी और भी  
कष्ट छेप है जीवन में,  
ग़हा और भी कुछ अनर्थ ही  
होगा इस चोथे पन में ।

३१५

पति परायणा, पतित पावना,  
भक्ति भावना मृदु तुम हो,  
स्नेहमयी, वात्सल्यमयी, श्री—  
राम-कामना मृदु तुम हो,

तुम नारी हो, तुम नारी की  
हृदय-व्यथा से परिचित हो,  
तुम हो करुणामयी, बहू, तुम  
समवेदना अपरिमित हो,

इस हिय में है अनिवर्चन मय,  
जो कुछ वाङ्मय रहित, बहू,  
है विश्वास, उसे समझोगी  
तुम अति आदर सहित, बहू ।

## ऊर्मिला

३१६

सदा पटा है तुम से मेरा  
सौदा आँखो-आँखो मे,  
तुम हो एक ग्राहिका मेरी,  
बहू, सहस्रो-लाखो मे ,

व्याकरणज्ञा हो अनबोली  
भाषा की, तुम कल्याणी,  
खूब समझती हो तुम छानी-  
छानी नयनो की वाणी,

भाषा की, वाक्यो की, श्रुति की,  
शब्दो की गति जहाँ नही,  
सीते बेटी सहज पहुँचती  
है यह तब मति महा वही ।

३१७

हिय मे जहाँ हो रहा है यह  
हाहाकार प्रचड, बहू,  
जहाँ उठ रही है यह ज्वाला,  
चड, ज्वलन्त, अखड, बहू,

उस थल तक जा-जा कर आती  
लौट-लौट शब्दावलिया,  
जैस भुलस-भुलस जाती हो  
खर निदाघ मे नव कलिया,

नि शब्दता राज करती हो-  
जहाँ, वहाँ कैसी अभिव्यक्ति ?  
वहाँ पहुँच पाती है केवल  
सह-अनुभूतिमयी अनुरक्ति .।

३१८

बहू, समझती हो तुम मेरे  
हिय की गहर गभीर व्यथा  
तुम से नहीं छिपी है, बेटी,  
माँ के हिय की धीर-कथा,

इस असीम वेदना परिधि से  
घिरी हुई हूँ, सीमित मैं,  
अचरज है जीवित हूँ अब तक,  
और रहूँगी जीवित मैं,

विधिना ने कठोरता-प्रतिनिधि  
रूपा मुझे बना कर के,  
धो डाले हैं अपने कर द्वय,  
मम हिय मे पाहन भर के ।

३१९

मागं जिस उठाए फिरती  
आखो मे, हिय मे, मन मे,  
कभी धूल भी नहीं लगी थी  
जिस के उत्फुल्लित तन मे,

वही बहू सीता सुकुमारी  
घूमेगी अब निर्जन मे,  
और सुमित्रा राज करेगी  
यहा महल के आगन मे,

हिय फट जाना था, पर है यह—  
बडा कठोर हृदय, बेटी,  
इतिहासो मे लिखी जा सकूँ,  
हूँ मैं वह निर्दय, बेटी ।”

३२०

“ओ माँ !” अश्रु सनी सीता यो  
वोली व्यथा भरी वाणी,  
‘दवि, चिरन्तन सहन गीलता  
की तुम हो चिर गुर्वाणी,

यो निज आत्म-प्रडतान कर के  
मुझको तुम लज्जित न करो,  
ओ माँ, गहरे व्यथा-सिन्धु मे  
मुझे और मज्जित न करो,

इस अस्थिरतामयी अवध मे  
तुम हो एक, स्थिरा, अचला,  
और दूसरी कोगन्या माँ,  
है धृतिमती निपट अटला ।

२१३

यह कोसल जन-पद जहाज है  
क्षुब्ध वेदना मागर है,  
पार लगाने वाला तुम द्वय-  
का यह हिय करुणाकर है,

तुम हो करुणामयी धीरता  
ज्ञान - विदग्धा, तपस्विनी,  
तव पद-नख पर स्वय तितिक्षा-  
न्यौछावर है, मनस्विनी,

पूज्य श्वसुर की दशा बडी ही  
चिन्तनीय है, हे माता,  
केवल तव धीरता बन रही  
है सब की चिन्ता-त्राता ।

३२२

मैं ने तुम से निज जननी का  
प्यार, दुलार, लाड, पाया,  
मात, रही है सदा तुम्हारी  
मुझ पर वत्सल धन-छाया,

एक अबोध बालिका से मैं,  
युवती होकर बड़ी यहाँ,  
सामो की छाया में मैं श्री  
राम चरण में चढ़ी यहाँ,

देवि तुम्ही ने तो मुझ को यह  
आत्मार्पण का पाठ दिया,  
और तुम्ही ने मम मन-मन्दिर  
का यह मुक्त कपाट किया ।

३२३

उसी तुम्हारी शिक्षा का यह—  
परिपालन है विजन-गमन,  
मदा प्रणोदक है मेरे तो  
तब श्री चरणों के रज-कण,

उन्हे देख कर ही मम मन में  
होती है विराग की स्फूर्ति,  
उन के दर्शन से होती है  
मेरी आत्म-निवेदन-पूर्ति ,

ह माँ, उसी तुम्हारी पद-रज  
का यह शुभ प्रसाद पा कर,  
सीता, राम अनुगमन करती,  
आज अयोध्या से बाहर ।

३२४

माता, तुम अच्छेय कवच वह  
अपने आशीर्वादो का,  
पहनाओ अपने पुत्रो को,  
भय न रहे अपवादो का,

मुझको दृढता, स्थैर्य, अचलता—  
का तुम, माँ, दे दो वरदान,  
भर दो मेरे अचल मे, माँ,  
गिव-सकल्प-रूप कल्याण,

अवधि-अन्त में तव-चरणो के  
दर्शन कर फिर फूलूंगी,  
एक बार फिर तव ग्रीवा मे  
डाल भुजाएँ भूलूंगी ।

३२५

राम विश्व-विजयी, भय किसका ?  
है लक्ष्मण दुर्दान्त बली,  
मेरे पीछे है देवर, है  
आगे सीता-कान्त बली,

सग सग है, जननि, हमारे—  
तप-साधन-सिद्धान्त बली,  
कैसे फिर हो सकते भौतिक  
भय से हम आक्रान्त बली ?

आज हो रही है इस नगरी  
मे नैतिक उत्क्रान्ति भली,  
हमे मिलेगी निश्चय वन की  
डगरी मे विश्रान्ति भली ।

३२६

सिद्ध राम, साधक लक्ष्मण है,  
मैं साधना-रूप निष्ठा,  
अपरिग्रह की आज हमारे  
कुल में हुई नव प्रतिष्ठा,

राज छुटा, छुट गई भोग की  
सकल वासना वह क्लिष्टा,  
विजन मिला, हो गई हृदय में  
त्याग-भावना सश्लिष्टा ,

मुक्ति-युक्ति मिल गई मधुर यह,  
अपने आप बन्ध टूटे,  
जननि, तुम्हारे राम, लखन ये—  
भोग-भावना से छूटे ।

३२७

मेरे पति, मेरे देवर ये,  
रँग विराग-त्याग रँग में,  
देखूंगी सब कौतुक वन के  
इन दोनों के संग-संग में ,

चौदह वर्षों का वन-अनुभव,  
ले कर मैं घर आऊँगी,  
माँ, कितनी ही कौतुक-माणियाँ  
मैं अपने संग लाऊँगी ,

देवि, तुम्हारी यह उच्छृंखल,  
कुछ-कुछ यह अल्हड सीता,  
हो आएगी बड़ी पडिता  
बड़ी ज्ञान-अनुभव-नीता ।

## ऊर्मिला

३२८

आकर तुम्हे सुनाऊंगी, माँ,  
सब विचित्र वर्णन वन के  
देवर के सब कार्य, और सब  
कर्म-धर्म जीवन-धन के,

हम तीनों की बाट जोहती—  
रहना, तुम मत थकना, माँ,  
तुम मेरी ऊर्मिला बहिन को  
खूब सम्हाले रखना, माँ,

यह लक्ष्मण की कितनी प्यारी—  
है, इसको तुम जानो हो,  
और लवण में अधिक ऊर्मिला—  
को हे माँ, तुम मानो हो ।

३२९

अभी, एक दिन, मुझ से हँस कर,  
लालन लक्ष्मण यो बोले  
भाभी, खूब ठगे तुम सब ने  
मानाओ के मन भोले,

ऐन्द्रजालिकाएँ मिमिला की  
होती बड़ी कला वाली  
किन्तु देखने में तुम सब यो  
लगती हो भोली-भाली ।

राम, भरत, लक्ष्मण, गिण्मूदन  
अब न कहीं के यहाँ रहे,  
अब तुम सब बधुओं के आगे  
हम बेटों की कौन कहे ?



३३०

मे बोली कि ललन तुम लाए  
हमे लूट मिथिलापुर से,  
अव यो बाते बना रहे हो  
ठगे हुए ठग-ठाकुर-से ?

हम ने माना पिता छोड कर  
आकर यहाँ प्रवाम किया,  
अपना मद्म छोड कर, लालन,  
इम तव गृह मे वास किया ,

फिर भी डाह कर रहे हो तुम  
क्यो हम से ? कुछ न्याय करो ,  
निष्ठुर युवक, युवतियो के प्रति  
तुम यो मत अन्याय करो ।

३३१

तो बोले कि, डाह की क्या ?  
म बात कर रहा मन्तर की,  
निश्चय तुम सब जानो हो कुछ  
घाते जन्तर-तन्तर की,

आर्य राम पर तुम ने पढ कर,  
फूकी कुछ पुडिया गेमी,  
कि बम तुम्हारे कर मे उनकी  
वृत्ति हुई गुडिया जैसी,

भगत भगत भैया भी छोटी  
भाभी के फरफन्द फंसे ,  
और तुम्हारी विमल ऊर्मिल  
ने मुभ पर छलछन्द कसे ।

## ऊर्मिला

३३२

माताओ को उधर, सुतो को  
इस दिशि सर करके तुम ने  
सिक्का खूब जमाया सब के  
हिय को हर करके तुम ने,

इसीलिए कहता हूँ, तुम सब  
जादूगरनी हो, भाभी  
सीख साख कुछ आई हो, तुम—  
सब हिय-हरनी हो, भाभी,

मा, लल्ला की इन बातों से  
चुआ पड रहा मेह घना,  
तुम जानो हो, विमल ऊर्मिला  
पर उनका है नेह घना ।”

३३३

बहू, जानती हूँ, है हिय मे,  
वाते कई कई मेरे  
उठ-उठ आती है सस्मृतिया  
हिय मे नई-नई मेरे,

पर उनके टटोलने को अब  
अवसर नहीं रहा, बेटी  
अन ऊर्मिला से मैं ने अब—  
तक कुछ नहीं कहा, बेटी,

इसके लिए पडे है चौदह—  
वरस, नहीं जत्दी कोई,  
देख परख लूगी पीछे मैं  
हिय की निधि धोई-धोई ।

## तृतीय सर्ग

३३४

राम, नयन अभिराम, वत्स, तुम,  
जलद श्याम, मेरे वारे,  
जाओ करो सनाथ विपिन को,  
मेरी आखों के तारे ,

लक्ष्मण वत्स, कहूँ क्या तुम से ?

भार तुम्हारा गुस्तर है,  
अपने पन को दिखलाने का

आया यह शुभ अवसर है ,

माम् विद्धि त्वम् जनकनन्दिनी,

राम विद्धि दशरथ त्वम्,

विद्ध्यटवी - त्वमयोध्यानगरी,

गच्छ वन त्वम् यथा सुखम् ।

३३५

वत्स, वन गमन के मिस मेरे

पय की आज परीक्षा है,

आज देखना है कैसी मम

दुग्ध-धार की दीक्षा है,

एक बार पहले ही अध्वर-

नाशक दुष्ट-दलित कर के,

तुम दोनों ने दिखलाए हे

कौतुक निज तीखे शर के,

किन्तु परीक्षा अब की, लक्ष्मण,

है दुस्तर, है बहुत कड़ी,

पर मम पय-पोषिता तुम्हारी

बाहे भी है बड़ी-बड़ी ।

## ऊर्मिला

३३६

तुम आजानु बाहु, लालन मम,  
जीवन के हो उजियारे,  
शिव सकल्पमयी निष्ठा-युत  
विपिन सिधारो, हे प्यारे ।

स्मरण रहे जीवन अशेष है,  
मोह न भटका दे तुम को,  
जीवन की लालसा, मार्ग से  
कही न भटका दे तुम को ,

मैं प्रसन्न हूँ, आदर्शों पर  
तुम को न्यौछावर करके,  
पूर्ण करो जीवन-सँदेस तुम,  
लालन, अपना जी भर के ।

३३७

स्मरण रखो, सीता है रघुकुल-  
की लज्जा, गौरव गरिमा,  
और मातृ-शक्ति है तुम्हारे  
लिए वत्स, सीता महिमा,

यदि सीता को, प्राण तुम्हारे-  
रहते, आँच लगी कुछ भी,  
तो तुम को कपूत समझूँगी  
मुख देखूँगी मैं न कभी ,

जाओ वन, ज्वलन्त आदर्शों-  
से उत्प्राणित हो करके,  
त्याग-तपस्या-रत हो जाओ,  
अह-भावना खो करके ।”

३३८

“माँ, देखोगी दूध तुम्हारा  
नहीं लजाएगा लक्ष्मण,  
देकर अपने प्राण करेगा  
वह आदर्शों का रक्षण,

जिस के बन्धु राम हो, जिसकी—  
पूज्य सुमित्रा महतारी,  
धिक है वह, यदि प्राण-मोह मे  
पड, बन जाए अविचारी,

एक-एक घूंट मे तुम्हारे—  
पय के, मै ने अमृत पिया,  
कैसे विचलित कर सकती है  
मुझे मृत्यु की अनृत क्रिया ?

३३९

जननि, तुम्ही ने तो सिखलाया—  
है कि मरण ही जीवन है,  
लीलामय के प्राण मे तो  
प्राण-हरण ही जीवन है,

कहा तुम्ही ने न था कि लो इन—  
मृत्यु-गीत की कडियो मे,  
बन्धन-भजन की घडियो मे,  
आत्मदान की लडियो मे,

जीवन-स्वर, जीवन-क्षण, जीवन—  
मुक्ता, ये है टँके हुए,  
वैसे ही जैसे कि शून्य मे  
सभी अक है अँके हुए ?

हे मेरी गुर्वाणि जननि, तव-  
शिक्षा है अकित उर मे,  
वैसे ही जैसे जग-पोषण  
सचित है लघु गो-खुर मे,

अवधि-अन्त मे देखोगी तुम  
लक्ष्मण या तो लक्ष्मण है,  
या पहुँचा है वहाँ जहाँ की  
स्थिति अज्ञेय, विलक्षण है ,

निश्चय जानो, दूध तुम्हारा-  
नहीं लजाएगा लक्ष्मण,  
वरदे । दो वरदान तुम्हारा  
लक्ष्मण होवे शुभ लक्षण ।”

यो कह, आतुर हो लक्ष्मण ने  
थामे माँ के पूज्य चरण,  
और चरण कमलो मे कर दी  
भक्ति-अश्रु की निधि अपर्ण ,

उठा लिया माँ ने, छाती म भर  
गोदी म बिठा लिया,  
फिर कँपते-कँपते शब्दो मे  
उन को आशीर्वाद दिया ,

माँ के आशीर्वादो से सिय-  
राम-लखन अभिषिक्त हुए ,  
विपिन चले हिय-धर्षण-चन्दन  
से अर्चित, सलिप्त हुए ।

## तृतीय सर्ग

भर दो, माँ, भर दो अन्तर तर,  
तव वेदना, व्यथा, करुणा से, आप्लावित कर दो अभ्यन्तर,  
भर दो, माँ, भर दो अन्तर तर ।

इति श्री तृतीय सर्ग  
श्री लक्ष्मणार्पणमस्तु ।





# अथ श्री चतुर्थ सर्ग

विरह मीमासा

## ऊर्मिला

१

निर्गुणता वरणावृतकर,  
हृदय-स्पन्दन-रण अपना,—  
अर्धोन्मीलित नयनो मे,  
भर विश्व-व्यथा का सपना—  
अधरो की स्मिति-रेखा से,  
आन्दोलित करता कम्पन,—  
क्षण-सक्रम से छुटवाता,  
परिरम्भण, हिय-अवलम्बन,—  
है ऐसा कौन खिलाडी  
करता जो यो मनमानी ?  
जिस ने सघर्ष दिया, वह—  
है कौन वेदना-दानी ?

२

अस्तित्व,—तक्र, हिय,—मटुकी,  
वेदना,—रई गति चलिता,  
आकर्षण,—रज्जु बना है,  
छलकी बूंदे रस गलिता ,  
किस के अदृष्ट हाथो ने  
यह मन्थन-दड सन्हाला ?  
यह चिर मन्थन का किस ने,  
वरदान शाप दे डाला ?

मथ सृष्टि-तत्व को किस ने  
करुणा-नवनीत निकाला ?  
किस ने रस-दान दिया यह  
नित नया, अतीत, निराला ?

३

जग-हृदय अकाङ्क्ष यो ही  
करता रहता हा, हा, हा,  
कुछ है जिसके पाने को,  
जग होता है नित स्वाहा ,

व्रण है गहरा, कसके है,  
धरने को मिला न फाहा,  
कुछ ज्ञात नहीं वह क्या है,  
व्रण का अजन मन चाहा ?

कुछ है, है कही, कहाँ है ?  
क्या है ? है कितना ? कैसा ?  
जिन ने पाया वे कहते  
है वह वम इतना, ऐसा ।

४

अति रिक्त-रिक्त-सा हिय है,  
सूना सूना जीवन है,  
सूना ही जीवन-पथ है,  
सूने जीवन के क्षण है ,

अस्तित्व-विटप, करुणा से—  
नित सींच रहा है कोई,  
फूली जीवन-टहनी पर—  
कलिकाएँ धोई-धोई ,

जगती का यह कौतुक लख,  
जगती की आँखे रोई ,  
जग गई हिये मे सहसा  
करुणा कुछ खोई-खोई ।

## ऊर्मिला

५

कोई दे रहा यहाँ पर  
जीवन में एक उलहना,  
बोलो तो, जग में कब तक—  
होगा एकाकी रहना ?

हो बड़े ढूँढ़ने वाले,  
देखे, ढूँढ़ो हम को तो,  
हम यही छिपे हैं तुम में,  
तुम देखो, कुछ दमको तो ,

अवगुठन तनिक हटा दो,  
कुछ दूर करो तम को तो ,  
हम को पाओगे बरबस,  
तुम अन्तर में चमको तो ।

६

ये युग पर युग बीते हैं,  
कुछ खोज रहा है प्राणी,  
तुम कैसे ? छिपे किधर हो ?  
हो कहाँ, वेदना-दानी ?

अस्तित्व विहग यह जब से—  
जग का हो गया निराला,  
जिस क्षण से अवश हुआ है,  
जग अह-भावना वाला,—

जब से यह द्वैत समाया  
जगती के अन्तर तर में,  
तब से मँडराती करुणा  
सब के मानस-अम्बर में ।

७

सुन रहा जगत है कब से  
युग-युग की व्यथा-कहानी,  
कब से मँडारती है यह,  
आतुरता छाानी-छानी,

उद्भ्रान्त वृत्तियाँ आई,  
जग भूल गया अपने को,  
पागल-सा फिरता, जब से—  
सच्चा समझा सपने को,

अपने को सपने में खो,  
लुट गया जगत मतवाला,  
चढ़ गई बहुत ही गहरी  
अस्तित्व-रूप की हाला ।

८

है बस, इतनी चेतनता  
वह ढूँढ़ रहा धन अपना,  
है भूला नहीं अभी तक,  
अज्ञात नाम का जपना ,

इस मद में भी तो उसको  
वेदना सताती रहती,  
भटकाती है वह निशि दिन,  
अन्तस्तल रहती दहती ,

पीतम के इस बिछुड़न की,  
वेदना बड़ी गहरी है ,  
स्वप्निल अतीत की सस्मृति,  
आकर्षक है, जहरी है ।

६

जग मे, प्रशान्त निर्गति से—  
गति आविर्भूत हुई है,  
उस क्षण से प्रति अणु-क्षण मे,  
वेदना प्रसूत हुई है ,

अव्यक्त भाव से जग यह  
जिस क्षण से व्यक्त हुआ है,  
यह विश्व ईश के हिय से—  
जिस क्षण से त्यक्त हुआ है,

उस दिन से उस ही क्षण से,  
उठ्ठी है व्यथा पुरानी,  
अणु-अणु मे समा गई है,  
यह विरह-वेदना-रानी ।

१०

जग को विभु ने अपने से  
है अलग किया जिस दिन से,  
यह पुनर्मिलन-उत्कठा  
हिय मे उमड़ी उस छिन से ,

है असन्तोष-सा मन मे,  
कुछ असम्पूर्णता-सी है,  
परिनृप्ति नहीं मिलती है,  
यह यात्रा-मोघा-सी है ,

मानो, सालस हाथो से,  
उड जायँ अचानक तोते ,  
ज्यो लुटे सुसज्जित निधियाँ,  
सब रहे नीद मे सोते ।

## चतुर्थ सर्ग

११

अक्षर से क्षर प्रकटा है,  
निर्गुण से मगुण हुआ है,  
वह एक अनेक बना है,  
वह विगुण, मुनिपुण हुआ है,  
अब मगुण, अगुण होने को—  
यो अकुलाता है छिन-छिन,  
क्षर, अक्षर में मिलने को  
दिन बिता रहा है गिन-गिन,

अपना पन पा जाने की,  
हैं यही एक आकुलता,  
खट-खट निशि-दिन होती है,  
देखे यह पट कब खुलता ?

१२

रह रह कर कोई गायक,  
मन में स्वर सींच रहा है,  
तम्बूरे के तारों को,  
छिन-छिन में खींच रहा है,

स्वर-साम्य नहीं मिल पाता,  
ढीली खूंटियाँ पड़ी हैं,  
है तार-तम्य बिखरा सा,  
दरकी तूँबी, लकड़ी है,

स्वर-तान कहा से उट्ठे ?

स्वर-साधन रच नहीं है,

सुस्वर वह नहीं निकलता,

केवल वेदना यही है ।

१३

अचरो मे व्यथा भरी है,  
चिर आकर्षण मिस, विभु ने,  
सचरो मे करुणा फूँकी,  
इस सघर्षण मिस, विभु ने,

जड मे भर दी है करुणा,  
अणु को गति-बन्धन दे कर,  
चेतन मे व्यथा उँडेली,  
जीवन-निस्पन्दन देकर,

अब अखिल विश्व मे प्रति छिन,  
यह हा-हा-कार मचा है ,  
लीलामय ने यह नाटक  
क्या ही अदभुत विरचा है ।

१४

घन उमडे,—हिय भी उमडे,  
घन बरसे,—आखे बरसे,  
लू चले हृदय मे तब, जब—  
जड जग निदाघ मे तरसे,

क्या ही विभु ने भेजा है—  
यह अपरस्पर अवलम्बन,  
जड-चेतन का प्रकटा है,  
आलिगन, मुद परिरम्भण ,  
पर, प्यास नही बुझती है,  
लग रही आस की फाँसी,  
आ जाओ, अलख खिलाडी,  
तुम डाले गलबहिया सी ।



१५

जड जग का सारा वैभव  
चेतन ने प्रकट किया है,  
चेतन को स्थिर अवलम्बन  
जड जग ने यहा दिया है,

फिर भी न तोष पाया इन,—

आदानो प्रति दानो से,  
सन्तुष्टि नहीं हो पाई  
आपस के सम्मानो से ,

रह गई अतुष्ट पिपासा,  
है हूक उठ चली हिय की,  
यह हूक मिटेगी तब, जब,  
मूरत देखेगे पिय की ।

१६

कलियाँ रोती टहनी पे,  
रोते प्रसून डाली पे,  
पत्तियाँ बिलखती है ये  
बेलो की प्रति जाली पे ,

लतिकाएँ रो-रो गिरती  
विटपो के वक्ष स्थल पर,  
भर रहे ओस के आसू  
वन-उपवन मे छल-छल कर ,

करुणा-जल सिचा हुआ है  
जग की क्यारी-क्यारी मे,  
है भरा व्यथा का पानी  
इस जीवन की भारी मे ।

## ऊर्मिल

१७

जब अनिल सिसकती आती  
पूछने बात कलियो की,  
तब व्यथा सुना जाती है  
वह जग की सब गलियो की,

तृण, पर्ण, प्रसून, विटप, दल,  
सुनते हैं व्यथा-कहानी,  
सुन कर वे ढरकाते ह  
अपने अन्तर का पानी ,

अपनी स्वीकृति देने हैं,  
डुल-डुल कर मन्द पवन में  
करुणा ही करुणा रहती,  
है गृह, वन में, उपवन में।

१८

जीवन की सिमक भरी है  
तरु में, गुल्मों में, तृण में,  
ज्यो कसक भरी रहती है  
गहरे पीडामय व्रण में,

प्रच्छन्न प्रेरणा बन के  
छिन-छिन में उठ उठ आती  
तरु में जीवन-रस बन के,  
वह पर्णों में लहराती,

कोपल बन-बन कर फूटी  
जीवन की सिसक रसीली,  
बन गई बेल, वल्लरिया,  
कलिका बन गई लजीली ।

१६

पतझड़ में अरुमानी-सी,  
नव द्रुम-दल में उलझी-सी,  
वेदना नित्य जीवन की,  
आई सुलझी-सुलझी सी ,

बल्कल के अन्तर-तर में,  
रस-गति सभूत हुई है,  
रस-आरोहण के मिस-से  
वेदना प्रसूत हुई है ,  
जीवन की पैनी पैनी-  
नन्ही-नन्ही-सी सुझाँ,  
चुभ गई सृष्टि के हिय में,  
भर उठी बिथा की फुहियाँ ।

२०

अटकी विकास-उत्कठा-  
कलियो के अस्फुट उर में,  
ज्यो गमन-लालसा उलझे  
पिय के भकृत नुपूर में,  
कुसुमो के फूले हिय से  
आसू भर रहे व्यथा के,  
कुछ अकथ कथा कहते हैं,  
आडोलित पर्ण लता के ,  
हैं चिर वियोग-दुख अकित  
द्रुम की पत्ती-पत्ती में,  
हैं भरी व्यथा फूलो की  
रज की रत्ती-रत्ती में ।

## ऊर्मिला

२१

उद्ग्रीव हुए, आतुर से,  
तरु किसको बुला रहे ये ?  
कुछ सैन निमंत्रण देते,  
क्यो बाहे डुला रहे ये ?

है कौन पाहुना जिसकी  
हिय बीच प्रतीक्षा धारे,  
है खडे खडे कब से ये,  
मुरझाए विटप बिचारे ।

इन को आमंत्रण देते  
हैं वर्ष सहस्रो बीते,  
पर आए नहीं, अभी तक  
वे निठुर अतिथि मनचीते ।

२२

आतुरता लिए पधारी  
सज-सज पत्तियाँ नवेली,  
है नृत्य कर रही कब से  
अकुलाती यहा अकेली,

नव अभिसारिका बनी ये  
द्रुत पवन-यान पे चढ के,  
पिय को ढूँढने चली है,  
उड-उड दिन मे पतझड के,

ससुराल पत्तियाँ चल दी  
बिछुडी शाखा-जननी से,  
पर मिल पाई न अभी तक  
अपने पिय' सजन धनी से ।

२३

शाखाओ से हहराती  
बह रही निमत्रण करुणा,  
नव किसलय दल के मिस से  
कँप उठी वेदना अरुणा,

यह जीवन-सिसक निराली  
अभिव्यक्त हो उठी छिन-छिन,  
यह क्षणिक चेतना रोई  
पूरन अनन्त जीवन बिन,

चिर जीवन का आवाहन  
करते शतिया बीती है,  
वृक्षो पत्तो को आहें—  
भरते शतिया बीती है ।

२४

कोयलिया विरह-भरी-सी  
विष बुझे बोल बोले है,  
वह कुऊ कुऊ के मिस से  
नभ मे करुणा घोले है,

अन्तस्तल की ज्वाला से  
पड गई कोकिला काली  
उस कूक-हूक से कापी  
सब आमो की हरियाली,

उमड़ी - कोयल कठो से  
पिय-मिलन-बिथा मतवाली,  
पत्तिया कँप उठी रह-रह  
सिहरी प्रति डाली-डाली ।

## ऊँम्ल

२५

रो-रोकर बिलख रहा है  
यह काग दरद-दीवाना,  
का-ओ का हो । तुम निष्ठुर,  
यह भेद नैक बतलाना,

इस की-की, कहा-कहा मे  
सब समय बीतता जाता,  
आशा कह रही कि पीतम  
अब आता है, अब आता,

इस अब-अब की जब तब मे,  
लगभग सब जीवन बीता,  
जब तनिक टटोला हिय को  
पाया रीता का रीता ।

२६

विहगो के कल कूजन से  
हिय करुणा उमड रही है,  
पखो के फैलाने मे  
आतुरता घुमड रही है,

उनको चटपटी लगी है  
साजन के दरस-परस की,  
हिय के निस्पन्दन के मिस  
अन्तर की करुणा कसकी,

है नित अनन्त जीवन वह  
सुषमा पाने को जिसकी,—  
जग भर की विहगावलियाँ  
कूजन मिस रोई सिसकी ।

२७

खजन न फुदक प्रकट की  
 अन्वेषण मय आकुलता,  
 प्रकटी मयूर-पखो से  
 दुख की चित्रित सकुलता,  
 प्रकटी कपोत-कूजन मे  
 आकठ व्यथा-मजुलता,  
 मैना ने अमित प्रकट की  
 निज अह-स्वभाव-विफलता,  
 कह के भी मैना, मैना,  
 खोई तन्मयी मृदुलता,  
 कर दो विनष्ट क्षण भर मे,  
 अपनी वह परम अतुलता ।

२८

खजन चचलता प्रकटी  
 अजलित चल पारद सी,  
 कुछ लगी दूढ़ने रह-रह  
 वह आतुर विकल दरद सी,  
 छिन उलभी कुछ दानो मे,  
 वह छिन ठिठकी, छिम अटकी  
 छिन इधर, छिन उधर फुदकी  
 छिन यहाँ, छिन वहाँ भटकी,  
 वह घडी-घडी अकुलाती,  
 कुछ दूढ़ रही हिय-रजन,  
 पर पा न सकी वह अब तक  
 निज खजन-रूप निरजन ।

## ऊर्मिला

२६

केकावलियाँ सब नाची  
घन-गर्जन की ध्वनि सुन के,  
डग मग पग थिरक उठी वे,  
हिय थिरक उठे सब उनके,

आँखो से खूब लुटाई  
आसू-लडिया चुन-चुन के,  
युग-युग से नाँच रहे है,  
है मोर बडे ही धुन के,

अकुलाए है दर्शन को  
वे सब उस नृत्य-निपुण के,  
जिस ने लघु जीवन दे कर,  
बाधे दृढ बध त्रिगुण के ।

३०

दिन रैन कबूतर अपनी  
कहते है गुदुर-कहानी,  
कठो से छलकाते है  
वेदना व्यथा अनजानी,  
जीवन के वाण लगे है,  
हो रही यहाँ मनमानी,  
कुछ भेद न खुल पाया है,  
है या सब बाते छानी,

यह भेद भरम क्या समझे  
मूरख कपोत अज्ञानी ?  
पर, व्यथा प्रकट करती है  
यह गुदुर गुदुर मय वाणी ।



## चतुर्थ सर्ग

३१

कहती है छद्म कहानी,  
मैना मै-ना कह-कह के,  
यदि तू है 'ना' तब फिर क्यों—  
कहती 'मै' ना रह-रह के ?

पिय से विरहित हो 'मै' के  
धक्के खाए सह-सह के,  
क्यों खोया निज को 'मै' की  
इस सरिता में बह-बह के ?

पड कर 'मै' के फन्दे में  
अलबेला पीतम खोया,  
बस उसी घड़ी से निशि-दिन  
हिय रोया, मानस रोया ।

३२

सन्ध्या के श्यामल क्षण में  
चिर दीप-शिखा-सी जलती,  
जड़ता के काले तल में  
जीवन की सिसक उछलती,

सन्ध्या आ फैलाती है  
अंधियाले रँग का अचल,  
उस में भर देता कोई  
गहरी वेदना अचचल,

चल मन्द समीरण के मिस  
कँप उठते हैं सूने क्षण,  
अस्तित्व-व्यथा से कम्पित  
होते वसुधा के कण-कण ।

## ऊर्मिला

३३

भुटपुटे समय मे कोई  
नीरव गायन गाता है,  
मानस-दिङ्मडल को यह  
कम्पित करता जाता है

लाता है कहीं-कहीं से  
स्वर-सामजस्य निराला ?  
ऐसा स्वर फूँक रहा है,  
पडता छाले पर छाला,

भर दे, हाँ, निर्दय भर दे,  
तू रिक्त हृदय मे करुणा,  
अँधिआरे मे उसका दे  
तू दीपशिखा वह अरुणा ।

३४

छिन्नाभ्र, लालिमा-रजित  
नभ-बीच डोलता रहता,  
मानो क्षत, भ्रमित पथिक-सा  
वह पथ टटोलता रहता,

या सई सौंभ वह नभ मे  
मन लगन रोलता रहता,  
अथवा दिनमणि किरणो का  
सिन्दूर धोलता रहता,

प्रति सन्ध्या को नभ स्थल मे  
बादल की नित की क्रीडा,  
बरसाती ही रहती है  
तन मन की आकुल पीडा ।

३५

सन्ध्या क्या आती मानो  
ढल जाता यौवन दिन का,  
काला सा पड जाता है  
चम-चम उजियाला छिन का,

सन्ध्या बटोर लाती है  
दिन की स्मृति आह-भरी-सी,  
उजियाली-सी, गोरी-सी,  
सुख - सस्मृति - चाह - भरी - सी

सन्ध्या के अनु-अनु छिन क  
इस गुंथे हुए धागे मे,  
है टँकी सुसस्मृति-मणियाँ  
क्षण के काले तागे मे ।

३६

उजियाले को अँधियाला  
आ ढँक लेता है ऐसे,  
श्यामल अचल ढँकता है  
सुकुमार गौर मुख जैसे,

भीने अँधियाले पर से ।

उजियाली बिथा चमकती,  
ज्यो दर्शन-आतुर आँखे  
घूँघट की ओट दमकती,

गहरा होता जाता है  
छिन-छिन अँधियाला जग मे,  
ज्यो चिरती निपट निराशा  
चिर प्रेम-प्रतीक्षा-मग मे ।

## ऊर्मिला

३७

इन । । सूने-सूने , क्षण । मे  
मन मे खुट-खुट होती है,  
आकाक्षा ॥ निरी अकेली  
भोली लुट-लुट रोती है,

नित घनी साँझ की बेला  
कोई डाकू आता है,  
बटमार निपट सूने मे  
सब कुछ लूटे जाता है,

~ हिय-तल अकुलाता रहता  
सन्ध्या के प्रति पल-पल मे,  
अँधियाला बिम्बित होता  
लोचन के कम्पित जल मे ।

३८

धूमिल-सा होता जाता  
इस नभ का नीला अम्बर,  
आती है पहन-पहन ये  
दिग्बधुएँ श्याम दिगम्बर,

दुख भरी निराशा-सी कुछ,  
कुछ भ्रान्त श्रान्त आशा-सी,  
मन-नभ मे छा जाती है  
कुछ क्लान्ति, मूक भाषा-सी,

१ सन्ध्या के इस अचल मे,  
कम्पित-सी, अश्रु-सनी-सी,  
ना जाने किसने भर दी,  
~ यह इतनी व्यथा घनी-सी ?

३६

सन्ध्या को थपकी दे के  
चुपके से गोद सुलाती,  
आती है करुण तमिम्रा  
निज अचल-छोर डुलाती,

✓ निशि के अंधियारे मे है  
सचित दुख की परछाई, *अंधियारे*  
इस घनी कालिमा मे है  
चिर विप्रयोग की भाँई, -

जल भुन कर ज्योति-विरह से  
पड गया अंधेरा काला,  
पर कही न दीखा अब तक  
अंधियारे मे उजियाला ।

४०

रह-रह कर नभ-मडल मे  
उडुगण चमके कँप-कँप के,  
अथवा दुख-भरी निशा के  
दुख के सब छाले तपके,

✓ इस धीर पवन के मिस से  
यह पुज उठा आहो का,  
अंधियारे के मिस आया  
यह दल निराश चाहो का,

*चुपके*

चुपके ओसो के आँसू  
ढरका के रतियाँ रोई,  
नि शब्द, मौनमय क्षण मे

, अपनी सुघबुघ सब खोई । ✓

## कर्मिला

४१

जब पूर्व-निशा, यह परिणत-  
हो जाती अर्ध-निशा में,  
तब हृदय-वेदना आकुल  
मँडराती सकल दिशा में,  
अवलम्ब ढूँढती फिरती  
है निरवलम्ब लघु आशा,  
अँधियारे में मिलती है  
उसको नित निपट निराशा,

अति श्रान्त, निशा पगली-सी,  
यह मार्ग-क्रमण करती है,  
चिर अभिसारिका बनी यह  
उद्भ्रान्त भ्रमण करती है ।

४२

✓भीजी है ओस-कणों से, ~  
यह अर्ध-रात्रि दुखियारी,  
चू-चू कर टपक रही है  
उसकी अँधियारी सारी,  
पीतम की मगन लगन में  
रात्रि ने बिता दी घड़िया,  
रो रोकर खूब भिगोई  
सब समय-श खला-कड़ियाँ,  
पर जिस ने दिन-छिन दे कर  
यह दिया रात को ताना,  
ढूँढे भी मिला न अब तक  
वह अलबेला मस्ताना । ✓

४३

ना जाने कहाँ छिपा है ?  
है कहाँ पिऊ की बस्ती ?  
कण-कण क्षण-क्षण जन-मन में,  
सुनते है उसकी हस्ती,  
पर हाय, द्वैत-अवगुठन  
हा, अपनेपन की मस्ती,  
जग गहरी ढाल चुका है  
हस्ती की मदिरा सस्ती,

हाँ, इसीलिए तो राते-  
ये, बुला-बुला कर हारी,  
पर अब तक वह न मिला है,  
थक बैठी खोज बिचारी ।

४४

जब कभी-कभी आती है  
निशि पहिन चॉदनी साडी,  
तब और दूर हो जाता  
वह पीतम अलख खिलाडी,

हाँ, इसीलिए उजियाली-  
रातो मे बिथा बढे है,  
ज्योत्स्ना मे, इसीलिए तो,  
यह दूना जहर चढे है,

निशि ढूँढ रही है पिय को  
ममता की ज्योति जगा कर,  
पर, वह मिलता है उस क्षण  
जब ढूँढो स्वयं ठगा कर ।

## ऊर्मिला

४५

वह रति-रस-गोप्ता, शाश्वत,  
वह प्रीति-रीति-रत, मानी,  
वह प्रेम-नेम-निर्माता,  
वह अलख-वेदना-दानी,

वह, जो चोटो पर चोटे  
देता है छानी-छानी,  
वह, जिसकी टेव यही है,  
युग-युग की बडी पुरानी,  
वह कब मिलने वाला है  
अहमस्मि-रूप-ज्योत्स्ना मे ?  
वह तो छिटेगा आके  
सोह-अनूप-ज्योत्स्ना मे ।

४६

निशि की अपनी उजियारी,  
निशि की अपनी अंधियारी,  
नित उसको ढूँढ रही है,  
ये दोनो पारी-पारी,  
ना जाने कितने-कितने  
ये युग अनन्त बीते है ?  
पर अब तक पडे हुए सब,  
क्षण, पलक, हस्त, रीते है

है विरह-कथा यह लम्बी,  
अन्वेषण-कथा पुरानी,  
है प्रीति रहस्यमयी यह,  
रस-सनी भाव अरुमानी ।



४७

जब परिणत अपर निशा मे  
यह मध्य निशा हो जाती,  
तब थकित यात्रिणी-सी वह  
भुक कर कुछ-कुछ सो जाती,

यो ही सोती-सोती-सी  
वह सहसा लुट जाती है,  
उत्सुक ऊषा की भाँई  
नभ मे जुट-जुट आती है,  
ऊषा निहारने लगती  
निशि का अन्वेषण-सपना,  
वह भी विस्फारित नयना  
ढूँढती कलाधर अपना ।

४८

ऊषा की उन आँखो मे  
है अचरज भी, वाञ्छा भी,  
उन मे चिर-जीवन भी है,  
नवजीवन की याञ्चा भी,

जग-मग निहार कर जग को  
आश्चर्य भरा नैनो मे  
जग नायक के पाने का  
औत्सुक्य भरा बैनो मे,

ऊषा जग-नट-नागर को  
नित ढूँढ-ढूँढ कर हारी,  
उत्कठा लिए हिये मे,  
यो ही रह गई बिचारी ।

## ऊर्मिला

४९

ऊषा के मजुल क्षण में  
कौतुकमय करुणा छलकी,  
प्रिय-दर्शन की उत्कठा  
मानो नयनो से ढलकी,

लाली सी फैल गई कुछ,  
कुछ उजियाली-सी छाई,  
ज्यो शुभ्र वस्त्र पर, हिय ने—  
आरक्त फुई बरसाई,

जग कुछ चिहुका, कुछ उभका,  
कुछ भिभका उन्निद्रित-सा,  
कुछ लगा ढूँढने रह-रह,  
सालस सा, कुछ तन्द्रित सा ।

५०

आता प्रभात कर में ले,  
रवि-दीप-आरती थाली,  
मुखरित हो उठती सहसा,  
हर पत्ती डाली-डाली,  
करता आरती नियम से  
प्रतिदिन यह सुभग सबेरा,  
पर, उसे मिला न अभी तक  
इस जग का चित्र-चितेरा ।

यह व्यक्त सबेरा जिस दिन,  
अव्यक्त काल हो लेगा,  
उस दिन पिय को पाएगा,  
जब अपना पन खो देगा ।

५१

है अष्टयाम तप करने  
रवि अशुमान नपधारी,  
है ढूँढ रहे कुछ, निशि-दिन  
यो बने हुए नभचारी, -  
है कुछ धुन इन्हें, बने जो-  
ये ऐसे ; गगन बिहारी,  
विश्राम नाम को भी ये  
भूले हैं कल्मष हारी,

है खोज इन्हें जिसकी वह  
ह छिपा कही ऐसे स्थल,  
है जहाँ न गति गति की भी,  
है वह थल निभृत विविस्थल ।

५२

प्रति निमिष, मुहूर्त, प्रतिक्षण,  
प्रति पल, प्रति घटिका, सरणी,  
ये सब मिल फेर रहे हैं  
उसकी सन्नाम-मुमरनी,

आते-जाते ये निशि-दिन,-  
यह उजियारा, अंधियारा,  
यह आकर्षण, अपकर्षण,-  
घन गर्जन, यह जलधारा,-

ये देश काल घटनाये,  
ये चलन कलन मय कृतियाँ,-  
नित प्रति सब ढूँढ रहे हैं  
विभु के रहस्य की सृतियाँ ।

क्षण-क्षण मे इसीलिए तो  
अन्वेषण-व्यथा भरी है,  
कण-कण मे इसीलिए यह  
आकर्षण-कथा भरी है ;

जड आकर्षण, आतुरता—  
ढुलका-ढुलका, बहुता है,  
चेतन हिय यह कैप-कैप के,  
नित क्वासि ? क्वासि ? कहता है,

परदे मे छुप के, निष्ठुर,  
क्यो देते हो यह पीडा ?  
मत विलग रहो इक छिन भी,  
अब आओ करते कीडा ।

आ जाओ ठुमुक-ठुमुक के  
जल-थल मे, जड-चेतन मे,  
हो जाओ प्रकट सलोने,  
क्षण-क्षण मे, औ कण-कण मे,

जग की वियोग की ज्वाला  
कुछ शान्त करो, आ जाओ,  
ब्रह्माण्ड निखिल को अब मत  
तुम और अधिक बिलखाओ ,

जब से ब्रह्माण्ड हुआ है  
तुम से यह अलग अकेला,  
प्रत्येक बिन्दु मे तब से  
भर गया दरद अलबेला ।

५५

मानव-हिय मे विम्बित है  
इस चिर-वियोग की भाँई,  
है इसीलिए जीवन मे  
पड रही दुख-परछाँई,  
आँसू, हिचकी, आहे ये  
हृदय-स्पन्दन, आकुलता,  
यह लगन बावरी, भोली,  
यह हिय-वेदना-अतुलता,  
हिय का खिच-खिच के क्षण-क्षण  
यो टुकड़े-टुकड़े होना,  
हे ये चिर दुख के प्रतिनिधि  
यह करुण गीत, यह रोना ।

५६

यह चिर अतीत दुख-गाथा,  
यह नित नवीन विरहानल,  
यह क्रम अनन्त सम्भ्रम का,  
यह अचल वियोग हिमाचल,  
यह असन्तोष, यह तडपन,  
यह लगन अटपटी बौरी,  
आँखो का लग जाना यह  
हिय का खिचना बरजोरी,  
ये सब मानव-अन्तर मे  
चिर विप्लव मचा रहे है,  
हृदय-स्पन्दन के मिस ये,  
सब जग को नचा रहे है ।

## ऊर्मिला

५७

आँसू उमड़े अन्तर से,  
चिर हिय-मन्थन के फल ये,  
सम्भूत हुए हृत्तल मे,  
वेदना-प्रसाद-विकल ये,

चिर विरह-वल्लरी पर ये  
अभिषिक्त ओस-जल-कण से,  
भर उठे आह-आलोडित,  
सुकुमार तरल कम्पन से,

नित मगन लगन-लतिका के  
ये कीर्णित, कुसुम कलित से,  
अति अतल विरह-वारिधि के  
ये मोती अमल, ललित से ।

५८

जीवन मे चलते-चलते  
मिल गई वेदना-बाला,  
अनि प्रखर विरह-शूलो मे  
पड गया हिये मे छाला,

पीतम का मान मनने  
हिय अकुलाया मतवाला,  
आँखो ने बडे जतन से  
गूँथी यह मोहन-माला,

पिय के अदृष्ट चरणो मे  
लिपटी ये तरला लडियाँ  
अथवा पड गई अलख-सी  
ये स्नेह-शृंखला-कडियाँ ।

५९

आँसू से मीच रहा है,  
जीवन का पादप कोई  
पत्तियाँ मनोरथ की ये  
सिहरी है धोई-धोई,  
जीवन-ऋतुओं को हिय ने  
पावसमय बना दिया है,  
सब आशाओं को इस ने  
क्या ही अनमना किया है ?

जब देखो तो बादल-सा  
उमड़ा-धुमड़ा रहता है,  
जब देखो, दम बेचारा  
उखड़ा-उखड़ा रहता है ।

६०

वेदना-अथक पनिहारिनि,  
है आह लचीली रसरी,  
हिय गहर गभीर कुँआ है,  
है नयन छलकती गगरी,

है स्मृति रस्सी का फन्दा,  
सकल्प बना घट-भ ब भ ब,  
श्वासारोहण अवरोहण  
है घट का खिचना जब-तब,

भर-भर कर ढरकाती है  
वेदना नयन-गगरी को,  
पकिल कर-कर देती है  
लघु आशा की डगरी को ।

## ऊर्मिला

६१

विस्तीर्ण प्रतीक्षा पथ के  
ये समय-क्षण रजकण है,  
नैराश्य-कुहू छाई है,  
आशका रूप पवन है ,

कम्पित विश्वास-लकुटिया,  
है लगन दीप की बाती,  
आशा-यात्रिणी अकेली,  
छिन-छिन कँपती, अकुलाती ,  
मग जोह रही है कब से  
प्यासी आँखे अकुलानी,  
अन्तर्ज्वाला बह निकली  
हो कर के पानी-पानी ।

६२

क्या ही विचित्र कौतुक यह—  
अगारो से जल टपके,  
पत्थर से पानी निकले,  
पानी मे लपटे लपके,

मँडराते हुए धुँए मे  
भर देता कोई पानी,  
वह अलख वेदना-दानी  
करता है यो मन-मानी ,

आँसू, विरोध-छाया के  
है तत्त्व-रूप ये मानो,  
वा मूक पुकारो के है  
अपनत्त्व-रूप ये मानो ।



६३

इच्छा-कारीगरनी ह,  
 सुन्दर कल्पना-भवन है,  
 आँखो के ये डह-डहते  
 आकुल से वातायन है,  
 सोपान आँसुओं के ये  
 चढ़ने को बने वहाँ पर,  
 चढ़ते-चढ़ते फिसले है  
 आशा कँप-कँप कर थर-थर,  
 ओ निठुर नैक आकर के  
 नुम पाँव थाम दो इस के,  
 देखो, बेचारी कब से  
 यह खड़ी-खड़ी है सिसके ।

६४

ये आँखे भिगो रही है  
 पिय-पथ के धूल-कणो को,  
 नित्य-प्रति सींच रही है  
 ये विरह-त्रिशूल क्षणो को,  
 विस्तीर्ण प्रतीक्षा-पथ को  
 जल-सिक्त कर रही है ये,  
 अथवा रसमय हिय-निधि को-  
 नित रिक्त कर रही है ये,  
 उतराती सी अकुलाती,  
 भर-भर आती है जब-तब,  
 बिन कहे अकारण ही ये,  
 भर-भर उठती है डब-डब ।

## ऊर्मिला

६५

ल० ६

✓  
प्रिय-पथ बुहारती रहती  
दृग पक्ष्म सुसम्मार्जनियाँ,  
आँखे वरसाती रहती  
छिन्न-छिन्न मे जल की कणियाँ,

प्रीतम आवे रिमझिम मे,  
इस आशा से भर-भर के,  
ढरकी रस की धाराएँ,  
नयनाजलियाँ भर-भर के, ✓

आते ही होंगे प्रीतम,  
यह साध हिये मे घर के,  
जी उठी शिथिल हिय-आशा,  
वह कई बार मर-मर के ।

६६

इस अलग-थलग सत्ता को,  
इस स्वार्थमयी रटना को,  
इस स्वकेन्द्रिता माया को,  
इस वैयक्तिक घटना को,

उत्सर्ग-स्वरूप बनाया,  
करुणा-रस पूरित करके,  
हिय कूप, समुद्र बनाया,  
यह लवण अश्रु-जल भर के ,

है बड़ी ईश-अनुकम्पा,  
सकरुण हृदय-स्पन्दन से—  
छुट गई भावना मन की  
दूढ़ स्वार्थ मूल बन्धन से ।

६७

है अश्रु-तत्व प्रजनन का,  
है अश्रु-सार ससृति का,  
है अश्रु-नार विधना की  
इम मोहनमाला कृति का,

व्यक्ति मे व्यक्ति गुम्फित कर-  
इस जल की तरल लडी मे,-  
सामूहिकता उपजाई  
वैयक्तिक कडी-कडी मे,

करुणा विगलित धारा के-  
धागे मे गुँथा सकल जग,  
नयनो से सिक्त हुआ है,  
कँकरीला जीवन का मग ।

६८

कितनी ही विरह-स्मृतियों  
है गुँथी अश्रु-लडियो मे,  
उमडी अनेक चिन्ताएँ  
इन रोदन की घडियो मे,

है गुथे वेदना-मोती  
आँसू की तरल लडी मे,  
ज्यो उलभा हो हिय-कम्पन  
सकरुण सगीत-कडी मे,

हिय की सब सचित करुणा  
नित भरती ही रहती है,  
अनजाने लोचन-पथ मे  
कुछ डरती-सी बहती है ।

## ऊर्मिला

६६

जग क्या है ? करुण विरह की  
धुँधली-सी परछाई है,  
जग-नयनो की बूंदो मे  
अपने-पन की भाँई है,

जब अश्रु-सलिल मे 'मै' ने  
प्रतिबिम्ब निहारा अपना,  
तब मूर्त-रूप बन आया—  
मन का यह कल्पित सपना,

अश्रु के बिम्ब से प्रकटी  
सचराचर की क्रीडाएँ,  
परछाई से प्रकटी है  
ये करुण विरह-पीडाएँ ।

७०

है प्रलय-अश्रु का शोषण,  
उद्भाव-अश्रु-वर्षण है,  
सकर्षण-शून्य प्रलय है,  
उद्भव-हिय सघर्षण है,

आँसू सूखे, जग डूबा,  
आँसू बरसे, जग सरसा,  
आँसू के सिचन से है

यह सब जग अजर-अमर सा,

जग आँसू की खेती है,  
है विश्व बूँद नैनो की,  
है सृष्टि एक प्रति-छाया  
उन अलख नैन-सैनो की ।

## चतुर्थ सर्ग

७१

आँसू प्रणोदनामय है,  
आँसू है प्रेरक कृति के,  
आँसू आधार बने है  
इस निराधार ससृति के,  
रति-प्रेरक, मति-गति-प्रेरक,  
सगीत-प्रणोदक आँसू,  
आँसू-ध्वन्योत्पादक ये,  
ये प्रीति-प्रमोदक आँसू,  
प्रतिबिम्बित करते बहते  
युग-युग की व्यथा पुरानी,  
छल-छल कर कहते रहते,  
हिय की वेदना-कहानी ।

७२

करुणा ने विगलित करके,  
अन्तर के अटल उपल को,  
प्रकटाया प्रीति-व्यथा के  
अति विरहित तरल सुफल को,  
लोचन-खिडकियाँ उघाड़े  
आते है ललक-ललक ये,  
हिय-भवन रिक्त-सा करते  
जाते है ढलक-ढलक ये  
भीगा वक्षस्थल, भीगे—  
ये लोल-कपोल, पलक ये,  
भर गिरे श्वास आकर्षित,  
जीवन-तर के अमलक ये ।

## ऊर्मिला

७३

अति दूर, सुदूर न जाने  
कितनी दूरी से आता,  
बशी का वह स्वर-कपन  
आकर हिय तरसा जाता ,

आ रही कहाँ से, बोलो,  
ध्वनि, मीड, मरोर सिसकती,  
अन्तर मे पैठ रही है,  
आतुर सो तनिक भिन्नकती ,

स्वर-दरद दिया है जिस ने  
वह अलख बाँसुरी वाला,  
छिप रहा कहीं अन्तर मे,  
पहने आँसू की माला ।

७४

स्वरमय वादन-साधन मे  
भर अमर बिथा अलबेली,  
उलझा दी फिर से किस ने  
करुणा की गूढ पहेली ?

सगीत-प्रसारण के मिस  
कठो से उमड़ी करुणा,  
स्वर-अवलम्बन वाद्यो से,  
वह उठी वेदना अरुणा,

गायन मे रोदन भर के  
जग लूट लिया छिन भर मे,  
किस ने करुणा यह भर दी  
सगीत सुधामय स्वर मे ?

## चतुर्थ सर्ग

७५

भूमडल और खमडल  
तूँबियाँ बनी ध्वनि-चलिना,  
नक्षत्रो की अगणित-सी  
खूँटियाँ बनी प्रज्वलिता ,

आकर्षण-अपकर्षण के  
तारो का जाल विछा है,  
चिर काल-दारु है, उस मे-  
करुणा-सगीत खिचा है ,

है वीणकार पट पीछे  
स्वर पीडा मरसाता है  
ध्वनि-विन्यासो के मिस से,  
नित करुणा बरमाता है ।

७६

ब्रह्माड-रूप वीणा की  
लघु वाणी प्रतिछाया है,  
हाँ, इसीलिए इस मे भी  
कारुणिक मुरित-माया है ,

करुणा रुण-रुण कर बहती  
तारो की भकारो से,  
हिय आकुल हो उठता है  
कम्पित स्वर-सचारो से ,

वर की मरोर से लगती  
प्राणो को आकुल फाँसी,  
सस्मरण और कस दते  
साँसत की वह स्वर-गाँमी ।

## ऊर्मिला

७७

आकाश-रूप            बाँसुरिया,—  
शून्यता-रन्ध्र    अगणित    है,—  
नित वायु-श्वास से निशि-दिन  
यह मनहर वेणु क्वणित है ;

नित अलख अँगुलियाँ करती  
स्वर-गतियों का परिचालन,  
यो ही जग मे होता है  
करुणा-व्रत का प्रतिपालन ,  
वेदना जगा देते है  
स्वर पैठ-पैठ अन्तर मे,  
भर देते है स्वर-पीडा  
जगती के अभ्यन्तर मे ।

७८

वज उठती है कम्पित-सी  
मुरली, सुर-लीला करती,  
उत्कठा जागृत करती,  
अन्तस्तल मे ध्वनि भरती ,

ये प्राण आप ही बरबस  
खिच जाते है ध्वनि सुन के,  
बन्धन ढीले पडते है  
सब लोक-लाज के गुण के ,

दे रहा दरद चुपके से,  
वह अलख बाँसुरी वाला,  
प्राणो को तडपाता है,  
वह पीर-पाँसुरी वाला ।



## चतुर्थ सर्ग

७६

जब कूक भरी वशी यह  
हिय हूक जगा जाती है,  
तब सूने अन्तस्तल मे  
चिर-लगन लगा जाती है ;

रन्ध्रो से सप्तः स्वरो की  
उलभी-सी पीडा बहती,  
वह रोम-रोम को अह-रह  
क्षण-क्षण सिहराती रहती ,

स्वर-टीप [मुरलिया की सुन  
हिय-टीस रसक उठती है,  
आमन्त्रित अभिलाषा की  
यह सिसक, कसक उठती है ।

८०

स्वर बड़ी दूर से आते  
सूनेपन मे रह-रह के,  
स्वर सग मिलन की स्मृतियाँ  
आ जाती है बह-बह के,

आतुरता से भर जाते  
पल निमिष, सभी अहरह के,  
अन्तर मे स्वर घुसते है  
कानो मे कुछ कह-कह के,  
ओ विश्व-दरद-दीवाने,  
ओ अलख-वेदना-दानी,  
क्यो फैली, तनिक बता दो,  
जल थल मे बिथा परानी ?

## ऊर्मिला

८१

वीणा, तम्बूर, सरगी,  
यह बाँसुरिया धुनवाली,  
ये तार ताँत के बाजे,  
यह मुद मृदग गुणवाली ,

वामोत्प्राणित मृदु स्वर ये,  
अगुलि-प्रहार-मय यह लय,  
ये सब देते रहते हैं  
नित अमित व्यथा का परिचय,

यह विश्व-वेदना क्यों है ?

क्यों है यह चिन्तन-पीडा ?

ओ लीलामय, तुम यो क्यों

करते हो करुणा-क्रीडा ?

८२

✓ सुख की गहराई में भी

शाश्वत दुख की झलक है,

आनन्द मुदित नयनों में

✓ चिर निरानन्द अपलक है ,

दुख ही दुख लहराता है

सुख के अस्थिर हियतल में,

बडवानल मँडराता है •

कल्लोलित क्षुब्ध अतल में ,

सगीत-लहर, से रह-रह

जग में करुणा उमड़ी है,

रोदन कपन में भ्रुकृत

गायन की कड़ी-कड़ी है ।

८३

सभूत      महाभूतो      मे,  
उद्भूत      वनस्पतियो      मे,  
सचरित      प्राण लहरी      मे,  
जीवनोत्क्रमण-गतियो      मे,  
है छिपी      एक आतुरता,  
वेदना      एक गति चलिता,  
सब मे है झलक दिखाती  
अरुणा      करुणा      उच्छलिता,

ना जाने, किस क्षण, कैसे,  
जग गई ज्योति प्रज्वलिता ?  
है बहा रही आँसू यह,  
विगलिता वेदना ललिता ।

८४

अधियारे-उजियाले      मे,—  
अणु-अणु मे, रज-कण-कण मे,—  
इन सब पार्थिव तत्वो मे,—  
पल-निमिषो मे, क्षण-क्षण मे,—

अग्नि मे, वायु-कम्पन मे,—  
जल-वर्षण, नभ-वर्षण मे,—  
मन-हरण किरण-नर्तन मे,—  
आकर्षण-अपकर्षण मे,—

निशि-दिन मे, साँझ-सवेरे,—  
इस गतिमय चलन-कलन मे, —  
दुख ही दुख भरा हुआ है,  
ससृति के नियम-बहन मे ।

## ऊर्मिला

८५

नूपुर के रुन-भुन-भुन मे,—  
गायन मे, स्वर-साधन मे,—  
आतुरता-पुलकित तन मे,—  
निष्ठुर प्रिय-आराधन मे,—

मन मे, हृदय-स्पन्दन मे,—  
रोदन-स्वन मे, कम्पन मे,—  
हिचकी के गुण-बन्धन मे,—  
चुम्बन मे, परिरम्भण मे,—

वेदना अरुण लहराई,  
रतनारी करुणा छाई,  
हो गई चेतना के मिस  
हिय की वेदना-सगाई ।

८६

जल-थल की यह आकुलता,  
विह्वलता इतनी सारी,  
युग-युग की यह आतुरता,  
यह मगन लगन रतनारी,  
जगती की इतनी करुणा,  
यह शाश्वत व्यथा घनी-सी,  
ऊर्मिला-हृदय मे उट्ठी  
यह टीस मसोस सनी-सी,

इस अचर-सचर जग भर की  
वेदना घुमड कर आई  
ऊर्मिला बहू के आँगन  
घन-राशि घुमड कर छाई ।

## चतुर्थ सर्ग

८७

वैयक्तिक व्यथा जगत की,  
जन गण की कसक-कहानी,  
अति परिधि-गता करुणा यह,  
उत्कंठा छाानी-छानी,

यह कसक-सिसक अलबेली,  
यह मीड, मरोर पुरानी,  
यह टीस, अथोर घनेरी,  
हृदयान्दोलिका अयानी,

ये विश्व-वेदना की है  
जीवन-बिम्बित प्रतिछाया,  
ब्रह्मांड-व्यथा ही ने यह  
आरक्त विन्दु छिटकाया ।

८८

आती-जाती रहती है  
पतझड की आकुल घडियाँ,  
भरती-उगती रहती है  
पत्तियाँ और पखडियाँ,

निशि-दिन यह पवन निगोडी  
सन-सन करती बहती है,  
छिन-छिन टल्ला दे-दे के  
अपनी कहती रहती है ,

यो उमड रही है करुणा  
ऊर्मिला बहू के आँगन,  
हिय मे निदाघ रहता है,  
नयनो मे बसता सावन ।

## ऊर्मिला

८६

इस विरह-जन्य तडपन में  
नि सीमित करुणा उमड़ी,  
पीडा छाई जन-पद में,  
बन बसा, अयोध्या उजड़ी,  
उखड़ी आकुल प्राणों की  
ये श्वासोच्छ्वास-तरंगे,  
शिथिला हो गई अचानक  
जीवन की सरस उमंगे,  
कल नयन-नदी बढ आई,  
हो गई वेदना गहरी,  
ऊर्मिला-हृदय में आकर  
यह विश्व-वेदना ठहरी ।

८७

लक्ष्मण-विछोह से हिय में  
जम गई साधना तप की,  
आँसू के मिस अन्तर से  
श्रद्धा की अजलि टपकी,  
यह अवधि-दीप बन आई,  
पीतम स्मृति-दीपक बाती,  
हिय लगन जगी लौ बन के  
मजुल प्रकाश फैलाती,  
इस समय प्रतीक्षा-मग में  
ऊर्मिला लिए निज दीपक,  
बैठी है जोगन बन के  
नित बाट जोहती अपलक ।

## चतुर्थ सर्ग

६१

आशकाओ की आँधी,  
भय, अविश्वास के बादल,  
कम्पित करते रहते हैं  
स्मृति-दीप-शिखा को प्रतिपल,

दृढ श्रद्धाचल से रक्षित  
वह ज्योति अखड जगी है,  
बुझने की कभी नहीं वह,  
लौ ऐसी भली लगी है,  
योगिनी सतत जपती है  
अपने योगी की माला,  
आँसू से बुझा रही है  
वह अन्तरतर की ज्वाला ।

६२

लुट गई ऊँम्मिला पल मे  
देकर अपना जीवन-धन,  
पिय के विछोह की लपटे  
बन आई यज्ञ-हुताशन,

विरहानल मय मरुथल मे  
खिल उठी तपस्या-कलियाँ,  
हिय धडकन बनी सुमरनी,  
सस्मृति बन गई अँगुलियाँ,

वन-वास-अवधि के दिन छिन,  
मनके बन गए बडे से,  
हो गए प्राण कुछ आकुल,  
कुछ-कुछ उखडे-उखडे से ।

## ऊर्मिला

६३

अन्दन निस्पन्दन व्रण की  
विस्तृत-सी करुण कहानी,  
विछुड़न के समय-पटल पे  
लिख रही ऊर्मिला रानी,

आँसू स्याही बन आए,  
मसि-भाजन नेत्र बने ये,  
बन गए पर्व गाथा के  
सकल्प-विकल्प घने ये,

कम्पित लेखनी बनी है  
ऊर्मिला-हृदय की घडकन,  
गम्भीर विछोह व्यथा से  
आकुल है कोमल तन-मन ।

६४

है वही ऊर्मिला-पीडा  
उसकी अपनी ही बीती,  
हो गई दुलक कर उसमे  
चर-अचर-व्यथा सब रीती,

उसकी उस विरह-व्यथा मे  
बिम्बित है जग की करुणा,  
उस के हृदय-स्पन्दन मे  
है विश्व-वेदना अरुणा,

जग का यो अलग-अलग-सा,  
सक्रम ही बिछुड़न मय है,  
लक्ष्मण का विपिन-गमन ही  
ऊर्मिला वियोग-निलय है ।



## चतुर्थ सर्ग

६५

सस्मरण-सघन-घन छाए,  
नयनो से बरस पड़े ये,  
मन-नभ मे निश्वासो के  
झुझानिल-से झगड़े ये ,  
मानस दिगन्त मे उट्ठी,—  
स्मृति-मेघ-मालिका गहरी,  
उठ चली टीस बिजली-सी  
आहो मिस घन-ध्वनि गहरी ,  
अभ्रावृत, तरणि-किरण-सी  
चमकी आशा रह-रह के,  
हृदयाकाश मे तडप कर  
नित मौन पपीहे चहके ।

६६

सुख-सस्मृति-मय वह जीवन  
बन गया क्षणिक सुख-सपना,  
रह गया ऊर्मिला के ढिग  
बस लखन नाम का जपना ;

८ अपना सर्वस्व लुटा कर,  
मानवता के चरणो मे,  
ऊर्मिला खो गई सहसा,  
८ दुख के घन आवरणो मे

१ पिय विरह जनित नित दुख से  
जीवन बन गया उलहना,  
जीवन का ध्येय बना है  
- यह विषय वेदना सहना ।

## ऊर्मिला

६७

अपने पीतम की छबि का  
नयनो मे बिम्ब उतारे,  
बैठी है लक्ष्मण-रानी  
प्रतिबिम्ब हिए मे धारे ,  
यह आँख-मिचौनी-क्रीडा,  
यह अपलक भलक सुहावन,  
वेदना-दानिनी बन के  
वरसाती है नित सावन ,  
उठ-उठ कर थहराती है  
ये मेघावलियाँ काली,  
बन गई निमिष मे सहसा,  
उजियाली भी अधियाली ।

६८

दुख के सस्मरणो के ये  
गरबीले मेघा बरसे,  
जितने बरसे उतने ही  
ये प्राण-पपीहे तरसे,  
मूसलाधार धाराएँ  
उठ धाई मन-अम्बर से,  
वेदना हूक उठ आई  
जगती के अन्तरतर से,  
आँधी, पानी, पकिल थल,  
जीवन मे मिले घनेरे,  
दुख-सार भूत बन आए  
जीवन के साँझ-सबेरे ।

६६

छिन दामिनियाँ, छिन गर्जन,  
छिन धाराएँ, छिन बादल,  
छिन उपल विपुल, छिन फुहियाँ,  
छिन उथल-पुथल, अति चचल,

यो ही ऊर्मिला सलौनी  
नित बिता रही निज जीवन,  
आकुलता से पूरित है  
उनके जीवन के क्षण-क्षण,

मन विकल, प्राण ये बेकल,  
हिय व्याकुल, चित विरहाकुल,  
ऊर्मिला-वेदना अमिता,  
उमड़ी नयनो से दुल-दुल ।

१००

चल देख, कल्पने, उनको  
सन्ध्या के मौन क्षणो मे,  
चुपके-चुपके नत हो जा  
उनके युग श्रीचरणो मे ,

बैठी है देवि सुमित्रा  
करके शुचि सन्ध्या-वदन,  
उमड़ी नि श्वास हठीली,  
धडका हिय का निस्पन्दन ,

अनबोली सी बैठी है  
पार्श्व मे ऊर्मिला भोली,  
ज्यो निपट धीरता के ढिग,  
बैठी करुणा अनबोली ।

## ऊर्मिला

१०१

दिन थक कर मुरझ गया है  
सन्ध्या के पल-अचल में,  
श्रम श्रान्ति व्यथा उमड़ी है  
खग वृन्दो के कल-कल में,

गोधूली की वेला में  
धूमिल-सा हुआ दिगम्बर,  
छाया औदास्य हृदय में  
कँप उठी वेदना थर-थर,

डर-डर कर घर पग धीरे  
नभ में अँधियाला आया,  
लुट चला उजेला छिन में  
बढ़ चली तिमिर की छाया ।

• १०२

सस्मरण-विहगम आए  
हिय-नीड-निलय में अपने,  
कलरव से मानस-अम्बर-  
लग गया निमिष में कँपने,  
क्या दरद पराया जाने  
यह बाभ साभ अलबेली ?  
सुख-स्मृति बटोर लाती है  
नित यह बेदरद अकेली,  
मधुमय सँजोग की स्मृतियाँ  
हिय की गुप-चुप प्रिय बतियाँ,  
सन्ध्या बाँधे अचल में  
लाती है कई सुरतियाँ ।

१०३

वे कई मधुर घटिकाएँ  
कल्लोल भरी लहराती,  
सन्ध्या के सूने क्षण मे  
आ जाती है मदमाती,

अभिशाप रूप बन जाते  
सुख क सस्मरण निराले,  
दुखदाई हो जाते है  
ये अति दुलार के पाले ,

बैठी है साँस-बहू ये  
सन्ध्या के नीरव क्षण मे,  
जीवन की कसक-कहानी  
उट्ठी है उनके मन मे ।

१०४

करुणा की इन छवियों के,  
कल्पने, सान्ध्य-दर्शन कर,  
चुपके तू, अरी, चली आ,  
उनकी पद-रज शिर पर धर ,

चिर-विरह-वेदना की है,  
यो उलझी हुई कहानी,  
फिर कभी उसे सुलभाना,  
सुन अरी, कल्पने रानी ।

दर्शन कर, दीक्षित हो जा  
तू करुण-रहस्य अगम मे,  
तब गाना विरह कथानक  
कपित स्वर कोमलतम मे ।

ऊर्मिला

इति श्री चतुर्थं सर्गं  
श्री मातृ ऊर्मिला चरणकमलार्पणमस्तु ।

अथ श्री पंचम सर्ग





## पचम सर्ग

१

छूट्यो सँग सपनो, मिट्यो लघु सँयोग अभिशाप,  
चिर वरदान वियोग कौ, मिल्यो आपु ही आप ।

२

चले जाहु भोरे सजन, अनबोले, सकुचात,  
हिय की हिय मे रहि गई, नैकु न निकसी बात ।

३

प्यार कहानी हृदय मे, अरुझानी अकुलाय,  
बाणी अटकी कठ मे, हे मेरे रसराय ।

४

वे स्वप्निल रतियाँ मधुर, वे बतियाँ चुपचाप,  
हैं विलीन हिय मे, बनी आज विछौह-विलाप ।

५

साजन, सस्मृति नेह की, खटक-खटक रहि जाय,  
अटक-अटक आसू भरे, भरे हृदय निरुपाय ।

६

/ रसक्रीडा, ब्रीडा सलज, पीडा बनी गभीर,  
रति सस्मृति निशिता अनी, बनी हिये की पीर ।

## ऊर्मिला

७

मुरि जनि देखहु तुम इतै, हे सुकुमार कुमार,  
अरुभि जाइंगे दृग, इहा बिछे साँस के तार ।

८

बीहड कानन सम भयो, जीवन-वन एकान्त,  
सघन विरह-पल्लवन सौं, भयो प्रपूर्ण दिनान्त ।

९

दुसह बिथा के जमि गए, विकट भार-भुखार,  
नित सकल्प-विकल्प के, ढाढे भए पहार ।

१०

निपट निराशा-सिहनी, गरजि रही घनघोर,  
लिए सग भय-शावकन्हिँ, डोलि रही चहुँ ओर ।

११

गहि प्रत्यचा पलक की, भ्रुकुटी तीर कमान,  
आखेटक, आबहु इतै, साधि निशित दृग बान ।

१२

अहो अरण्यक, ह्वै गयो, जीवन गहन अरण्य,  
छाँडि विजन, आवहु, इतै बसहु सनेह शरण्य ।

१३

वन लोभी तुम, विपिन प्रिय, अहो सुमित्रालाल,  
मम जीवन-वन मे तनिक, चलहु अटपटी चाल ।

१४

जीवन-अटवी मे बिछ गत सस्मृति के शूल,  
कटक प्रिय, कबहु इतै, तुम आवहु पथ भूल ।

१५

जा छिन जीवन की उठी, प्रथम पुलक मुदमान,  
ताई छिन तै हौ तुम्हे, ढूढि रही अनजान ।

१६

देस काल के गरभ मे, हौ पैठी अकुलाय,  
ढूढि थकी तुमकौ, सज्जन, भेस अनेक बनाय ।

१७

उद्भिज, अडज, खनिज लौ, स्वदज, जलज अनेक,  
रूप धरे, पै ना मिट्यो, यह वियोग अविवेक ।

१८

कछु छिन, तुम ने करि कृपा, या जीवन मे आय,  
दियो दान सयोग को हौ हुलसी हरषाय ।

## ऊर्मिला

१६

अब वे छित सपने भए, गए सुदूर पराय,  
निपट निराशा-जलधि मे, रह्यो हृदय उतराय ।

२०

विपिन बिहारी हौं नटी, तुम नट सुघर प्रवीन,  
मो बिन कैसे होउगे, रग-मच-रस-लीन ?

२१

सूत्रधार तुम, सुनट तुम, तुम नाटक के प्रान,  
हौ प्रवीन नट नागरी, रस-भावना-प्रधान ।

२२

अहो तनिक ठाढ़ रहो, भटकि बाँह जनि जाहु,  
निभृत नृत्य शाला भई, आहु, सजन, गृह आहु ।

२३

जीवन नाटक के परे, रीते अक अनेक,  
आवहु खेलहु तुम इतै, छिटकावहु स्मिति-रेख ।

२४

विकल प्राण, आकुल नयन, व्याकुल मन, तन छीन,  
बुद्धि चकित, हिय दुख-निरत, 'अह' सुरत-रस-लीन ।

## पचम सर्ग

२५

जग सूनो, हिय रचि रह्यो, सजन, बिथा के रग,  
मानस - मडल मे छई, यह वेदना अनग ।

२६

मन-अम्बर मे कँपि रही, विरह-वेदना-चग,  
अर्वाधि-डोरि काटहु, पिया, चलहु मोहि लै सग ।

२७

सपने की खिरकीन तै कबहु तो प्राणेश,  
भाकि देखि जायो करो, अर्ध-चेतना देश ।

२८

जनम जनम की साधना के मम फल हृदयेश,  
भले गए तुम विजन, लै नव चेतन सन्देश ।

२९

जानि गई सहसा, सजन, यहै बात सविशेष,  
मोहि मिले है एक सग, क्लेश और प्रेमेश ।

३०

सिहरि-सिहरि रहि जाति है, हृदय-वल्लरी दीन,  
नैक समाश्रय देहु, हे मेरे विटप नवीन ।

३१

मो अँगना फुहिया बरसि, सुइयाँ-सी चुभि जाँय,  
घन-छहिया, बहिया पकरि, लाई विरह बुलाय ।

३२

धोए-धोए-से मघन, द्रुम पल्लवन्हि निहारि,  
कसक, सिसक मिस बहि चली, नयन उधारि-उधारि ।

३३

घन आए, छाई घटा, हहरि गिरी जल धार,  
घहरि-घहरि गरजी बिया, हिय बिच बारम्बार ।

३४

छाय रह्यो हिय गगन मे, घटा टोप घनघोर,  
चमकावहु स्मिन-किरण निज, इत अहो चितचोर ।

३५

भई भली, सगिनि मिली, यह करुणा गुणहीन,  
चलै साधना-पथ, पथिक, हौ, तुम, करुणा तीन ।

३६

मन डोल्यो-डोल्यो फिरै, पावस मे दिन रैन,  
कहा कहौ याकी कथा ? पावत नैक न चैन ।

३७

जल वरसत, कसकत हृदय, भारी-भारी होय,  
वग्मावत मद रग कोउ, घन चूनरी निचोय ।

३८

गिरत परत उठि-उठि चलत, गूधत बीच सनेह,  
ढुंढि रही इत-उत तुम्हे, हिय-वेदना अदेह ।

३९

जलधारा मिस दुरि पर्यो, नभ-करुणा-उद्रेक,  
बुद्-बुद् मिस भू वक्ष पे छाले परे अनेक ।

४०

जल भीनी द्रुम-वल्लरी, भूमि-भूमि इठलाति,  
अश्रु-मिक्त नित हरित ज्यो, बिया-बेलि लहरति ।

४१

सिहरि-सिहरि रहि जात है, वायु-विडोलित पात,  
ज्यो उसाँस ते कँपत है रोम-रोम सब गान ।

४२

पवन-बीजना लगत ही, भरत विटप-जल-बिन्दु,  
आह उठन ही भरत ज्यो, नयन बिन्दु मय मिन्नु ।

## ऊर्मिला

४३

मेरी हलकी चुनरिया, रंगी तिहारे रग,  
देखहु, इत-उत चुअत है, अरुणा करुण उमग ।

४४

रँग्यो-रँग्यो-सो लगि रह्यो, नभ को नील दुकूल,  
पवन उडावत जात ये, मेघ खड के तूल ।

४५

नील-गगन-हिय मे उडे, दल बादल के ठाट,  
यो सकत्पन को उडत , हिय बिच धूम्र विराट ।

४६

कबहुँ-कबहुँ बदरान के, वक्षस्थल को चीर,  
दिनकर प्रकटत, ज्यो प्रकट होत हिये की पीर ।

४७

गग-जमुन ज्यो मिलत है, श्री प्रयाग<sup>१</sup> मे आय,  
त्यो अँखियन की दोउ नदी, अक मध्य मिलि जायँ ।

४८

सिसक—लहर, हिचकी—भवर, आह भई कल नाद,  
नयन—द्विवेणी तै उमडि, छलक्यो फेन-विषाद ।



४९

उतै जात बढि दृग नदी, जितै प्रपूर्ण समुद्र,  
करै कृपा जो उदधि, तो मिटै भावना क्षुद्र ।

५०

भूलि अह लघु हौ तुम्हे पाय न सकिहौ, प्राण,  
हौ दासी, तुम सेव्य मम, मेरो यहै विधान ।

५१

मे तुम रूप न होउगी, तुम मो मे रमि जाहु,  
सूनी परी कुटीर मम, आहु सजन गृह आहु ।

५२

शून्य रूप ह्वै कै तुम्हे, कैसे पावो नाथ ?  
मेरे या लघु 'अह' कौ, करौ सनेह-सनाथ ।

५३

नित्य निवेदित हृदय मम, शून्य रूप ना होय,  
हिय ढरकावत नयन तै, नेह निचोय-निचोय ।

५४

एक रूप ह्वै कै कहहु, कैसे करिये प्रेम ?  
प्रेमी प्रेमिक एक, तब, कितै नेह को नेम ?

ऊर्मिला

५५

दरस-पिपासा जो मिटै तो यह कैसे नेह ?  
बरसावहु प्रिय, द्वैत को रिमझिम-रिमझिम मेह ।

५६

हैं अदेह कोऊ भजै, हौ सदेह सुकुमारि,  
चरण वन्दना करति हौ, हृदय निहारि-निहारि ।

५७

जोहत-जोहत बाट, ये बीते दिवस अनेक,  
पिय मम हिय मे हैं रह्यो, यह बिछोह अतिरेक ।

५८

✓

रात अंधेर पाख की, दीपक-हीन कुटीर,  
आय सँजोवहु दीयरा, हियरा भयो अधीर ।

५९

तैल हीन, रीती, इतं मम प्रदीप की सीप,  
उत सिगरे घर घरन मे, जगे सँजोग प्रदीप ।

६०

कारो अम्बर ओढि कै आवत कारी रात,  
वह छानी मानी कहत, अति अधियारी बात ।

६१

माँय-साँय हिय करि रह्यो, माँय माँय जिय होत,  
साँय-माँय निगि करति है बहन नयन-जल-मोत ।

६२

कारी निशि, कारी अवनि, कारी दिगि चुपचाप,  
कारी नयन कनीनिका, कारे केस-कलाप ।

६३

कारे द्रुम, कारी लता, कारो सब समार,  
कारो-कारो ह्वै रह्यो, हिय-विछोह-सचार ।

६४

पिय, इन कारे छिनन मे, तिय हिय अति अकुलाय,  
मौन रुदन मन करि रह्यौ तुमहि बुलाय-बुलाय ।

६५

कारी निशि ते भर गई, हिय मे भाई श्याम,  
भई जाति हौ बावरी, टूटत सयम-दाम ।

६६

भिल-मिल भिल-मिल करतु है, श्याम नैग आकास,  
तपकि-तपकि रहि जात ज्यो, हिय-वेदना-विकास ।

## ऊर्मिला

६७

अधियारी अध रात की, कँपि-कँपि अम्बर बीच,—  
सीकर-कण मिस, वेदना रही हिये बिच सीच ।

६८

नीद निगोडी छाँडि के दृग को निर्भर देस,  
चली गई वा पार, पिय, कहूँ दूर परदेश ।

६९

घन अधियारो, रात की निपट बलैयाँ लेत,  
ज्यो भुकि-भुकि कोउ नेह-घन, हृदय उडेले देत ।

७०

निशा बनू हौ, तुम बनौ निबिड तिमिर घन, प्रान,  
भुकि छावहु त्वै के, गहन, गहर, गभीर, महान ।

७१

नभ मडल को चक्र यह चलयो जात दिन रैन,  
गति मय यह ब्रह्माड सब, नैकु न पावन चैन ।

७२

तारक मडल मालिका, गूँथी ईश बनाय,  
फेरि रहे छिन-छिन वहै, हिये सिहाय-सिहाय ।

७३

अतल, वितल, पाताल लौ, सकल खमडल लोक,  
ढूँढि रहे, पिय ना मिले, मिट्यो न हिय को शोक ।

७४

विचलित हिय, विगलित नयन, दलित भाव सुकुमार,  
खड-खड अस्तित्व को करत वियोग-कुठार ।

७५

निशि के सूने छिनन मे हिय मे खुट-खुट होय,  
लघु आशा घन तिमिर मे, ठाढी-ठाढी रोय ।

७६

सूनेपन मे करि उठत, यह हिय हा-हाकार,  
तडपि-तडपि रहि जाति है, दरस-परस-मनुहार ।

७७

हार कहौ या कौ, कहौ अथवा हिय की जीत,  
जो निबहुतु है हृदय यह, निशि-दिन प्रीति अतीत ?

७८

रीति अनौखी प्रीति की, जीत समझिये हार,  
हार भरे सपनेन मे, करिये विजय-विचार ।

## ऊर्मिला

७६

रार करत हिय बावरो, अपने ही सौ खीभ,  
बिना मोल किमि बिक गयो, वा श्रीमुख पै रीभ ?

८०

नयनन ते बोलत गए तुम अनबोले बोल  
मौन अनी वह चुभि गई, हियहि टटोल-टटोल ।

८१

प्रेम—फास अस्तित्व की, प्रेम—हिये की प्यास,  
प्रेम—प्रणोदन सजन को, प्रेम—प्राण की आस ।

८२

प्रेम—रज्जु, अस्तित्व—घट, पन घट—नयन अधीर,  
पिया मिलन की भावना, कूप गहन गभीर ।

८३

हौ पनिहारिन घाट की, तव सजोग-सुख-नीर,  
हुलिस कलस भरिबे चली, लिए प्यास की पीर ।

८४

लोचन-पनघट पै फँस्यौ, घट सनेह की डोर,  
उतरि गयो गहरो बहुत बिल्यो न नीर अथोर ।

८५

सजन, तनिक-सी गगरिया, क्यो खाली रहि जाय ?  
नैक निकट आवहु इतै, भरहु याहि मुसिक्याय ।

८६

या पनघट के सुनट तुम, या पनघट के राज,  
खेलि खेल ओझल भए क्यो पनघट ते आजु ?

८७

मम नागरिया गगरिया, भई आज निस्तब्ध,  
काकरिया मारहु, करहु भन भकृतिमय शब्द ।

८८

विहँसि काँकरी मारहु, भरहु गागरी आय,  
प्यासी मेरी कलसिया, लटकि रही निरुपाय ।

८९

पनिहारनि एकाकिनी, हौ प्यासी, सतप्त,  
रोम-रोम प्यासौ, रह्यो यह अस्तित्व अतृप्त ।

९०

बडे दिनन तै, जतन तै, बडी दूर ते, नाथ,  
हौ आवतु हौ घट लिए, या को करहु सनाथ ।

## ऊर्मिला

६१

तुम पन-घट-पति, कूप-पति, तुम घट-पति, हे प्रान,  
पनिहारिनि-पति, नीर-पति, प्रेम-रज्जु-गुण वान ।

६२

“भब भब” करि घट-रिक्कता भागै, जागै भाग,  
नीर-पीर छूटै, मिटै, रीतेपन को दाग ।

६३

सोरठा

मोहि आपुनी जानि, करहु कृपा एती, सजन,  
करि सँजोग जल दान, भरहु रिक्त अस्तित्व-घट ।

६४

सार हीन अति ह्वै गयो, तुम बिन मम ससार,  
छिन-छिन भए पहार सम, सुनहु जीवनाधार ।

६५

लगन बावरी हृदय की, अभिसारिका प्रवीन,  
बौरानी-सी फिर रही, इत-उत, तव रस लीन ।

६६

योग-छेम को मोह तजि, दीप नेम को साजि,  
लगन अँधेरी डगर मे, चली गेह तै भाजि ।



## पचम सर्ग

६७

लाज गई, कुल कान सब, बिकी तिहारे सग,  
फैल परी, इत उत बगरि आकुल हृदय-उमग ।

६८

मेरे या हिय की कसक छलकि उठी सब ठौर,  
सकल चराचर ते उठी चेतन सिसक-मरोर ।

६९

जगद्व्यापिनी मम बिथा भई, अहो, प्राणेश,  
मम कपन ते कँपि उठ्यौ, सब जग को हिय-देश ।

१००

क्लेश मिल्यौ, किवा मिल्यौ कपित नेह प्रसाद,  
व्यथा रूपिणी ह्वै गई विगत दिनन की याद ।

१०१

यह सयोग वियोग को अपरस्पर अवलम्ब,  
करि कै या जग मे घटित, क्यों बैठे, हेरम्ब ?

१०२

प्राण पिरीते, तुम बिना सूनौ भयो दिगन्त,  
उदित होहु मन-गगन मे, भरहु प्रकाश अनत ।

ऊर्मिला

१०३

मम सनेह-नैया परी, विरह-समुद्र मँभार,  
छिन-छिन मे यह बढि रह्यौ, उग्र पवन सचार ।

१०४

आय तनिक देखहु इते, कैसो हाल बिहाल  
डग मग, डग मग ह्वै रही या नौका की चाल ।

१०५

बन्ध-हीन, गुन गलित, है सडी लकरिया चार,  
का जानौ का ह्वै गए, सुदृढ डाड पतवार ?

१०६

उफनि रह्यौ है सिन्धु यह, विकट लहर की मार,  
फेनन के मिस उमडि बै, आयो सिन्धु विकार ।

१०७

टेर गगन मे उठि रही मेरी बारम्बार,  
भनक कान क्यो ना परी, ओ मेरे सरकार ?

१०८

तुम वन-विचरण करि रहे निपट अकेले नाथ,  
बही जाति है यह इतै, मेरी नाव अनाथ ।

## पंचम सर्ग

१०६

रसरी " बाधो नेह की, नैन सैन के छोर,  
खीचि लेहु टूटी तरी, श्री चरणन की ओर ।

११०

पीतम, साधन हीन हौ, निस्साधन मम नाव,  
केवल नेह-निबाह को, अहै साधना-भाव ।

१११

या विछौह के सिधु मे, केवल यहै प्रतीति,  
सजन, निबाहौगे अवश, चिर पिरीत की रीति ।

११२

एतो जिय विश्वास है, केवल एती आस,  
कबहूँ तो बहि जायगी तरी तिहारे पास ।

११३

आशका को उठि रह्यौ, भ्रमानिल घनघोर,  
भीति-बीचि-विक्षोभ को घहुर्यो घोर अथोर ।

११४

यह विरहाम्बुधि तट रहित, अवधि-नीर गम्भीर,  
मास, वर्ष, दिन, छिन भए, चचल लहर अधीर ।

## ऊर्मिला

११५

नित सशय को उठि रह्यो, उभरि-उभरि तूफान,  
प्रकट्यो सर्व विनाश को, फेनिल क्रुद्ध विधान ।

११६

गरजि-गरजि घिरि-घिरि, घुमडि घटाटोप घन आय,  
अम्बर मे ऊधम करत, खर बिजुरी चमकाय ।

११७

दिग्भ्रम मे मेरी तरी, परी निरी असहाय,  
याहि उबारहु करि कृपा, हे मेरे रस राय ।

११८

करहु तरंगित शून्य मे, निज वशी की तान,  
इक छिन मे मिटि जाइगो, मन-दिग्भ्रम-अज्ञान ।

११९

अथवा तुम करिके कृपा, करहु धनुष टकार,  
भय भागै, पहुँचै तरी सागर के वा पार ।

१२०

लखन-नाम मम दीप लघु, लखन-शरण मम आस,  
लखन-चरण मम भक्ति दृढ़, लखन-जेह विश्वास ।

१२१

लखन-सस्मरण-मत्त हौ, लखन-चरण मम नेह,  
लखन-सतरण-भाव मम, लखन-आमरण देह ।

१२२

लक्ष्मण-लक्ष्मण धर्म मम, लक्ष्मण-लक्ष्मण कर्म,  
लखन-लखन हिय मर्म मम, लखन-लखन मम शर्म ।

१२३

मोरटा

हे मेरे पर पार, बढि आवहु या मिन्यु बिच,  
नेया लेहु उबार, डग-मग, डग-मग त्वे रही ।

१२४

कलरव कूजन करि रहे, भाव बिहगम-वृन्द,  
निशा सिरानी, जगि उठ नव उमग के छन्द ।

१२५

नील गगन मे रुपहरी छहरी छटा अपार,  
मानो नील तडाग मे वही दुग्ध की धार ।

१२६

दिन-मणि प्राची सो मिल्यो विहँसि, हुलसि, हरषाय,  
जग जाग्यो, भाग्यो तिमिर, जग्यो बिहग-समुदाय ।

## ऊर्मिला

१२७

दिन के सँग दिन की बिथा जगी, ठगी, रस लीन,  
रवि-कर-ग्रथिता-जाल में, फँस्यो दीन मन-मीन ।

१२८

पछिन के सँग, प्रीति की चहकी चाह अतीत,  
हृदय मुरलिका तै उठ्यो, विरह-भैरवी-गीत ।

१२९

कुसुम दलन तै कँपि गिरे ओस-बिन्दु सुकुमार,  
मनो कपोलन तै ढरत, अश्रु-बिन्दु द्वै चार ।

१३०

लहरे दूवाँदल सिहरि, प्रात-समीरण पाय,  
ज्यो निश्वास समीर तै, सस्मृति-तृण लहराय ।

१३१

डरिया-बहिया द्रुमन की, डोलि उठी मुदमान  
भुज-सैनन तै होत ज्यो, पियतम को आह्वान ।

१३२

देखि 'उषा को बिहँसिबो, प्राची को मृदु हास,  
विरहिनि इन दिन-छिनन मे खीभत, होत उदास ।

१३३

प्राची सो दिन-मणि मिले, मिट्यो विरह-दुख द्वन्द,  
विकसे जन-गण-हिय-कमल, विलसे मन-मकरन्द ।

१३४

प्रकृति, किरण-जल अमल मे, छल-छल उठी नहाय,  
नील-गगन-अम्बर पहिरि, लहराई हरषाय ।

१३५

तरणि-मिलन तै प्रकृति को, भयो विरह-दुख अन्त,  
किन्तु विरहिनी के हिय हूक अचूक उठन्त ।

१३६

हृदय-नीड मे भाव-खग, बैठे बोलत बोल,  
कहा तिहारो प्रात है, कितै किरण-कल्लोल ?

१३७

दक्षिण अटवी मे दुर्यो, मम दिग्भानु ज्वलन्त,  
याही ते मन-गगन मे, छायो तिमिर अनन्त ।

१३८

भाव विहगम वृन्द हे, करहु तरणि आह्वान,  
क्यो हू तो या विरह-निशि को होवे अवसान ।

## ऊर्मिला

१३६

निशि ते दूनी प्रात मे, बढत विरह की पीर,  
दिन ते दूनो, रात मे जियरा होत अधीर ।

१४०

सोरठा

सूरज बस पतग, उदित होउ मम गगन में,  
हुलमावहु अँग अग, कोमल दृढ कर-परस तै ।

१४१ -

बही जात जीवन-नदी, सही न जात उपाधि,  
कही जात मुख तै न कछु, या प्रवाह की व्याधि ।

१४२

निकसी उद्गम तै, लिए हिये अमन्द उमग,  
लहर चुनरी पै चढ्यौ, नव प्रवाह को रग ।

१४३

छलकि बही कल गीत तै, प्रीति अतीत पुनीत,  
द्रुत गति मे प्रकटी भलकि उत्कठा की रीत ।

१४४

पिता-वश, पति-वश, इन द्वै कूलन के बीच,  
जीवन-तटिनी बहि रही, बिरह-पीर-जल सीच ।



## पचम सर्ग

१४५

तुम समुद्र, मिथिला दुरे, लहराए वा ठौर,  
सो सरिता हित तुम सजन, भए और के और ।

१४६

हौलधु सरणी, मिल गई, पिय, तुम मे मकुचाय,  
सतला हौ, अतला भई, तुम सम सागर पाय ।

१४७

लहर-लहर सो मिलि गई, बुझी अपूरन प्यास,  
जीवन सो जीवन मिल्यो, मित्यो प्रवाह-प्रयाम ।

१४८

पै इक दिन तुम सम उदधि, गए नाँधि मर्याद,  
तब ते तटिनी मे उठ्यो कोलाहल, प्रतिवाद ।

१४९

उमड्यो सागर विजन मे, छाडि नदी को सग,  
असभावना मिस भयौ, विधि-विधान को भग ।

१५०

फिर प्रवाह को दाह वह, फिर वह हाहा-कार,  
फिर वियोगमय वेदना, फिर गतिमय अभिसार ।

ऊर्मिला

१५१

सूने-सूने ह्वै गए, विस्तृत दोऊ कूल,  
सिकतामय निस्सारता प्रकटि भई प्रतिकूल ।

१५२

पल-पल बिकल बिलाय जल, कल-कल कलपत जाय,  
मचलि-मचलि, चलि-चलि थक्यो, जात न अतल समाय ।

१५३

अतल,—अवध मे ना मिलै, अतल—अवध ते दूर,  
अतल,—अवधि लौ उमडिहै निर्जन मे भर पूर ।

१५४

बही चलहु जीवन-सरणि, या मे कछु न बसाय,  
कबहू तौ दुरि परहुगी, अतल शरण मे जाय ।

१५५

साधन पथ लम्बो बडो, निपट प्रतीक्षा-पूर्ण,  
देखौ श्रद्धा-साधना, कब होवै सम्पूर्ण ।

१५६

सोरठा

कहू विरह-मरु बीच, लुप्त न होवै मम नदी,  
आवहु सिन्धु नगीच, नाधि अवधि-मर्याद यह ।

१५७

उजडि गई गुजन मयी, मम सयोग निकुज,  
ठाढो भयो पहार सौ, यह वियोग को पुज ।

१५८

तुग शिखर,—हिय वेदना, शिलाखड—दिन मास,  
विकट चढाई ह्वै गई, दरस-परस की आस ।

१५९

गिरि पै घने विषाद के जमे गुल्म सर्वत्र,  
रोमाचक सस्मरण वे, भए विकम्पित पत्र ।

१६०

टेढी, सँकरी, कटकित, बनी प्रतीक्षा-बाट,  
दृग-जल,—गिरि निर्भर उमडि चित्तहि करत उचाट ।

१६१

आशका गह्वरन मे, भभके हिसक जीव,  
गरजि गरजि कै ह्वै रहे, पद-पद पे उद्ग्रीव ।

१६२

पुनर्मिलन-क्षण-दूरता, कुज्झटिका-सी फैलि,  
विरह-शैल पै करि रही, स्वप्निल क्रीडा-केलि ।

## ऊर्मिला

१६३

हौ एकाकी यात्रिणी चढी जात अकुलात  
गिरत, परत, पुनि पुनि उठत, सहत घात-प्रतिघात ।

१६४

चिर विश्वासाश्रय भयौ मम अवलम्बन-दड,  
पथ प्रकाशिका बनि गई, श्रद्धा-ज्योति अखड ।

१६५

एक-एक करि कै, करत शिलाखड कौ पार  
विरह-गैल पै चढि रही, मगन लगन मनुहार ।

१६५

‘कवहु-कवहु यह लकुटिया लचक जात, हे प्रान,  
चरण-विकम्पन कौ, कबहुँ होत देह कौ भान ।

१६७

कबहु-कबहु दीप की शिखा निरी अकुलात,  
कबहुँ निराशा पवन तै, विचलित ह्वै-ह्वै जान ।

१६८

हौ गरीबिनी यात्रिणी, रंगी तिहारे रग,  
सजन, छुडावहु तनिक यह ईति-भीति-दु सग ।

१६६

विकट पहाड प्रदेश के, परै पिया को देश,  
गिरि-लघन विन किमि मिलै पुन्य प्रेम परमेश ।

१७०

सोरठा

विरह-झैल के पार, पीतम, तुम क्यों रमि रहे ?  
आवहु, अहो उदार, दुर्गम गिरि कौ भेदि कै ।

१७१

क्षीरोदधि मे ज्यो रमे, अशिशायी भगवान,  
तम मम हिय उदधि मै रमहु ऊर्मिला-प्राण ।

१७२

जैसे सागर मे उठत, केलि मयी कल्लोल,  
हिय-समुद्र को करहु त्यो आन्दोलत हिडोल ।

१७३

ज्यो समुद्र मन्थन भए, निकसे चौदह रत्न,  
त्यो तुम सश्रम करहु प्रिय, हिय मन्थन ो यत्न ।

१७४

मृदु परिरम्भण-भार को मेरु-सुमन्थन-दड,  
प्राणाकर्षण की बनै, रसरी पूर्ण अखड ।

ऊर्मिला

१७५

ढरकावहु मो हृदय मथि, प्रिय, नवनीत प्रवाह,  
सरसावहु अनुरागिणी, अनबोली मनचाह ।

१७६

मेरे हृदय-समुद्र कौ जल श्यामल गम्भीर,  
अतल तलातल लौ भरी, वामे सचित पीर ।

१७७

हिय-सागर तै उठि रही बडवानल की आह,  
प्रिय, खैचहु दोउ भुजन तै, अन्तरतर को दाह ।

१७८

कब लौ हिय हहरे, कहहु, एकाकी विक्षुब्ध ?  
कब लौ आवौगे बिहँसि, हे प्रिय, मन्थन-लुब्ध ?

१७९

चिन्ता सम्भ्रम के बडे ग्राह नक्र विकराल,  
या समुद्र मे बढि रहे, सुनहु, अहो व्रतपाल ।

१८०

नीलगगन सम तव स्मरण, झलकत सिन्धु मझार,  
पै थिर रहत न एक छिन, मेरो पारावार ।

१८१

परछाँई सस्मरण की, कम्पित ह्वै-ह्वै जात,  
लहरन सम यह उठत है हिय-पिछोह अकुलात ।

१८२

चलित, थकित, नित व्यथित, इत, अमथित हियको सिन्धु,  
याहि करहु कषित , मथित, है मम पूरन इन्दु !

१८३

शशि, मम नभ मे उदित ह्वै, मथित करहु हिय-सिन्धु,  
युग कपोल-तट पै छिटकि, झलके श्रम-कण बिन्दु ।

१८४

पूरण ताहि न जानिए, पूर्ण ताप बिन जोय,  
ताही तै हिय-उदधि मे भर्यो अनलमय तोय ।

१८५

रोम-रोम जो भरि गए तो यह ऊनो प्रेम,  
हहरिहहरि हिय हारिबौ, यहै पिरीतो नेम ।

१८६

विप्रयोग-बडवाग्नि जो सोखे सागर नीर,  
तौ, फिर सहज सनेह की रही अधूरी पीर ।

ऊर्मिला

१८७

युग अनन्त लौ हहरिबौ, युग अनन्त लौ दाह,  
अथक जोहिबो बाट को, यहै स्नेह निबाह ।

१८८

साँचो प्रेम अकाल मम, प्रेम देश-गुण मुक्त,  
प्रेम निरन्तर, अनवरत, अथक प्रतीक्षा युक्त ।

१८९

सोरठा

कसौ कसौटी नाथ, जेती मोको कसि सकौ,  
हृदय तिहारे हाथ, युग अनादि तै बिकि गयो ।

१९०

दृग रजन, मम नयन मे, अजन बनि अँजि जाहु,  
लोचन की फुहियान मे, कुछ छिन बैठि नहाहु ।

१९१

काजर की रेखा बने बसहु लोचनन बीच,  
बाँधहु अजन गुण बने नयन खञ्जनन्हि खीच ।

१९२

कबहुँ ढरकि अँसुवान सँग, होउ अक आसीन,  
कबहुँ कपोलन पै ढरकि होउ सुरति रस-लीन ।



## पचम सर्ग

१६३

कबहुँ नयन-खिरकीन तै, कूदि हृदय के गेह,  
आत्मलीनता मिस करहु बरबस मोहि अदेह ।

१६४

हियनिधि मम अनमोल तुम, तुम मम काजर-रेख,  
दृग-कनीनिका तुम बने, तुम मम नेह-विवेक ।

१६५

जा दिन तै तुम वन गए, करिके अवध अनाथ,  
तव ने नयनन को छुट्यो, काजरहू को साथ ।

१६६

हौस मिटी, काजर छुट्यो, मच्यो नयन मे कीच,  
कारी भाई पीर की परी पुतरियन बीच ।

१६७

ये तैरे-तैरे फिरै, नयना निपट अधीर,  
युग लोचन मे ह्वै रही दरस-काकरी-पीर ।

१६८

सोरठा

ये नैना अनजान, प्रकट करत हिय दरद को,  
ज्यो कोऊ नादान, भाव दिखावतु आपुनो ।

ऊर्मिला

१९९

जीवन-डगरी मे छिपी निशि अँधियारी पीर,  
तकि-तकि कै कोउ दै रह्यो, विरह वेदना तीर ।

२००

भाति-भाति के राग की चपल भ्रान्ति उद्भ्रान्ति,  
करिबै कौ आई यहाँ, नवल क्रान्ति उत्क्रान्ति ।

२०१

चल्यो जात हौ हिय सहज, बिध्यो नेह के शूल,  
सिसकि रही पीडा-लली, भई लाज उनमूल ।

२०२

धसकि-धसकि, मिटि-मिटि गए, मधुर मनोरथ-मौन,  
बात पूछिबे को, कहहु, रह्यो भौन मे कौन ?

२०३

कित सँजोग ? कित सरलता ? कितै सुनिश्चय-साज ?  
इत-उत जित-तित तै उमडि, परी विकलता आज ।

२०४

क्षत-विक्षत हिय बहि रह्यौ, लगे प्रश्न के तीर,  
मौन निरुत्तर वेदना मन, चित, धुनत शरीर ।

२०५

चिन्ता-कठिनी लिखि रही प्रश्न-चिन्ह प्रति वार,  
क्यो ? कित ? का ? कैसे ? कहाँ ? को फैल्यो विस्तार ।

२०६

युग अनादि के गरभ सो निकसी जीवन-वाट,  
युग अनन्त लौ जात यह, ज्यो नभ-गग विराट ।

२०७

भेदि लोक लोकान्तरहि, भेदि अड-अद्वाण्ड,  
निर्भरिणी सम फटि परी, जीवन-डगर प्रकाण्ड ।

२०८

निखिल सृष्टि के चक्र पै, मण्डित यह मग-रेख,  
जिमि ललाट पै खचित है, बिथा-कथा के लेख ।

२०९

या पथ-रेखा पै धरत, हौले-हौले पाँय,  
ढूँढति-ढूँढति तुमहि, हौ आइ गई एहि ठाय ।

२१०

दीख परत अजहू, सजन, डगरी लम्बी मोढ़ि,  
हृदय हारिबे लगत है, यह अनन्त पथ जोहि ।

## ऊर्मिला

२११

कितै तिहारी मृदु छटा ? कितै तिहारो देश ?  
कितै तिहारो नेह मय चिर सयोग विशेष ।

२१२

कितै पिया की नगरिया ? अजहु न जानी जाय,  
का जानौ साजन रहे कौन देश मे छाया ?

२१३

चलिबो-चलिबो रैन-दिन, तनिक न रहिबो बैठि,  
अष्टयाम को जागिबो, अन्तर तर मे पैठि ।

२१४

सुनिबो धनु टकार की अनहद धुनि हिय बीच,  
करिबो मानस अर्चना , नयनन तै जल सीचि ।

२१५

जीवन मग मे चलन के ये साधन निष्काम,  
जीवन को साफल्य है, नित प्रयत्न अविराम ।

२१६

जिय एतो विश्वास है, हिय मे एती आस,  
देस तिहारो है कहूँ, जहाँ तिहारो बास ।

## पंचम सर्ग

२१७

गिरि परिये, फिर चलिय उठि यहै नेम-निरवाह,  
दूर पास जानत नही, लगन मगन की राह ।

२१८

सोरठा

क्षत आशा के शूल, जीवन के पथ में बिछे,  
हिय की भोरी भूल, मग की काँकरियाँ भई ।

२१९

अहो दुरे क्यो समय के अन्तर-पट में जाय ?  
आवहु, पीतम, अवधि की यह यवनिका हटाय ।

२२०

भग्न मनोरथ की बिछी जीवन-पथ में धूर,  
परि कं घटना चक्र में, भई कल्पना चूर ।

२२१

दूरि-दूरि लौ धूरि ही धूरि दिखाई देत,  
धूरि-धूमरित ह्वै रह्यो, अँग-अँग हृदय समेत ।

२२२

आशका के पवन में रजकण नाचि उडाय,  
छिन-छिन उडि-उडि धूलिकण नैनन में परि जाँय ।

## ऊर्मिला

२२३

या मग मे षट् ऋतुन को रहि-रहि ऊधम होत ।  
कबहू चमकत शरद् शशि, कबहुँ भाद्र खद्योत ।

२२४

ग्रीष्म, वर्षा, शरद् मुद, शिशिर, मधुर हेमन्त,  
अन्तवन्त अनुराग मय, मजुल मदिर बसन्त ।

२२५

पारी-पारी सो सकल, ऋतु वैभव मिलि जात,  
पै एकाकी पथिक को, हृदय और अकुलात ।

२२६

विप्रयोग ग्रीष्म भयो, आँसू-पावस पीर,  
नित निरभ्र विश्वास की, भई शरद् ऋतु धीर ।

२२७

निपट निराशा को शिशिर, सशय को हेमन्त,  
चिर आशा को बनि गयो, कुसुमित वरद बसन्त ।

२२८

जीवन-पथ मे मिलत जब, विकट निदाघ दुरन्त,  
तब अंग-अंग तै उठत है दाहक ज्वाल ज्वलन्त ।

२२६

भुलमत हिय, दहकत हृदय, आशा बरि-वरि जात,  
तडपत मन, मूखत अधर, रोम-रोम मुग्धजात ।

२३०

दलित मनोरथ-बालका, होत अग्नि अगार,  
नग्न चरण मग-गामिनी, तडपत पन्थ मँभार ।

२३१

मन-नभ-मडल मे तपत, प्रबल विछोह-पतग,  
चलत लूक उच्छ्वाम की, लै मगीचिना मग ।

२३२

विश्व तपत, ब्रह्माड सब होत विदग्ध विशेष,  
वापी कूप तडाग मे, रहत न जल नि शेप ।

२३३

लिए बालुका-धूलि-कण, उठत बवडर घोर,  
धूमिल सो ह्वै जात है, नभ-अम्बर को छोर ।

२३४

लगत प्यास, श्रमकण चुवत, छुवत लपट मय पौन,  
चली जात, तोऊ सतत, पथ गामिनि यह कौन ?

ऊर्मिला

२३५

यो जीवन-पथ मे निरखि, विकट निदाघ-प्रकोप,  
हिय तै उठि, मन गगन मे, गरजि उठत घन तोप ।

२३६

अंसुवन की पावस भडी, लगत आपुही आप,  
ज्यो वर्षा शीतल करत, खर निदाघ-अभिशाप ।

२३७

कारे, कजरारे, भरे, निरे मेघ के कोट,  
मन-नभ मे करि उठत है, भय-विद्युत-विस्फोट ।

२३८

हहरत हिय, लहरत पवन घहरत गहर उमग,  
आँखिन ते बहि बहि उठत दुसह वेदना-रग ।

२३९

अंसुवन तै जीवन-डगर, पकमयी ह्वै जात,  
फिसलत-फिसलत यात्रिणी, चली जात अकुलात ।

२४०

ज्यो निदाघ दुख देत है, त्यो पावस को काल,  
ये दोऊ ऋतु करत है हिय को हाल बिहाल ।



२४१

जव अधीरता बढत है, तव कछ धीरज देत,  
आवत गरद् मुहावनी पूरन इन्दु समेत ।

२४२

अति वियोग मय छिनन मे, अति अधीर पल माँहि,  
दृढ प्रतीति जागन हिये, रहत कुसशय नाहि ।

२४३

हिय-आकाश निरभ्र, मुद, सुस्थिर भासित होय,  
शारदीय नभ रहत ज्यो, नील, निरभ्र, अतोय ।

२४४

निपट शुद्ध विश्वासमय, मन-दिगन्त ह्वै जात,  
चिर सनेह के सस्मरण हिये उठत मुसकात ।

२४५

मगन लगन अम्बर रुचिर, होत धीरतापूर्ण,  
गहर सिन्धु नद होत ज्यौ, युग तट लौ आपूर्ण ।

२४६

ज्यो पूरन शशि उदित ह्वै, लसत गगन मभार,  
त्यो विलसत हिय-गगन मे, पीतम-छबि साकार ।

## ऊर्मिला

२४७

उडगण मिस चमकत, भरत, नैश हास्य के फूल,  
शरद्-निशा हुलसत, पहिरि मुद चाँदनी-दुकूल ।

२४८

त्यो पिय की मुसक्यान की स्मिति को अचल ओढ,  
लगन ठगौरी बदतु है, शरद निशा तै होड ।

२४९

कबहुँ गीत की कँपकंपी, ज्यो हिय मे छुवै जात,  
त्यो विचलित ताको, कबहुँ कम्पन हिये समात ।

२५०

चिर प्रतीतिमय शरद् ऋतु, ठिठुरि शिशिर ह्वै जात,  
ज्यो धीरज नैराश्य मे, परिणत ह्वै अकुलात ।

२५१

अग-अग कँपिबे लगत, पहुँचत हिय लौ ठड,  
दरस परस की चाह अति, चलित करत हिय खड ।

२५२

आलिन की भावना, सँग रहिबे की चाह,  
शिशिर-निराशा मे करत, शीतल हिय-उत्साह ।

२५३

दुःखिन्ता की हसन्ती धधकत है दिन रैन,  
तऊ हृदय ठिठुरत रहत, लहत न इक छिन चैन ।

२५४

चली जात पथ गामिनी, करत शिशिर को अन्त,  
पुनि, मग मे मिलि जात है, सशय को हेमन्त ।

२५५

गीतल हिय, गीतल चरण, गीतल सब बहिरग,  
अन्नरग शीतल अमित, गीतल सब रँग-ढग ।

२५६

गीतल दिशि, शीतल निशा, बडी-बडी विकराल,  
ऊवत चिर-पथ-गामिनी, होत न प्रात काल ।

२५७

इत सशय, चिन्ता उतै, जित-तित सभ्रम मूक,  
कहिये का सो ? किमि ? कहहु, हिय बनियाँ दो-टूक ?

२५८

गरजत बरसत माघ के मेघ धिरत सब ओर,  
कँपत चरण, लरजत हृदय, होत शब्द घनघोर ।

ऊर्मिला

२५६

ज्यो अनचाहे अतिथि गण, घर घेरत है आय,  
गगन घेरिबे मे न त्यो, माघ-मेघ शरमाय ।

२६०

सगय के हेमन्त मे, आशका-घन धाय,  
भय-भैरव-उद्घोष सो भरत हृदय असहाय ।

२६१

रोम-रोम कँपि उठतु है, ठिठुरि जात अँग-अग,  
आँखिन ते चुइ परतु है, हिय-वेदना अनग ।

२६२

निर्जन जीवन-डगर मे चली जात यह कौन ?  
कितै देस याको ? बन्यो कित धौ याको भौन ?

२६३

साजन, तुम मेरे निलय, तुम हो मेरे देस,  
ओ परदेसी, तुमहि मै ढूँढत देस-विदेस ।

२६४

छाडि शिशिर नैराश्यमय, सशयमय हेमन्त,  
पावत तव पथगामिनी, पुनि चिर आश बसन्त ।

२६५

उठि आवत है हृदय तै, पुनि नवजीवन साँस,  
आशा सुहरावति सम्हरि, दुमह वेदना फास ।

२६६

सोरठा

हे मेरे प्रेमेश, सूनी मम जीवन डगर,  
मम ऐकान्तिक क्लेश, हरहु आय गहि बाँह मम ।

२६७

फूल्यौ मन-मर मे अमल, हृदय-कमल रसपीन,  
तव चरणन मे ह्वै रह्यो यह उत्पल तल्लीन ।

२६८

सहज सहस-दल-कमल यह, प्रेम-नाल-सलग्न,  
लिए समर्पण-भावना, भूमि रह्यौ रसमग्न ।

२६९

निस्पन्दन की पाँखुरी, अरुण नेह को रग,  
मदिर सुरित की गन्ध मधु, रेणु अमन्द उमग ।

२७०

भूमि कमल नित करि रह्यौ, आशा-पवन-विलास,  
सतत श्वास-नि श्वास मिस करत समर्पण-रास ।

ऊर्मिला

२७१

मम अर्चन-साधन-चरण विचरि रहे वन-वीथि  
कहहु, करौ सम्पूर्ण किमि कमल-समर्पण रीति ?

२७२

या मन के कासार मे उठत तरंगे लोल,  
मौन कल्पना, लहर सम, करत रहत कल्लोल ।

२७३

कम्पित मर मे हिय-कमल डुलि-डुलि उठत अथोर,  
आत्म-निवेदन की सतत, आकुल उठत मरोर ।

२७४

देखत नहि तुम प्रेम को नेम, अहो रसराय,  
छाडि चिरन्तन नेह-निधि, रमे विपिन मे जाय ।

२७५

तुम निष्ठाभय, तुम सुदृढ, निपट धीर व्रतपाल,  
कहा नेह ऊनो परत, जब हिय होत विशाल ?

२७६

सोरठा

वन तै हाथ बढाय, लेहु पूर्ण निधि आपुनी,  
हृदय-कमल अकुलाय, कछु-कछु मुर्झत जात है ।

पचम सर्ग

२७७

हिय की कोमलता सकल, धुलि-धुलि बहत अधीर  
ढरकि नयन तै अर्घ्य-मिस, बहत हृदय की पीर ।

२७८

जग को मधु-सौन्दर्य सब, नयन-बिन्दु मे आय,  
भलकि-भलकि, इत-उत बगरि, प्रकटि रह्यौ अकुलाय ।

२७९

वने सत्य-शिव-रूप तुम, हौ सुन्दरता-रूप,  
मो बिनु, पिय, किमि होउगे तुम सम्पूर्ण अनूप ?

२८०

बिना सत्य-शिव के रहत सुन्दर सदा अपूर्ण,  
न्यो मुन्दर बिनु सत्य-शिव, किमि ह्वै है सपूर्ण ?

२८१

जीवन को माधुर्य सब सुन्दरता कौ सार,  
वा दिन तै, तुम बिन भयो, जड अस्तित्व विकार ।

२८२

कहा सुघड सुकुमारता ? कहा मोद उल्लास ?  
तुम बिन सुन्दरता कहा ? कित विलास ? कित हास ?

ऊर्मिला

२८३

भई विरह-विधुरातुरा तव अनुचरा प्रतीति,  
अन्तस्तल मे भलकि, भुकि, सरसावहु रसरीति ।

२८४

तव चरणन की हौ सदा, शुक्ल दासिका दीन,  
मोहि करहु, हे सत्य-शिव, नित निज रस तल्लीन ।

२८५

प्रति दिन दृग जोहत रहत, सतत तिहारी बाट,  
ज्योति चिरन्तन जगि रही, मुक्त-कुटीर-कपाट ।

२८६

बिछे प्रतीक्षा-बाट मे लोचन-मुकुल सनीर,  
पलक-पँखुरियाँ ह्वै रही पल-पल ललकि अधीर ।

२८७

मो बगिया मे दुरि परौ कबहू तौ सुकुमार,  
डोलि रह्यो व्याकुल पवन, करि वियोग सचार ।

२८८

हारि गई नैनान की कली निमन्त्रण देत,  
पलक-पाँवडे परि गए नेह-पराग समेत ।



२८६

अब तौ सूनी कुज पै करहु कृपा की कोर,  
छिटकि खिलहु निशि-नाथ-से ह्वै कै आत्म-विभोर ,

२८७

सघन कुज की गलिन में, आवहु खेलहु खेल,  
करहु सनाथ छुवाय पद मेरी जीवन-बेल ।

२८८

आँख मिचौनी मिस दुरहु उभकि-उभकि द्रुम-ओट,  
कछ कोंकरिया-सी चुभै, देहु सैन की चोट ।

२८९

मेरी भीनी चुनरिया रंगी तिहारे रग,  
हौ रति, तुम दूलह बने मेरे नवल-अनग ।

२९०

बैठि रहति है मन-लगन, हिय कुटीर के द्वार,  
नेह-मगन जोहत रहत, निशि-दिन पथ तिहार ।

२९१

पक्ष्म-लोम-सम्मार्जनी, लोचन भारी पूर्ण,  
भारत, सींचत रहत नित, पथ-मृत्तिका चूर्ण ।

## ऊर्मिला

२६५

द्वार देहरी पे धरे चिर अनुराग-प्रदीप,  
कब ते उत्कठा ललकि, बैठी द्वार-समीप ।

२६६

कासो कहियत प्रेम को नेम ? कहा अनुराग ?  
कहा दरस की लालसा ? कहा हिये को दाग ?

२६७

परिभाषा चिर प्रेम की निपट अटपटी होय,  
वाको तत्व निगूढ अति, जानत है कोउ कोय ।

२६८

प्रेम सगुण कोऊ कहत, कोउ निरगुन कहि देत,  
कोऊ द्वैत अभाव कौ कहत सनेह-निकेत ।

२६९

मो मन प्रेम-स्वरूप है कम्पन मय अविराम,  
स्वर, लय, यति, गति मय बन्धौ प्रेम रूप अभिराम ।

३००

प्रेम-चटपटी हृदय की, प्रेम-अटपटी बात,  
प्रेम-भूमिबो मत्त ह्वै, इतै उतै बतरात ।

३०१

प्रेम-बन्धो अस्तित्व की सार रूप मनुहार,  
प्रेम-दरम की प्यास है, उत्कठित अभिसार ।

३०२

प्रेम-मौनमय वेदना, प्रेम-प्राण की प्यास,  
प्रेम-हिये में रोइवो, अधरन में कछु हास ।

३०३

प्रेम-सृष्टि की परिधि को केन्द्र-विन्दु सुकुमार,  
प्रेम-पुरातन हिय-कथा, प्रेम-हिये की हार ।

३०४

हिय-व्रण नित्य दुराइवो, कहिवो कछु न बनाय,  
प्रेम-नेम की रीति यह, रहिवो मन समुभाय ।

३०५

कहा भयो जो छाडि के चले गए हृदयेश ?  
प्रथा सनातन प्रीति की, पालत है प्रेमेश ।

३०६

प्रेम-चिरन्तन विकलता, प्रेम-चिरन्तन आह,  
प्रेम-सतत अवहेलना, प्रेम-दरस की चाह ।

## ऊर्मिला

३०७

प्रेम—विरागी, प्रेम—यह चिर अनुराग अतीत,  
प्रेम—अह विस्मरणमय, आत्म-स्मरण पुनीत ।

३०८

प्रेम—नेम की निठुरता, प्रेम—छेम-उपहास,  
प्रेम—हेम इव शुद्धता, प्रेम—कसौटी-त्रास ।

२०९

प्रेम—सस्मरण नाम को, प्रेम—सुकीर्तन-भाव,  
प्रेम—चरण सेवा विकल, प्रेम—अर्चना-चाव ।

३१०

मन मोती को खोइबो, नित्य ठगैबो प्रान,  
अनबोले सहिबौ बिथा, यहै प्रेम की कान ।

३११

छाडि धर्म की व्याधि सब, छाडि सुकर्म उपाधि,  
अव्यभिचारी नेह की, रहौ साधना साधि ।

३१२

नेह-भक्ति-बन्धनन मे, मोहि मिलि गई मुक्ति,  
भली हाथ सहसा लगी, यह समाधि की युक्ति ।

३१३

गुण-बन्धन-विरहित भयो, राग-भयो सुविराग,  
द्वैत-भयो अद्वैतमय, प्रेम-योग, तप, त्याग ।

३१४

धूनी तपी, न चीमटा खनक्यौ एकौ बार,  
तऊ प्रेम-मन्यासिनी, भई वियोगिनि नार ।

३१५

सतत ध्यान, नित सस्मरण, तपश्चरण दिन-रैन  
पुण्य प्रेम को नेम यह, यहै साधना ऐन ।

३१६

जा हिय मे नित बसत है, प्रेम पुनीत विशुद्ध,  
तहाँ राखिये कहहु किमि सस्कृति धर्म विरुद्ध ।

३१७

पिय-सनेह को वरत जहँ पुण्य दीप अविराम,  
तहाँ अन्वतम वासना रहत न एकौ याम ।

३१८

मोरठा

प्रेमी को समार, सतत साधनामय बन्यौ,  
वहाँ कहाँ कुविचार, तार नेह को जहँ बँध्यौ ?

ऊर्मिला

३१९

नेह-सगाई हूँ गई, प्रणय-पाणि पिय हाथ,  
दृढ़ अनन्य आश्रय मिल्यो जीवन भयो सनाथ ।

३२०

बँधी चूनरी पीय के, उत्तरीय के सग,  
गठबधन चोखो भयो, उमड़्यो नेह अनग ।

३२१

विप्रयोग के क्षणन मे भनक परी यह कान,  
होत न तप-आचरण बिन, पिय दरसन मुदमान ।

३२२

धारि हिये मे, अहर्निशि, पीय ध्यान अनमोल,  
अलख जगावत नेह को बोलि अबोले बोल ।

३२३

वाला जोगिनि बांवरी चली जात अलमस्त,  
त्रस्तभाव भागे सकल, भयो भोग-भय अस्त ।

३२४

दग्ध वासना-क्षार की भस्म विभूति रमाय,  
ध्यान-मग्न जोगिनि भई, अलख चरण मन लाय ।

३०५

जागरुकतामय भयो जोगिन को सब काल,  
गुडाकेश जाके सजन, किमि सोवे सो वाल ?

३०६

प्रीति जगी, निद्रा भगी, लगी समाधि प्रचड,  
नाम रटन की धुनि लगी अहरह, मतत अखड ।

३०७

मोह छुट्यो, माया मिटी, टूटे अनियम दाम,  
निरलमत। पूरित भये निशि-दिन के सब याम ।

३०८

विरह-अग्नि-धूनी तपत, काह आसन बैठि,  
मजन-ध्यान-मग्ना भई, अन्तस्तल मे पैठि ।

३०९

सोरठा

भय उनीदे नैन, मन राच्यौ पीतम-चरण,  
लखन नाम के बैन, निशि-दिन निकमत हृदय नै ।

३१०

प्रेम-योगिनी हौ बनी, पीतम-ध्यान-समाधि,  
छूटि गई ससार की, सब व्यवहार उपाधि ।

## कर्मिला

३३१

नाम-सस्मरण कर्म मम, मानस-अर्चन धमे,  
मगन ध्यान पिय को बन्यौ या जीवन को मर्म ।

३२२

गत सँजोग के दिनन की, सस्मृति जब जगि जात,  
तब हिय रोवत, अधर दोउ, पुनि कछु-कछु मुसकात ।

३३३

हौ चाहत ही बाँधिबौ, समय-दाम मे प्रेम,  
चाहत ही हौ उलटिबौ या अनन्त को नेम ।

३३४

देश-काल-बन्धन रहित, कैसे बाँध्यो जाय ?  
किमि अनन्त आकाश यह, अजलि बीच समाय ?

३३५

प्रिय, त्वदीय सीमा-रहित नेह अनन्त, अछोर,  
यह समुझी इन दिनन मे विवश हियहि भकभोर ।

३३६

अब समुझी यह व्यर्थ है, हिय को हा-हाकार,  
चहिय राखिबौ मौनमय दुसह बिथा-सचार ।



## पंचम सर्ग

३३७

रहिये, सब रहिये विहँमि, तनिक न कहिये वान,  
रहिये गुप-चुप मागि मन, यहै नेह-सघात ।

३३८

गजयोग, हठयोग ते, प्रेम-योग बड होय,  
प्रेमेश्वर-प्रणिधान मे, जात विचलता खोय ।

३३९

आसन, प्राणायाम, यम, नियम, धारणा, ध्यान,  
चिर समाधि, सब कछु मिलत, रहत न जड अज्ञान ।

३४०

अनचाहे, सब यम-नियम, सघत आपही आप,  
चित्तवृत्ति को योगमय होत निरोध अमाप ।

३४१

जा आसन मे जमि गए, प्रीति-वियोगी जीव,  
सोई आसन होत है सफल सुमिद्ध अतीव ।

३४२

प्राण स्वास उच्छ्वासमय बनत चलित हिन्दोल,  
दुलरावन उल्लसित ह्वै, पीतम नाम अमोल ।

ऊर्मिला

३४३

ध्यान आपुने सजन को धरिबौ नित दिन-रैन,  
तजिबौ प्रेय विचार मय योग छैम को ऐन ।

३४४

सतत धारणा मिलन की, हिये राखि अनुरक्त,  
चलिबौ जीवन डगर मे, लोक-लाज करि त्यक्त ।

३४५

प्रेम-योग मे मिलत यो नित समाधि-आनन्द,  
चिदानन्द मय, भक्ति युत, मिलत मुक्ति स्वच्छन्द ।

३४६

ज्ञान योग सायास है, प्रेम-योग अनयास,  
एक शून्य मय ध्यान है, दूजो दरस-बिलास ।

३४७

ज्ञान योग मे रहत है नित निरोध को त्रास,  
प्रेम योग बन्धन रहित विनिर्मुक्त आभास ।

३४८

ज्ञान योग अभ्यास मे बरजोरी को सग,  
प्रेम योग के पाठ मे, स्वेच्छित हृदय-उमग ।

## पंचम सर्ग

३४६

किन्तु प्रेम के योग मे, होन सबै वह बात,  
ज्ञान योग मे जो सतत, पद-पद पै दरमान ।

३५०

वहै यम, नियम, धारणा, वहै सुप्राणायाम,  
वहै समाधि अनिगिता, वहै ध्यान निष्काम ।

३५१

तोऊ प्रेम-सँजोग मे, कछु विशेषता आहि,  
ज्ञान योग पावक सतत, कोटि कष्टकर जाहि ।

३५२

अन्तर एतो जानिए, प्रेम जोग के बीच,  
एक चलत मस्तिष्क ते, दूजो , हृदय उलीच ।

३५३

सोरठा

अचला भक्ति अबाध, मोहि मिली पिय-कृपा ते,  
मित्यो सनेह अगाध, इन वियोग के छिनन मे ।

३५४

प्रेम योगिनी हौ बनी, कारण जानौ नाँहि,  
मम निष्कारण नेह को, राखहु, पिय, हिय माँहि ।

ऊर्मिला

३५५

का जानौ क्यो होत है प्रेम-बावरे प्रान ?  
छिन-छिन कसकत रहति है , हिय की नेह-उठान ।

३५६

उठि-उठि आवति है ललकि, हृदय-समर्पण-हूक,  
एक-जगनता-मिस लगत, प्राण-समाधि अचूक ।

३५७

जव स्मृति हँसि, कहि जात कछु, विगत दिनन की बात,  
तब सँजोग के सस्मरण हिय मसोसि अकुलात ।

३५८

भरत हृदय, बरसत नयन, सरसत हिय की बेलि,  
सूने मानम-गगन मे, करत वेदना केलि ।

३५९

प्राण कहत, हम बावरे, हृदय कहत, हम रक्त,  
मन बोलत, हौ ध्यान रत, जीवन, चरणासक्त ।

३६०

प्रेम, योग-सयुक्त इवै रह्यो सकल अस्तित्व,  
हिय, अनादि तै, करि चुक्यो वरण त्वदीय पतित्व ।

३६१

मम हिय-वगिया मे खिले, भक्ति-कल्पना-फूल,  
अर्चन मौरभयुत कुसुम लेहु, अहो सुखमल ।

३६२

पुहुप मुकोमल ये रंगे विविध भावना-रग,  
श्वाम वायु डोलित, करन प्रकट विकाम उमग ।

३६३

ये वियोग-कटक जमे फूलन के संग आय,  
करहु कृपा एनी, सजन, कटक देहु हटाय ।

३६४

कुमुमन न ग्विलि उठि रह्यौ आत्मसमर्पण भाव,  
विस्फाग्नि पँखुरी भई, नैकु न रह्यौ दुराव ।

३६५

वनमाली सींचत पुहुप, नयन-कणन तै नित्य,  
इत रस शोषत रहतु है, नित वियोग आदित्य ।

३६६

रग-विरगे भाव के कुसुम खिले सुकुमार,  
आवहु गँथहु इनहि तुम, हे मम मालाकार ।

## ऊर्मिला

३६७

लै शूची परिहास की, ललित केलि को तार,  
भेदि छेदि, करि मृदु चयन, करहु पुहुन निरवार ।

३६८

ललित, कलित, कोमल, मदिर, मधुर सुमन की गन्ध,  
फैलि रही उद्यान बिच, अहो जीवनानन्द ।

३६९

हिय सिहाय, इत आय, पिय, माला मृदुल बनाय,  
पहिरहु पहिरावहु बिहँसि, मन-मन मे हरषाय ।

३७०

आत्म-निवेदन-सुमन को, पिय, करिये स्वीकार,  
हरिये इनकी उल्लसित उत्कठा को भार ।

३७१

सोरठा

असमर्पित रहि जाय, क्यो विकास-अस्तित्व यह ?  
आवहु मान बिहाय, नयनन मे स्वीकृति लिए ।

३७२

देखि व्यर्थ श्रम आपुनो देखि शून्य उद्यान,  
छिन-छिन मे अकुलात है, मन-माली अनजान ।

३७३

सीचि-सीचि हिय-वाटिका कर्यौ . प्रयास अथोर,  
तऊ निहारी ना भई, तनिक कृपा की कोर ।

३७४

लै निग्रह की कतरनी, मनमाली नित बैठि,  
राग द्रुमन्हि छाटत रहत, हृदय-वाटिका पैठि ।

३७५

अमल सुमन फूलत हिये, नही वासना सग,  
लखन-चरण-रति को चढ़्यौ उन पै चोखो रग ।

३७६

करन रहत उद्यान मे भाव-भृग गुजार,  
रोम-रोम लौ ह्वै उठत, गुन-गुन-धुनि-सचार ।

३७७

पहुप-पँखुरिया ह्वै रही, लोचन-सीकर-सिक्त,  
सद्य नेह-मधु सो भर्यो, कुसुमन को हिय रिक्त ।

३७८

एती नव-रस सो भरी यह सनेह निधि पीन,  
युग अनादि तैं ह्वै रही तव चरणार्पण-लीन ।

## ऊर्मिला

३७६

मेरी जीवन-वल्लरी, तव अवलम्बन-हीन,  
निरादृता सी हूँ रही, धूरि-धूसरित, छीन ।

३८०

तुम द्रुम मम अश्वत्थ दृढ, लेहु बेलि लिपटाय,  
अवलम्बन की साध मम, क्यों असफल रहि जाय ?

३८१

तुम आश्रयदाता, सजन, रस जीवन-दातार,  
या भू-लुठित बेलि कौ, नेकु सम्हारहु भार ।

३८२

या सुकुमारी बेलि कौ, कौन बडो है भार ?  
भुज-अवलम्बन तनिक तै, हूँ जैहै उद्धार ।

३८३

छाय रहौ तव वक्ष पै, केवल एनी चाह,  
बस, इतनोई सो रह्यौ, या जीवन मे दाह ।

३८४

लिपटि लपेटौ भुजन तै, तुमहि जीवनाधार,  
छाय, निछावर हूँ रहौ, बस इतनी मनुहार ।



३८५

सोरठा

द्रुम-वल्लरी अधीर, वन्यौ निराश्रित हृदय मम,  
निरलम्ब की पीर, आश्रय दै, हरि लेहु, पिय ।

३८६

मानस-नभ मे दूर लौ, चढी कल्पना-चग,  
लप-भप लप-भप करि रही, यह अनुरक्त पतंग ।

३८७

नेह-डोर-अवलम्ब लै, चढी चग आकाम,  
ठुमकत, सर-सर करत नित, बढी जान मायाम ।

३८८

लगन-मगन मन-गगन मे, लहरत इत-उत धाय  
ठहरि-ठहरि भाजत, मनौ, कोउ कछु ढूँढत जाय ।

३८९

तुमहि ढूँढिबे यह चली, बँधि सनेह की डोर,  
उत्सुक आकुलता लिए, लहरत कँपत अथोर ।

३९०

ठुमकावहु यह चग, पिय, श्री कर मे गहि डोर,  
याहि डुलावहु हरषि हिय, मन-नभ बिच चहुँ ओर ।

ऊर्मिला

३९१

कबहुँ डोर की ढील दै, कबहुँ खैचि कै, प्रान,  
मन-नभ-मडल मे करहु, चग-केलि गुणवान ।

३९२

सोरठा

मेरी चचल चग, सजन, निहारहु नैन भरि,  
ऐच पैच को रग, सरसावहु मन-गगन मे ।

३९३

हृदय विपची तै उठै, किमि स्वर-मय भकार ?  
का जानो कैसे भयो स्वर-साधन-सहार ?

३९४

जज्जर तूँबी हृदय की, दारु-खड-मन, मगन,  
तार भावना के सबै बिखरि, भए निर्लग्न ।

३९५

गायन-स्वर है रुदनमय, बहे आप ही आप,  
मधुर मीड ध्वनि ह्वै गई, हिय हिचकी चुपचाप ।

३९६

चतुर कलाधर तुम निपुण वीणकार, हे नाथ,  
या वीणा जर्जरित की, लाज तिहारे हाथ ?

## पंचम सर्ग

३६७

स्वर अरुभे, धुनि रौंध गई, कहाँ तान-लय-कूक ?  
हिय वीणा ते उठति है, एक मूक सी हूक ।

३६८

लुप्त भई सब स्वरन की, भन-भकार-मरोर,  
मूक रुदन-कम्पन-मयी, हिय ते उठन हिलोर ।

३६९

वीणकार वीणा तजी, वीण तज्यो स्वर-भार,  
स्वरन तज्यो गायन-नियम, भयो रुदन-मचार ।

४००

सोरठा

स्वर अरुभे, लय मूक, तार-तार ढीले परे,  
हिय वेदना अचूक, हृदय विपची तै उठी ।

४०१

प्राणन मे फासी परी, पर्यो श्वास म फन्द,  
रूंध्यो नाम-सस्मरण शुभ, प्रकट भयो दुख-द्वन्द ।

४०२

जीवन मे सुख-दुख को, देख्यो यहै हिसाब,  
भरी मिली दुख की बही, सुख की रिक्त किताब ।

ऊर्मिला

४०४

अन्तरतर रीत्यो पर्यो, भग ताल, रस, रग,  
भई घोर रव रहित मम, यह अस्तित्व-मृदग ।

४०५

ध्रुपद ताल अटपट भई, तीनताल सम हीन,  
अमिन दीपचन्दी भई, चाचर गति अति छीन ।

४०६

दृढता मय हिय ध्रुपद गति, भई विकम्पित आज,  
बिगरि गयो नैश्चिन्त्य मम, तीनताल सम साज ।

४०७

मधु सँजोग सुख मय ललित अमित सुरति रसलीन,  
सहज दीपचन्दी भई, ताल हीन, सम हीन ।

४०८

उत्कठित अति चलित नित, मन गति चाचर ताल,  
सम गति रहिता त्वै गई, भई अटपटी चाल ।

४०९

सोरठा

ताल हीन, रव हीन, रीती परी मृदग यह,  
करहु याहि रवपीन, भरि उद्धोष गभीर मृदु ।

## पंचम सर्ग

४१०

तुम अनादि, गास्वत, सजन, अन्नहीन मम आम,  
उत अनादि मय ध्येय मम, इतें अनन्त प्रयाम ।

४११

तुम अनन्त आकाश, प्रिय, हौ अद्योग नभ-गग,  
तव वक्षस्थल पर उठत, मम उत्ताल तरंग ।

४१२

तुम प्रकाश के पुज प्रिय, हौ लघु किरण तिहारि,  
हौ तव चिर अनुगामिनी, आज रही हिय हारि ।

४१३

तुम सगीत स्वरूप नित, हौ स्वर श्रुति लघु एक,  
तुम बिन किमि निवहै, सजन, मम मृदुला स्वर-टेक ?

४१४

गहर गभीर समुद्र तुम, हौ लघु वीचि-विलास,  
तुम न करहु जो कछु कृपा, तो कित कल उट्लास ?

४१५

गूँजि रही मन-गगन मे, पिय, तव धनु-टकार,  
करहु नैन नाराच तै मम वियोग-सहार ।

## ऊर्मिला

४१६

कब लौ ? यो मन बावरो, पूछि रह्यो अकुलाय,  
तब लौ, जब लौ काल को, चलन-कलन मिट जाय ?

४१७

रे मन, नेह निबाह को, पन्थ अगम्य, अतन्त,  
या मारग को होत है, कहु, कब, केहि विधि, अन्त ?

४१८

नित सँजोग हू मे रहत, सदा पियासे प्रान,  
सतत चटफटी ही अहै, शुचि सनेह वरदान ।

४१९

शारदीय नभ, नील तुम, नेह-सुपूरन-इन्दु,  
आकर्षित हहरात मम वय अगाध हिय-सिन्धु ।

४२०

तुम आकाश असीम, हौ उदधि ससीम, गर्भीर,  
मे बनी तुम लौ गई, मम उसास की गोर ।

४२१

नित जप, नित तप, ध्यान नित, नित पिय चिन्तन-योग,  
नित्य नाम को सस्मरण, यो हो कटत वियोग ।

४२२

निगि-दिन चहकत रहतु है, यह मेरो मन-कीर,  
कब अडहै जीवन धनी, निपट धनधर, धीर ?

४२३

वे सँजोग के सस्मरण, अजहूँ बने नवीन,  
बीते युग-युग सम वरस, तऊ भए ना छीन ।

४२४

पैनी-पैनी दुख-अनी, अरु पैनी ह्वै जात,  
ज्यो-ज्यो बीतत दिवस ये, ज्यो-ज्यो बीतत रात ।

४२५

जो न पावती प्रीति को, यह वेदना प्रसाद,  
तो किमि सुनि सकते श्रवण, अनहद नेह-निनाद ?

४२६

विफल मनोरथ-तृणन सो छाई हृदय-कुटीर,  
तृणन्हि उडावत जात यह, विथा-वायु गभीर ।

४२७

निर्जनता नीकी लगत, कोलाहल न सुहाय,  
जन-सकुलित प्रदेश तै, चित्त उचटि अकुलाय ।

ऊर्मिला

४२८

बैठि निपट एकान्त मे, धरिय ध्यान अविचार,  
\* तहँ रहि रचिये आपुनो, सपने को ससार ।

४२९

जन-पद, जन-रव, जन-नगर, जन-गण हो अति दूर,  
कहँ कुटीर बनाइए, जहाँ मौन भरपूर ।

४३०

सोरठा

रमि रहिए सब काल, अति नि शब्द प्रदेश मे,  
चलिय अटपटी चाल, अति अबाध गति-रूप ह्वै ।

४३१

जहाँ न पहुँचत शब्द, जहाँ वायु-विकम्प न लेश,  
जहाँ न होत मति-गति चलित, तहाँ पिया को देश ।

४३२

जहाँ धीर गभीरता, जहाँ न रार, अविचार,  
जहाँ सम भाव-स्थिति सहज, तहाँ पीतम-दरबार ।

४३३

जहाँ न कलह की कालिमा, जहाँ न अलस अनुरक्ति,  
तहाँ रहत पीतम, जहाँ जागरूक आसक्ति ।



४३४

जहाँ मौन को राज, जहाँ वाणी की गति नाँहि,  
अलबेले पीतम चतुर, सतत वसत तेहि ठाँहि \*

४३५

आँखिन आँखिन मे जहाँ, होत प्राण-पण-मोल,  
तहाँ कहहु, किमि बोलिए, निपट अधूरे बोल ?

४३६

आत्म-निवेदन मौनमय, हृदय-समर्पण मौन,  
मौन दान-प्रतिदान यह, हिय सघर्षण मोन ।

४३७

बजत सजन की मुरलिया, मौन-राग-स्वर साधि,  
उत्प्राणित हिय ते बहत, पूरन प्रेम अनादि ।

४३८

जहाँ मौन की पूर्णता, चहाँ मौन उपराम,  
तहाँ शब्दोच्चारण लगत, निपट असंस्कृत, बाम ।

४३९

शब्द-समुद्र मँभाइ कै मम नोरव प्रमेश,  
पहुँचि गए वा पार, जहाँ पूर्ण मौन को देश ।

ऊर्मिला

४४०

चढ़ि उमाँस की नाव, हौ पहुँचौगी वा पार,  
या वचनोदधि के परे, जहाँ मौन मय प्यार ।

४४१

सोरठा

कबहुँ न करिए भग, अनबोली आराधना,  
जब सिहरत अँग-अग, तब मुखते का बोलिए ?

४४२

शब्द, दीन ह्वै कठ मे, अटकि-अटकि रहि जात,  
अति नीरव स्वर-हीनता, उठि आवत, अकुलात ।

४४३

ध्वनि-शून्यता-प्रसार तहँ, पूरनता जहँ होय,  
चहिय राखिबो आपुनो, नेह मरम सब गोय ।

४४४

जहाँ भरित चिर नेह, तहँ कहाँ शब्द-व्यापार ?  
हिय-कम्पन हू थम्हत जहँ, तहँ किमि सरव विकार ?

४४५

वायु-विकम्पन श्रवण-गत, अहै शब्द-ध्वनि-रूप,  
पै मन-इन्द्रिय के परे, राजत मौन अनूप ।

४७२

४४६

श्रवण, नयन, भुख, नासिका, मन, शरीर, अंग-अंग,  
ना जाने कव के बिके, अपने पिय के मग ।

४४७

अब कैसी ध्वनि-निपुणता, कैसी स्वर-मंचार ?  
शब्द थके, रसना मगन, छूट्यो भव-रव-भार ।

४४८

सोरठा

मौन धारि, मन वारि, मन ही मन आराधिबौ,  
हिय के नैन उधारि, रहमि देखिबौ पिय-छटा ।

४४९

अन्तर पट करि राखिये, अपनी प्रीति नवीन,  
मन की मन मे जो रहै, कबहु न होबे छीन ।

४५०

प्रीति लजीली रहत नित, घूँघट-पट की ओट,  
कबहु न वाको दीजिए, जग-नयनन की चोट ।

४५१

प्रेम-सुगोपन हित निरत, अहै श्याम-पट एक,  
जासौ लगै न नेह कौ, जग कुदृष्टि की रेख ।

ऊर्मिला

४५२

सरल नन्तु को पुज यह, बन्यौ सुगोपन-मन्त्र,  
तन्तु वाय मन बनि रह्यौ, जीवन भयो सुयन्त्र ।

४५३

ताना लै एकान्त कौ, बाना-वचन-निरोध,  
कारीगर ने पट बुन्यौ, हिय मे धारि प्रबोध ।

४५४

मन ने यह शुचि पट बुन्यौ, लै गोपन के तार,  
मौन-साँवरे-वस्त्र को, फैलि रह्यौ विस्तार ।

४५५

श्यामल अचल मौन को, ओढि चिरन्तन प्रीति,  
दरसावतु है मौन मय, हृदय-समर्पण-रीति ।

४५६

कर कम्पन, लोचन सजल, विचलित विकल उसाँस,  
कबहुँ-कबहुँ कहि देत ये, गुप्त प्रीति-रस-फास ।

४५७

कैसे इनहि निवारिये, ये नहि छाडत सग,  
हठ करि रहत समीप नित, करत मौन-रस भग ।

४७४

४५८

भलकत लोचन कणन मे प्रीति-विश्रा-अतिगक  
ज्यो भलकत सत्वृतिन मे हिय को अमल विवक ।

४५९

मौन श्याम पट मे दुरी, जदपि प्रीति मुकुमार,  
तऊ सकल ममार म चरचा भई अपार ।

४६०

छानी मानी राखिबौ, सबै चहत रस-गीत,  
फैलि जात पै वह, यहै बडी जु प्रीति अनीति ।

४६१

कैसे प्रीति दुराडए ? है अति कठिन दुराव,  
हाव-भाव रँग-ढग सौ, छलकि उटत हिय-चाव ।

४६२

गुप-चुप के अरमान वे, गुप-चुप को हिय-दान,  
गुपचुप के रस भाव, सब प्रकट होत अनजान ।

४६३

तऊ न मुख तै बोलिए, या मे है बड भेद,  
अनबोली हिय लगन मे, मिलत भक्ति निर्वेद ।

ऊर्मिला

४६४

आत्मवन्त निर्वन्द हवे, प्रेम-योग रसमत्त,  
अनबोले प्रिय चरण मे, करिये हृदय प्रदत्त ।

४६५

अव्यवसायी बुद्धि ते, प्रेम योग ना होय  
अव्यभिचारी भक्त जे, पावत पीतम सोय ।

४६६

कल्मष रहित, प्रशान्त चित, प्रेम मगन सब काल,  
तेई पावत आपुनो, सजन प्रीति प्रतिपाल ।

४६७

सतत ध्यान को धुन लगै, तब कित शब्द-प्रमाद ?  
भूलि जात उन छिनन मे, या तन हू की याद ।

४६८

✓ शब्द ब्रह्म हू ते परे, पीतम की पद-पीठ,  
, देखि सकत सोई, खुल जिनकी अन्तर दीठ ।

४६९

सोरठा

ठाढी कब सो प्रीति, घूँघट-पट की ओट हवै,  
डिगी जात रस-रीति, पिय, वियोग-अन्तर हरहु ।

४७६

४७०

मम लघु जीवन-परिधि के, केन्द्र-बिन्दु तुम, देव,  
तुम साधन, तुम सिद्धि मम, तुम सुमिद्ध स्वयमेव ।

४७१

खचित भाग्य रेखान के, तुम रेखा-गणितज्ञ  
उलटी-सीधी रेख सब, जानत तुम, सर्वज्ञ ।

४७२

परिधि होत ज्यो-ज्यो बडी, होत केन्द्र सो रद्द,  
अह-भाव के बढत ज्यो, बढत अन्धतम कर ।

४७३

बढत जात ज्यो-ज्यो सतत, अपनपन को गर्व  
दर होत तितनो अधिक, आत्म-निवेदन पर्व ।

४७४

जितनी ही छोटी परिधि, जितनो लघु विस्तार  
उतनो केन्द्र नागिच है, समुझ समुझनहार ।

४७५

काका कहियत चेतना ? जीवन कहा कहाय ?  
कहा तत्त्व या स्फुरण को, जो इत-उत चलि जाय ?

## ऊर्मिला

४७६

जीवन - यह नव चेतना, अहै दरस की प्यास,  
याही तै उत्क्रमण को, यहाँ प्रवास - प्रयास ।

४७७

जा छिन तै वा एक के भए स्वरूप अनेक,  
प्रकट्यो ताई समय तै, यह चेतना - विवेक ।

४७८

चेतनता प्रकटी भली, जीवन मिल्यो अनन्त,  
जीवन के सँग - सँग चली दरसन - प्यास ज्वलन्त ।

४७९

अवश गुणन ते बँधि रह्यो, वह निरगुनी महान,  
अगुन होइबे को पुन मचलि रह्यो गुणवान ।

४८०

पुन प्राप्ति निज रूप की, पुन पूर्ण विस्तार,  
याई सतत प्रयत्न तै, मचत हिये मै रार ।

४८१

जीवन मे अरुमे अमित इच्छा, द्वेष, विकार,  
द्वन्द्व - विमोहन - भाव ये, काम, राग, अविचार ।



४८२

क्यो आवत कुविचार ? यो पूछत है नर - नारि,  
यह हू है उन सजन की, एक अदा सुकुमारि ।

४८३

लीला मय, लीला निरत, लीला करत अपार,  
पाप, पुण्य मिस करि रहे, निज लीला - विस्तार ।

४८४

ह्वे मोहित इत- उत अटक, भटक जात नर-नारि,  
मार्ग - भ्रष्ट ह्वे जात है, प्रिय की डगर विसारि ।

४८५

गिरि परिबौ, उठिबो पुन , नेकु न रहिबौ हार,  
पीतम की या गैल मै, कैसौ हार - विचार ?

४८६

हिय मे लिए चिरन्तनी प्यास - प्रणोदित आस,  
युग अनादि त हौ, चली आवतु हौ, सोल्लास ।

४८७

अब पाये, पाये पिया, भाजि न सकिहौ और,  
पट - अचल मे बाँधि कै, राखहुँगी बरजोर ।

ऊर्मिला

४८८

मम युग - युग की साधना, या जीवन मे आय  
ह्वै है पूरन - काम ध्रुव, अपनो पीतम पाय ।

४८९

जब ह्वै है पिय दरस, तब का ह्वै है हिय-बीच ?  
तब मो मन ह्वै जायगो, कालातीत नगीच ।

४९०

क्षर - अक्षर तै, काल तै, कारण हूँ ते दूर,  
जो भलकै, तो रिक्त - हिय, क्यो न होय भरपूर ?

४९१

अटल परन्तप सजन मम, गुडाक्ष, उद्बुद्ध,  
उनकी पद रज ते बनत हिय तद्रूप, विशुद्ध ।

४९२

काम, क्रोध, मद, लोभ तजि, मत्सर, द्वेष विकार,  
चलिए पिय की डगरिया, यहै चिरन्तन प्यार ।

४९३

भव्य राजप्रासाद यह, सुदृढ प्राचीर,  
तुम बिन सब सूने भए, हे धनुधारी धीर ।

## पचम सर्ग

४६४

उच्चटि रमन मन वन विषै, भावत नाहिन भोन,  
रहित चित्त औदास्यमय, जीभ रही गहि मोन ।

४६५

दखिन पौन, री, मद भरी, हौले-होल आय,  
मेरे आँगन डोलि तू, पिय-वतियाँ बनराय ।

४६६

कहु, कहु, कैमे है सजन ? एरी दखिन बयार,  
कहु, गिर पे केतो बढ्यो, जटा-जूट को भार ?

४६७

केती गहरी, बोलि गी, भई बिवाई पाय ?  
कुलिश गूल केते गाए, तलुअन बीच समाय ?

४६८

रघुकुल की श्री कीर्ति बढ, मिथिलाकुल की कान,  
कैसी है मम अग्रजा, कोमल पुटुप समान ?

४६९

जिनके स्वप्निल नयन मे, देश, काल, आकास,  
आर्य राम वे, करत किमि, कहु, वन-बीच निवास ।

## ऊर्मिला

५००

पहिरत ह्वेह कौन विधि, सीता बल्कल चीर ?  
सजन सम्हारत होइगे केहि बिधि पर्ण-कुटीर ?

५०१

वर्पनिप, आँबी प्रखर, शीत, उपल को त्रास,  
अरु वन-वन को डोलिबो, तृण-कुटीर को वास ।

५०२

दक्षिण दिशि दूती, अरी, ओ अटपटी बयार,  
अजहूँ धारण करि रही, हौ जीवन को भार ।

५०३

धनु धारे, तणीर कसि, करि आखेटक वेश,  
विचरत ह्वेहै प्राण-धन, हरत विजन को वलेश ।

५०४

बल्कल-पट सो अरुभि कै, वन-भारिन के शूल,  
कहत होयगे सजन सो, आए कित पथ भूल ?

५०५

चढि ऊँचे गिरि-शिखिर पै, लै दृढ धनु की टेक,  
पीय निहारत होइगे, दूर, क्षितिज की रेख ।

५०६

आखिन म मपनो भरे, नासा मे उच्छ्वाम  
होत होइगे, देखि इत, पीतम कछुक उदाम ।

५०७

सीय - राम - लक्ष्मण - चरण - रेणु गहन वन माँझ  
वन-जन-दुख ह्वेहे हरत, प्रति प्रात, प्रति माँझ ।

५०८

करि विनष्ट अज्ञान-तम, हरिवो जड भू-भार,  
बडो कठिनतर कर्म यह, करिवौ ज्ञान - प्रसार ।

५०९

धर्म-भावना जगत की, उठी हिए मे पीर,  
राजमहल ऊजड भए, वन मे बसी कुटीर ।

५१०

सूने परे गवाक्ष ये, शून्य भई सब ठौर,  
जा दिन ते कमलाक्ष मम, मुरे विपिन की ओर ।

५११

वातायन मो सदन के, भये उदास अपार,  
अब कोउ उत्सुक ना रह्यो, उनतै भाँकन हार ।

## ऊर्मिला

५१२

लता गुल्म तरु बाग के, लगत अनमने दीन,  
पुट्टप दुखारे हवे रहे, गन्ध हीन, श्रीहीन ।

५१३

अवध विकल, जनपद विकल, विकल अवध की गैल,  
वन हुलसिन, वन-जन मुदित, मुदित विन्ध्य को शल ।

५१४

विकट नियम यह राम को, जानत है कोउ कोय  
कछु व्यक्तिन को हिय दरद, जग को मरहम होय ।

५१५

एक खपै, वरु, जग जिए, यहै धर्म को तत्व,  
नतरु निमिष मे जगत सब, हवे जैहै नि सत्व ।

५१६

निश्चय, यह गृह, अवध यह, यह सरयू को तीर,  
राजभवन, उद्यान, सब सूने भए अधीर ।

५१७

निहचै, हिय सूनो पर्यो, मम कुटीर हू शून्य,  
रजत बालुकामय भए, नदी-तीर हू शून्य ।

५१८

मानु मुमित्रा देवि को, धीर हृदय तृहगत,  
भरन बन्धु को नयन-जल, नैकु नाहि ठहगत ।

५१९

बढि-बढि आवत तेन ते, विकल द्विवेणी-धार,  
फुर, उन बिभ हिय-धैर्य ह, भयो अधीर उभार ।

५२०

पै व्याकुलता तै कहू, मर्यो करन है काम ?  
जीवन-मूल्य चुकाइए, दै-दै चौखे दाम ।

५२१

जीवन-धारण है कर्यो हँसी-खेल कछु नाहि,  
बिना प्राण-उत्सर्ग के, ठौर नाहि, जग माहि ।

५२२

पूज्य श्वसुर निज प्राण दै, थाप्यो नव आदर्श,  
अब हवैहै इक नाम ते, प्रण-वात्सन्य-विमर्श ।

५२३

त्याग और सन्यास की परिभाषा अब एक,  
भरत पूर्ण सन्यास है, भरत त्याग तप टेक ।

## ऊर्मिला

५२४

मानवता किमि पावती, ये अमोल उपहार,  
यदि न ऊर्मिला सदन मै होतो हाहाकार ?

५२५

कहा भयो जो वन गई सीता सती पवित्र ?  
जन-मन अकित होयगो वह आदर्श चरित्र ।

५२६

मानवता जब मत्त्व हवै, भूलेगी सत् रूप,  
तव सीता को स्मरण शुभ दै है शांति अनूप ।

५२७

कहा भयौ जो ऊर्मिला तडपति है दिन-रैन ?  
याई मिस जग हवै रह्यो, पुण्य ज्ञान गुण ऐन ।

५२८

यज्ञ, आत्म बलिदानमय, भई जगत की सृष्टि,  
मम साजन पोषण करत, करि दृग-जल की वृष्टि ।

५२९

आखे रोवति बावरी, हिय मूरख हहरात,  
पै विवेक गम्भीर हवै, कहत तितिक्षा बात ।



५३०

मन मातौ मानन नहीं, भटकि जान वा गेल,  
जहाँ रुदन की हाट मे, विकत स्निग्धना-तेल ।

५३१

हँसि-हँमि सहिये वेदना, कहत ज्ञान यो वान,  
रोय लीजिए कबहुँ तौ, यो कहि मन विलखात ।

५३२

जब अधरन तै भरत है ललित हास्य के फूल,  
तब खटकतु है दृगन मे, गलित रुदन के शूल ।

५३३

जब प्रकटत है अधर त कोमल हास-विलास,  
ताई छिन चुइ परत है दृग तै कमक उदास ।

५३४

ललित हास्य, विगलित रुदन, फुल्ल वदन, दृग आर्द्र,  
ये प्रसाद विभु ने दिए, ह्वै प्रसन्न करुणार्द्र ।

५३५

भलकत ज्यो नभ वक्ष पै, नैश तारिका-माल,  
त्यो हिय मे तपकत रहत, रजित व्यथा-प्रवाल ।

## ऊर्मिला

५३६

हिय क हा-हाकार को, नेह न कहत प्रवीन,  
नेहा गहर गभीर है, धिर है, नित्य अदीन ।

५३७

नेह न हा-हा खातु है, भीख न मागत नेह,  
नित्य मगन, नित तुष्ट जे, नेह-नीति - धर तेह ।

५३८

मँगता मागत दीन ह्वै, कृपा कोर की भीख,  
बिना मोल बिकि जाइबो, यही नेह की लीक ।

५३९

बिन मोचे, बिन कछु कहे, बिना भाव अनजान,  
न्योछावर ह्वै जात है, दृग, मन, हिय, जिय, प्रान ।

५४०

कहा मागिबो रोड कै, पिय को नेह प्रसाद ?  
हौ न याचिका, जो करौ ठाकुर सो फरियाद ।

५४१

जोगी जोगिन प्रेम के, आतुर याचक नाहि,  
वे है प्रेमी, बावरे, ठाकुर जिन हिय माहि ।

१४२

हाँ कवह् हिय कहि उठन, व्यथा इत्यलम् देव ।  
कहा करौ कछु परि गई, हिय की दुर्वल टेव ।

५४३

ज्यो अनचाह कठि उठत, अन्नस्तल की आह,  
त्योई कवहू दैन्य-मिम, प्रकटन हिय को दाह ।

५४४

पै अब पिय लौ जाहुगी, हौ ह्वै निपट अदीन,  
नापस पिय ढिग जाय किमि, हृदय-दीनता छीन ?

५४५

हे हिय, अब छाडहु इतै, अपनो हा-हाकार,  
धरहु धीर उपरामता, अरु निर्वेद अपार ।

५४६

साजन बन तप तपि रहे, प्रज्वल दिवस-मणीव,  
धरहु ध्यान, हे हृदय तुम, अब ह्वै के उद्ग्रीव ।

५४७

दीन बने, नत ग्रीव ह्वै, अब न बितावहु काल,  
शुद्ध सनेह-प्रवाह है, नित अदीन, उत्ताल ।

ऊर्मिला

५४८

रसमाती घहरत सदा मगन लगन की बाढ,  
अलस दैन्य कैसो वहा, जहा सनेह प्रगाढ ?

५४९

होत जात है नेह-नद अब अति गहर-गभीर,  
निज सागर दिशि बढि रह्यौ, श्री यमुनैव सुधीर ।

५५०

अवश मिटैगो एक दिन, यह प्रवास को त्रास,  
निहचै इक दिन होइगो, सागर-हृदय निवास ।

५५१

नित्य, सनातन, ज्योतिमय, मेरे पिय की कान्ति,  
उनके चिन्तन, ध्यान मे, कितै दैन्य ? कहँ भ्रान्ति ?

५५२

विगतज्ज्वर ह्वै, दैन्य तजि, धरिय ध्यान मन लाय,  
नित पीतम को ध्याइए, सुख-एषणा विहाय ।

५५३

कबहुँ न करिये प्रार्थना, कहिय न कातर बैन,  
हिय को सदा बनाइए ध्यान, भक्ति, रति ऐन ।

५५४

नन सेन तै हूँ न कहूँ, छलकै कानर भाव,  
या त लोचन म सदा, भरिय अचचल चाव ।

५५५

दिन दूनी, निशि चौगुनी पुनि याही अनुपात,  
बढै जु हिय की विकलता, तउ रहिये मुसकान ।

५५६

कबहुँ न कीजै सजन की, कहूँ मिकायत जाय,  
यो न ढिढोरा पीटिए, हिय-लघुता दरसाय ।

५५७

रस-प्रतिदान निबाहिबौ, है यह उनको काम,  
अपनो एतो काम है, बिकि जैबौ वेदाम ।

५५८

काऊ कौ यदि ठसक यह, कि हम बडे रस राय,  
हमे ठसक यह, भक्त हम, नि साधन, निरुपाय ।

५५९

लेहु, चहै ठुकराहु, पिय, हिय तव चरणन पौंहि,  
ठकुर सुहाती क्यों कहौ ? चाटुकारिणी नाहि ।

ऊर्मिला

५६०

दरस प्यास की आस बड, तडपावतु है प्रान,  
तऊ डगर ना छाँडिहौ, करिहो सतत पयान ।

५६१

तुम इतमो जनि देखियो, चढि उत्तग पहाड,  
या दिशि मे उमडी अहै, दृग-सरिता की बाढ ।

५६२

पिय कहिहौ ना हिय-बिथा, अपनौ धीरज खोय,  
सीखि गई हौ राखिबौ, बिथा हिये म गोय ।

५६३

पिय के दुसह वियोग मे, केहि बिधि निकसै प्रान ?  
स्मरण ध्यान के पाश मे, अटके रहत निदान ।

५६४

हिय, जिय, दृग उच्छ्वास मे, पीतम रहे समाय,  
रोम-रोम मे पिय रमे, प्राण कहा तै जाय ?

५६५

बलिहारी या नेह की, प्राण जान नहि देत,  
निशि दिन तडपावत रहत, कठिन परीक्षा लेत ।

५६६

छाडि प्राण यो सेत मे, पियहि न मिलिए धाय,  
प्रेम-नेम प्रतियालिए, आजीवन मन लाय ।

५६७

प्राण त्यागि नेवौ, अहे कछु न कठिनतर कर्म,  
जीवित रहि, सहिवौ विथा, यहै प्रेम को मर्म ।

५६८

अमर प्रेम-रसमत्त हवै, प्रमी साधन योग,  
मृत्यु एक मदिरा अहै, पियत न नही लोग ।

५६९

कहा वडाई मद पिय, भए शून्य, मदहाश ?  
जागरुक हवै साधिवो, प्रम योग निर्दोष ।

५७०

प्रेम वियोगी मृत्यु को, नहि मागत वरदान,  
अमृत भक्ति अनुरक्ति जहँ, तहँ कैसो अवसान ?

५७१

सूत्रधार जहँ प्रेम चिर, अमृत नटी, नट राज,  
मृत्यु यवनिका को तहाँ, कहौ, कोन सो काज ?

ऊर्मिमला

५७२

छकि छकि दृग-मधुकरन ने, कर्यो रूप रस-पान,  
वियोगाग्नि में करत वे, अब छकि-छकि असनान ।

५७३

ह्वै वैश्वानर रूपिणी, विरह-हुताशन-जाल,  
दहत मोह, आवत निखरि, प्रेम-हेम तत्काल ।

५७४

प्रेम कहा, जो ना पर्यो, विरह अनल की आच ?  
बन्हि परीक्षित नेह है, नित्य चिरन्तन साच ।

५७५

जब नाचै मन मगन ह्वै, विरह-अशनि के बीच,  
तबै समझिये, वह भयो कछुक सनेह नगीच ।

५७६

अनल-रास-क्रीडा बनी, प्रेम-परीक्षा शुद्ध,  
ता बिन नाहिन होतु है शुद्ध नेह उद्बुद्ध ।

५७७

क्यो न अनल-ताडव मचै ? क्यो ना धधके ज्वाल ?  
क्यो न लपकि लपटै बढे, हिय-दाहक विकराल ?



## पंचम सर्ग

५७८

जहा मिलन को लास्य है, जहँ सँजोग-माधुर्य,  
तहा विरह-नाडव अथिर, तहँ वियोग-प्राचुर्य ।

५७९

बनी सजन प्रच्छन्नता, अग्नि चड, विकराल,  
दरस चाह की बढि चली, ललकि लपट दुत लाल ।

५८०

भए भसम वा अग्नि मे, सबे कुशल अरु छेम,  
एक वस्तु यह वचि रही, गुद्ध प्रेम को नेम ।

५८१

छिन-छिन ज्यो-ज्यो तपतु है, त्यो-त्यो निम्बरत रग,  
खूब बनायो ईश ने, अग्नि-प्रेम को सग ।

५८२

लोभ, लाभ, सुख, धाम, धन, लौकिकता, कुसलात,  
प्रेम-पन्थ जो चलिय, तौ, भसम करिय ये सात ।

५८३

लघु लौकिक उपचार ते होत न नेह-निबाह,  
ऐडी-बैडी, अटपटी अहै नेह की राह ।

## ऊर्मिला

५८४

ज्ञानानल ज्यो दहत है अज्ञानान्ध कार,  
त्यो विकार कौ, विरह की अग्नि करत है क्षार ।

५८५

सोरठा

कसर न कछ रहि जाय, विरह ज्वाल धधके अमित,  
सैत गई पिय पाय, कहै न यो कोउ अन्त मे ।

५८६

प्रम भावना तो अहै, अन्वषण सायास,  
जाको आदि न अन्त है, ऐसो अथक प्रयास ।

५८७

प्रीतम मति गति अनुसरण, अहै प्रेम को तत्व,  
प्रेम कहा ? है खोइबो, अपनो क्षुद्र निजत्व ।

५८८

देखिय अनहकार न, अपनौ मदा लघुत्व,  
आत्म - निवेदन - भाव म, केसो आत्म गुरुत्व ?

५८९

अनुसरिये सब काल म, प्रियतम की पद-रेख,  
आकुल ह्व न बिसारिये, हिय को अमल विवैक ।

पंचम सर्ग

५६०

पुण्य प्रेम मादक अहै, किन्तु न रहित विवेक ।  
प्रेम मत्त, छाँडत नही निज विशुद्धि की टक ।

५६१

जानत हौ, मानत नही, कसकत पीर अधीर,  
जानत हौ, दृग तै छलकि उठत नीर हिय चीर ।

५६२

जानत हौ, यह प्रेम को पन्थ अटपटो होय,  
तऊ हृदय या गल पै चलत, अपुनपो खोय ।

५६३

जानत हौ, सब बात, पै, हिय तै कहा बसाय ?  
सिसकत, मचलत, हँसत कछु, वा मारग चलि जाय ।

५६४

एक विवशता-सी अहै, हिय लगिबे की वात,  
बरबस सिच जैबौ परत, जब हिय ललकि लुभात ।

५६५

रात दिना के दरद को, लेत विहँसि हिय मोल,  
फिर खोयो-खोयो फिरत, नैनन मे मद धोल ।

## ऊर्मिला

५९६

जानि दरद की अमिटता, यदि न करे कोउ नेह,  
कहा कहिये वा मनुज को ? वृथा धरी नर देह ।

५९७

वहिरन्तर के, दृगन के, खुले होत है प्रेम,  
जो न हिये की खुलि सकै, तौ नहि निबहत नेम ।

५९८

नैकहु नैना ना नमे, जब देख्यो वह रूप,  
वह किशोरपन की ठसक, वह छवि शुभ्र अनूप ।

५९९

✓ अजहूँ या स्मृति-पटल पे, बरसन की वह बात,  
अकित ऐसी है मनहुँ चढी जु काल्हि बरात ।

६००

धनुष-यज्ञ की वह छटा, राजन्हि के वे ठाठ,  
तुम ऐसो दुर्धर्ष वह, मानहु उकठ कुकाठ ।

६०१

✓ आर्य राम को धैर्य वह, उनको वह उल्लास,  
राम नयन गभीरता, लखन नयन चल रास ।

६०२

वह उत्साह अदम्य अति, उनकी वह ठकुरास,  
सद्यस्मृति सी अजहूँ वह, हियहि करत सोल्लास ।

६०३

वह विवाह-मंडप विशद, वे गुरुजन, वे तान,  
आह, काल कब थिर रह्यो ? भई पुरानी बात ।

६०४

बड़ी पुरानी बात है, पै नित नई लखात,  
वाई दिन तो हृदय मे, भयो नेह-सघात ?

६०५

युग-युग को सम्बन्ध वह, वा दिन भयो नवीन,  
फिरि कै जगि आई वहै, प्रीति-रीति प्राचीन ।

६०६

वा दिन की उनकी गुनौ, कौन-कौन सी बात,  
उनकी तौ प्रति बात मे, दीखत मधु छलकात ।

६०७

उन बातन कौ सुमिरि कै, हिरदौ भरि-भरि जात,  
उन मधुमय घटिकान मे, हतौ न विधि उत्तपात ।

## ऊर्मिला

६०८

वा दिन जब आई घड़ी पाणिगहन की, आह,  
हिय मे तब कितनौ हतौ, आतुर, अमल उछाह ।

६०९

धरकि रह्यो हो बेग तै मेरो हिय सुकुमार,  
उन तन भिभक्त रहि गई, नैन उधारि निहारि ।

६१०

ममात्मजा यह ऊर्मिला - कर गहु, लक्ष्मण घोर ।  
तात चरण बोले गिरा यो सागर गभीर ।

६११

उनते कम्पित पाणि गहि, भर्यो हिये रस-रग,  
उन लोचन मे प्यार हो, मो दृग भक्ति तरंग ।

६१२

आह सुदृढ कर-गहन वह, मम अवलम्बन - भाव,  
मोहि स्मरण है वा निमिष, मिटि गौ द्वेत-दुराव ।

६१३

मिली ऊर्मिला लखन मे, लखन ऊर्मिला आय,  
उत्तरीय सौ बँधि गयो, मेरो अचल जाय ।

## पंचम सर्ग

६१३

वह गठबधन, हिय चलन, पाणि - गहन वह मूक,  
वाई छिन जागी हिए, रस-भावना मलूक ।

६१५

गठबधन वह ना हतो, वह न हतो पट-बन्ध,  
वह तो जीवन-गाँठ ही, वह प्राणन को फन्द ।

६१६

यज्ञ, अनल, नक्षत्र, शशि, सूर्य, लग्न, शुभ वर्ष,  
ये क्षर, अक्षर प्रेम के साक्षी भए सहर्ष ।

६१७

यज्ञ-हुताशन की बढी, जब ज्वाला उत्ताल,  
तब हम दोउन के, मनो, हिय हवै गये निहाल ।

६१८

स्वाहा ! स्वाहा ! को उठी हुती सुध्वनि गभीर,  
ता छिन स्वाहा हवै गई, अह-भावना-पीर ।

६१९

उन सँग अग्नि-प्रदक्षिणा पूर्ण भई जा काल,  
तब ते अर्पित हवै गयो, हृदय भूलि निज हाल ।

## ऊर्मिला

६२०

वा दिन की इक बात तो, अजहुँ मोहि हुलसात,  
अजहुँ हौ हँसि लेतु हौ, सोचि-सोचि वह बात ।

६२१

इतनी दृढता सो गह्यो, मो कर उन, करि प्यार,  
हौ विदेह-तनया, नतख, करि उठती सीत्कार ।

६२२

पाणि गहन के समय के वे सब स्मरण-उमग,  
मन मे उठि करि देत है, हृदय आज हू भग ।

६२३

वे दिन का जानौ कितै, सहसा गए पराय ?  
पछी के-से उडि गए अनो नीड बिहाय ।

६२४

वे दिन सुख सपने भय, उलट्यो दैव-विधान,  
भयो जागरण स्वप्न, अरु, स्वप्न जागरण मान ।

६२५

सुख की स्वप्निल कल्पना, जागृत भई सशक,  
सुख कौ ध्रुव जागरण वह पर्यो स्वप्न-पर्यंक ।



६२६

खोई-खोई वृत्ति इक, उठि आवत है म्लान,  
इत-उन सब दिशि मे लगत निरानन्द मुनमान ।

६२७

उडत नयन-अलि गगन तन यो ई से अकुलात,  
उदासीन हिय होत है, अग शिथिल वै जान ।

६२८

शून्य नील आकाश मे, नैना विचरत जाय,  
कठि आवत है हृदय ते, विफल आह निरुपाय ।

६२९

अमित श्रमित हवै जात है, मग्न मनोरथ मौन,  
थकित शिथिल सो चलत है, यह उसाम को पौन ।

६३०

मथित, गलित, अति चलित हिय, दरमावत है क्लान्ति,  
प्रतिक्रिया मिस यो कबहुँ, वह पावत विश्रान्ति ।

६३१

सुरति अथक, पै, अधिकरण शिथिल होत एहि ठाहि,  
तन धरिबे की यह बिथा, मिटत पूर्णत नाहि ।

## ऊर्मिला

६३२

श्रान्त, अन्नो प्रिय, श्रान्त अति, बहुत भई हौ श्रान्त,  
पै ध्रुव पद धरती, चली आवतु हौ निभ्रान्त ।

६३३

थकी अमित, पै रचहू, हौ न मानिहौ हार,  
छोड चुकी कबकी, सजन, हिय को हार विकार ।

६३४

लेहु गोद, हौ थकि गई, यह न कहौगी, देव,  
अब तौ पथ पै चलन की खूब परि गई टेव ।

६३५

हारै इन्द्रिय उपकरण, तो न कछू बडि बात,  
अथक रहै जो हिय लगन, तौ न साधना घात ।

६३६

पथ को महदन्तर निरखि, निरखि मार्ग विस्तीर्ण,  
सत्य साधना को हृदय, कबहुँ न होत विदीर्ण ।

६२७

अथक चरण, दरसन लगन, अथक साधना नीक,  
सन्नेहाराधन अथक, अमिट नह की लीक ।

६३८

अमिट नेह की लीक पै धरत-धरत ध्रुव पाय,  
निहचै इक दिन लेहुँगी अपने पियहि मनाय ।

६३९

ऊँची पै • ऊँची चढत जात प्रेम की बाट,  
चढि चलु, चढि चलु, विरहणी, खोले नैन कपाट ।

६४०

काल सान्त वामे लगे तीन काल के जोड,  
वह मम नित्य सनेह सो, किमि बढ सकिहै होड ?

६४१

अवधि रहित, अन्तर रहित, अन्तर्हित, अन अन्त,  
अपलक, अमल, सनेह चिर, इति वदन्ति गुणवन्त ।

६४२

बरस, मास, दिन, रात, पल, घटिका, निमिष, मूहूर्त,  
इनकी का गिनती, जहाँ भयो नेह-रस स्फूर्त ।

६४३

छूटि गयो दिन गिनन को मेरो विकल स्वभाव,  
जागि गयो है अब हिये, कछु-कछु अविकल चाव ।

ऊर्मिला

६४४

यह वियोग हू ह्वै रह्यो, अब सयोग-प्रतीत,  
धृति गृहीत मय ह्वै चलयो कछु-कछु द्वन्द्वातीत ।

६४५

तपत विरह धूनी, भई मति-गति कछुक समान,  
हौले-हौले हटि रह्यो, यह अन्तर अज्ञान ।

६४६

ध्यान योग ही मै झलकि, मिलत मधुर सयोग,  
कहा संयोग-वियोग को छूटि जायगो भोग ?

६४७

धरकहु मत, हे हृदय तुम, करकहु मत, हे नैन,  
दरकहु मत, तन-भाड हे, उफनहु जनि मन-फैन ।

६४८

होहु उपरमित शमित नित, धरहु ध्यान, धरि धीर,  
पीतम आए गेह मम, बने चिरन्तन पीर ।

६४९

आज वेदना-रूप धरि, आए सजन सुजान,  
लेहु बलैयाँ हुलसि, हिय, करहु समर्पित प्रान ।

६५०

वे आए आसू बने, वे वन आए चोट,  
वे आए है विरह बनि, हवै नैनन की ओट ।

६५१

हिय-कम्पन-मिस करि रहे, पिय, उत्पल मालाँच,  
रोम-रोम मे रमि रहे, वे बनि चिर रोमाच ।

६५२

अधरन मे लाली बने, रजित भए सुजान,  
नयनन्हिँ बने कनीनिका, भए कृष्ण रँग खान ।

६५३

सधन केस मिस उडि सजन, या मुख पै मँडरात,  
लट मिस लटकि कपोल पै, चुम्बन करत सिहात ।

६५४

आकुलता बनि कै हिये, छाया रहत पिय आय,  
कबहूँ हवै रस-लीनता, आवत लाज बिहाय ।

६५५

आवत है कबहूँ सजन, बनि कै हिय की खीझ,  
कबहूँ मन प्रसाद बनि, छाया रहत पिय रीझ ।

## ऊर्मिला

६५६

अरी ऊर्मिले, बावरी, छटा निहारहु आज,  
भीतर-बाहर सजन के, लखहु अटपटे काज ।

६५७

कबहुँ आवत है सजन, बने माघ के मेह,  
प्रलयकर प्लावन भरत, मोरे आगन-गेह ।

६५८

गरजत, हहरत, करत है, भीम भयकर घोष,  
घन - गर्जन-उद्धोष मिस प्रकट होत पिय-रोष ।

६५९

भकभोरत तन सजन, बनि भक्तानिल-सचार,  
दिक्-दिगन्त लौ होत है, जड थिरता सहार ।

६६०

घन-गर्जन ? अथवा अहै यह पिय धनु-टकार ??  
किवा उनकी सुनि परत, यह गभीर हुकार ?

६६१

बने शीत हेमन्त की, ठिठुरावत अँग-अग,  
कुज्झटिका बनि पिय भरत, दृग मे धूमिल रग ।

६६२

कबहू बिलसत गगन मे, पिय बनि पूरन इन्दु,  
पुनि कबहू चुइ परत है, बनि-बनि सीकर बिन्दु ।

६६३

बरसन कबहू उपल बनि कबहु बने जलधार,  
कबहू बनि घन बीजुरी, चमकत सौ-सौ वार ।

६६४

पतझड की पीडा बने, बने वसन्त विलास,  
मरण-जनम के वक्ष पै, करत रहत पिय गम ।

६६५

पात-विलगता मिस भयौ, उनको प्रकट विराग,  
नव किसलय-दल मिस प्रकट भयो रुचिर अनुराग ।

६६६

देत मृत्यु-सदेश प्रिय, प्रकटे पतझड-काल,  
थिरकि उठे कोपलन मे, देत सजीवन ताल ।

६६७

लता, पत्र मे, बेलि म, द्रुम-वल्लरी मँभार,  
फैलि रह्यो है छलकि यह, मेरे पिय को सार ।

## आम्मला

६६८

डार-डार मे पिय रमे, लता-पत्र मे पीय,  
प्रकटि रह्यो-तृण दलन मे पिय को भाव स्वकीय ।

६६९

अमिय फुई कलिका बने, नव बसन्त के मध्य  
सरसावत है सजन नित, चिर जीवन-रस सद्य ।

६७०

फूटी नवल प्रवालिका, बल्कल को हिय फारि,  
अथवा बिहँसे मम सजन, जडता अमित बिदारि ?

६७१

छलक्यौ पाटल कुसुम मे, अमल गुलाबी रग,  
अथवा पिय के अधर ते छलकी हास्य-तरग ?

६७२

कलियन ने उन्मुक्त ह्वै, खोले नैन अधीर,  
या मिस प्रकटी सजन की, चिर विकास की पीर ।

६७३

पुहुप पँखुरियन म रही, सुकुमारता समाय,  
मानहु भलकी पीय की, हिय-करुणा अकुलाय ।



## पंचम सर्ग

६७४

भूमि वृन्त पै सुमन घन, भूलि रहे सोल्लाम,  
मानहु पिय-हिय कल्पना करति भूमि-भुकि रास ।

६७५

राम पिय की मृदुता भरी पुहुप पँखुरियन मध्य,  
तू जे अलि-गुँजार मिस, उनके कोमल पद्य ।

६७६

हुसुम हृदय मे नहि भर्यो, यह पराग अधिकाय,  
राम पीतम की चरण-रज, उनमे प्रकटी आय ।

६७७

हुसुम दलन मे, पत्र मे, कटक हूँ मे आय,  
त उत क्रीडा करत है, मेरे पिय हरपाय ।

६७८

नँची नील अटा चढ्यौ, बैठि शून्य की सेज,  
कटि करि रह्यौ खर तरणि, मम पीतम को तेज ।

६७९

तवस ऋतु की मदभरी मादकता मिस आय,  
तम सालस देत है, अपनो रँग छलकाय ।

ऊर्मिला

६८०

शुभ्र शर्वरी नाथ मिस, विचरि अगम आकास,  
नील गगन सर, करत पिय, जल क्रीडा सायास ।

६८१

सीकर-कण भूवक्ष पै नहि टपकावत इन्दु,  
जल-विहार प्रक्षिप्त है, ये पिय-कर जलबिन्दु ।

६८२

रज के प्रति कण-कणन मे मिले मोहि पिय आज,  
मैने अणु-अणु मे लख्यौ, पिय को आज स्वराज ।

६८३

खर निदाघ मे पिय बसत, पीतम बसत बसन्त,  
भई पीय-मय प्रकृति यह, पिय को आदि न अन्त ।

६८४

पिय अनन्त आकाश सम, पिय अनन्त ज्यो काल,  
पिय अनन्त मम आश सम, पिय अनन्त व्रत पाल ।

६८५

काल देश मय पीय मम, काल देश तै दूर,  
पास, दूर, सब ठौर, हौं पिय पायौ भरपूर ।

## पचम सर्ग

६८६

भली भई, दुविधा गई, मिट्यो सँजोग-वियोग,  
या वियोग हूँ में मिल्यौ, मोहि चरम सजोग ।

६८७

पल-पल में, क्षण-क्षण में, सब ठौर, सब काल,  
मोहि मिले कण-कण में, अपन सजन कृपाल ।

६८८

मिट्यौ काल को भेद यह, मिट्यो विरह को दाह,  
चन्दन-लेपन हूँ गयो, हिय को अनल-प्रवाह ।

६८९

प्रीति-गीति अमला भई, रति-गीति भई अदेह,  
भई अनिगित भक्ति हिय, भयो अपार्थिव नह ।

६९०

अब आई उपरामता, अब पायो निर्वेद,  
अब रति अबला हूँ गई, मिट्यो स्वद को खेद ।

६९१

लक्ष्मणमय अन्तर भयौ, बाहिर लखै न कोय,  
रहसि ध्यान चिन्तन करौ, कबहूँ प्रकट न होय ।

## ऊर्मिला

६६२

निरखौ केश-कलाप मे छटा जटा की भव्य,  
रहौ, तपत तप नेम को, यह मेरो मन्तव्य ।

६६३

पिय, तुमने मम 'मै' हर्यौ, देहु मोहि 'मै' रूप,  
काहू दाम न लेहुँगी, यह अद्वैत अनूप ।

६६४

पै कैसे भगरहु, अहो, अपने ही सौ जाय,  
कहा करौ, यह मै' गयो अपने आप बिहाय ।

६६५

बारि नेह को दीयरा, अन्तर मे धरि गोय,  
पिय को ढूँढन जो चली, तो गइ आपुहि खोय ।

६६६

कहा भयौ यह, ऐ ? अरे, मिट्यौ जात यह द्वैत ?  
कैसे सहसा बहि उठ्यो यह प्रवाह अद्वैत ?

६६७

देख्यो जो निज नैन भरि भयो द्वैत को अन्त,  
सहज द्वैत की यवनिका उठि-उठि चली तुरन्त ।

## पचम सर्ग

६९८

यह कैसी अद्वैत गति, जहा न आकुल भाव ?  
अहो, कौन यह नेह जहँ, चुवत न दृग ते चाव ?

६९९

का पूरनता मिलि गई ? हिय क्यो धरकत नाहि ?  
पै, कब कम्पन होत है लक्ष्मण के हिय माँहि ?

७००

भयो ऊर्मिला को हृदय, लक्ष्मण हृदय अनूप,  
बनी ऊर्मिला लखन मय, लखन ऊर्मिला रूप,

७०१

ओ जगती के लोग सब, गावहु मगल-गान,  
आज ऊर्मिला को भयो पृथग्देह-अवसान ?

७०२

अब तो ये कटि-कटि परे, देश काल के बन्ध,  
दुई मुई मरि-मरि मिटी, अह भावना अन्ध ।

७०३

मेरे कर मे धनुष है, मेरे कर करवाल,  
भई जनकजा ऊर्मिला लक्ष्मण, दशरथ लाल ।

७०४

वन विचरौ, कौतुक करौ, हरौ जनन के क्लेश,  
अवध भई अटवी गहन, रही न दुविधा लेश ।

इति श्री पचम सर्ग  
श्री मातृ ऊर्मिमला चरणकमलार्पणमस्तु ।

# अथ श्री षष्ठ सर्ग

पूर्ण प्रणाम

## ऊर्मिला

१

राम—श्याम तन, चिरजीवन-धन,  
जन - गण - मन - रजन - कारी,  
राम,—धर्मधर, राम,—धनुर्धर,  
उद्भव - भय भजन हारी,  
राम,—अविचलित, करुण चलित-चित्त,  
ललित राम लीला कर्त्ता,  
राम,—नित्य निष्काम राम वे,—  
सतत कर्म - निष्ठा - भर्ता,  
राम,—लोकनायक, मतिदायक,  
खर सायक-धर, जय-जय, हे,  
राम,—सदय हे, विजय-निलय, हे,  
जय जय जय कल्मष-क्षय, हे ।

२

इन्द्रिय-पति, इन्द्रिय गोचर पति,  
अहकार मन बुद्धि पते,  
कायापति, माया छाया पति,  
सीतापति, नित शुद्धमते,  
महामहिम योगेश्वर हरि हर,  
जागरूक उद्बुद्ध यते,  
गुडाकेश, कूटस्थ अचल अति,  
गति पति, अन अवरुद्ध गते,  
सदा शान्त चित्त, अनुद्विग्न नित  
मर्यादा पुरुषोत्तम, हे  
जय जय दशरथनन्दन, जय, हे,  
जय जय जयति नरोत्तम, ह ।



३

गहन विजन अज्ञान तिमिर हर,  
प्रखर दिवाकर सीताराम,  
भूमिभार हर, वन मगलकर,  
नित करुणाकर, सीताराम,

वन विजयी, खरदूषण विजयी,  
लका विजयी, सीताराम,  
कोटि-कोटि विपदा विजयी, नित  
आत्म-जयी श्री सीताराम,

पूर्ण हुई तपमयी साधना,  
बाधाएँ सब चूर्ण हुई,  
अवधि कट गई वनोवास की  
पितुराज्ञा सम्पूर्ण हुई ।

४

चौदह बरस विलीन हुए वे,  
भूतकाल के अचल मे,  
रहा काल कब सुस्थिर ? अस्थिर—  
इस गतिमय जग चंचल म ?

क्षण-क्षण भीषण-चक्र-प्रवर्त्तन,  
क्षण - क्षण परिवर्त्तन - छाया,  
क्षण-क्षण कालोत्क्रमण निरन्तर,  
क्षण - क्षण पुर सरण - माया,

तन-मन-जीवन, रोम-रोम मे,  
है गति अनुगति अनस्थिरा,  
काल ? काल है महाशून्य मे,  
केवल गति का ज्ञान निरा ।

## ऊर्मिला

५

क्षण - आवर्तन - अनुक्रमण मय,  
चलन-कलन मय काल सदा,  
है त्रिकाल-मंडित त्रिपुंड्र युत,  
महाकाल का भाल सदा,

धूप, छाह, प्राण, सन्ध्या, निशि,  
दिवसो की शृंखला बनी,  
सूर्य, चन्द्र, भूमडल, ग्रह, मब—  
चलते गति अपनी - अपनी,

काल सदा आकाश-देश मे,  
चलिता गति से बोधित है,  
मानव मन मे देशान्तर से  
समय सदा अनमोदित है ।

६

अवधपुरी से लका तक जो,  
बनी एक पथ की रेखा,  
जिससे होकर आर्य-सभ्यता

ने दक्षिण जन-पद देखा,

जिस रेखा ने, किरण-जाल बन,  
किया प्रकाशित अन्ध विजन,  
उसका मंडित होना ही है,  
अवधिकाल का चलन-कलन,

अत अवध से लका तक का  
नाम हुआ चौदह वत्सर,  
देश काल का प्रकट हुआ यो,  
चिर अवलम्बन अपरस्पर ।

७

अतिक्रमित वन - देश हो गया  
अवधि - उत्क्रमित काल हुआ,  
अग्नि-परीक्षा मे पारगन,  
रघुवर दगरथ लाल हुआ,

निर्जन घन वन हुआ प्रफुल्लित,  
अज्ञानान्ध कार कटा,  
जन-गण - मन-मदिर मे जागी  
ज्ञान ज्योति, भूभार हटा,

पाप कटा, अन्याय मिट गया,  
अनाचार का अन्त हुआ,  
सीता राम लखन का तप,  
जन-मंगल-कर फलवन्त हुआ ।

८

यो तो दिन पर दिन प्रतिदिन ही,  
कटते रहते है नर के,  
समय बिताना लिखा हुआ है,  
छिन-छिन एक-एक करके,

कुछ को काल कलित करता है,  
कुछ करते है काल कलित,  
कुछ को समय चलाता रहता,  
कुछ करते है समय चलित,

काल-प्रवर्त्तक, गति-परिवर्त्तक  
रामचन्द्र ने युग बदला,  
लुप्त हो गई त्रेता-युग की,  
घन अज्ञान-निशा प्रबला ।

## ऊर्मिला

६

विश्वजयी रावण की लका,  
राम चरण नत हुई भली,—  
रही न पर-पीडन-आशका,  
अनाचार की घड़ी टली ;

✓ एक दुखद दुःस्वप्न कल्पना—

सम रावण का युग बीता,  
भूमि विमुक्त हुई, बन्धन से  
✓ छूटी भूमि-सुता सीता,

कुटिल रावणीया विभीषिका  
भूतकाल गर्भस्थ हुई,  
लका की निर्हादवती सब  
सेना अस्त-व्यस्त हुई ।

१०

✓ राम नही भौतिकतावादी,  
✓ सत्य सन्ध श्रीराम सदा,  
✓ नही भूमि-अर्जन लोभी वे,  
है अलिप्त निष्काम सदा,

सदा लोक-कल्याण-भावना—  
प्रेरित पुण्य कर्म उनका,  
आत्यन्तिक सन्यास स्वार्थ का,  
बना स्वभाव धर्म उनका,

✓ इसीलिए लका नगरी मे,  
फैला था उल्लास महा,  
राम-करो से नृपति बिभीषण  
✓ का जब था अभिषेक वहाँ ।

११

बहुत दूर लका नगरी है,  
सुनो कल्पने, अरी सखी,  
बहुत दूर पीछे त्रेता युग—  
है, सुन लो सहचरी सखी,

पर, तुम चली चलो, करती हो  
क्या कालोदधि की शका,  
'सेतु-बन्ध श्रीराम नाम का,  
स्मरण करो, पहुँचो लका,

क्या पराजिता ? नहीं सत्-जिता,  
लका की निरखो शोभा,  
राजमार्ग की, प्रति गृह गृह की,  
छटा निहारो मन लोभा ।

१२

'आर्य राम की विजय नहीं यह,  
'है प्रचार सत्-संस्कृति का,  
अत लक में नहीं रहा भय,  
विजय गर्व की दुष्कृति का,

गृह-गृह में उल्लास-हास है,  
नगर निवासी अमित सुखी,  
आर्य राम चालित सुराज्य में,  
कैसे कोई रहे दुखी ?

आज विभीषण राजा होंगे,  
हो अभिषिक्त राम कर से,  
देगे ये ही हाथ राज, है—  
जिसने जीता खर - शर से ।

## ऊर्मिला

१३

आज त्याग, सग्रह की शोभा,  
सँग - सँग लका में निखरी,  
आज त्याग की, जन-सग्रह की,  
शोभा छहर - छहर बिखरी,

इन्द्रियजित, सयमी, आत्मजित,  
नर को लोकेषणा कहाँ ?  
लोभ कहाँ उस पुण्य हृदय ये,  
शुद्ध सत्गवेषणा जहा ?

जो जग-जन के हृदयो में नित  
विश्वधर्म के भाव भरे, ✓  
वह जन-मन पति अपने सिर ब्यो  
पर - शासन का भार धरे ?

१४

रामचन्द्र के जय-निनाद से,  
गूँज रही लका-नगरी,  
सुमति विभीषण के प्रसाद से  
पुलक रही डगरी - डगरी,

सब आबाल वृद्ध पुरवासी  
हर्षित फूले - फूले से  
अति प्रसन्न मन डोल रहे हैं  
निज पथ भूले - भूले से,  
हुई सज्जिता लका नगरी,  
घर - घर सज कर पुलक उठा,  
आज लक में प्रति गृह से सुख  
स्वर्णिम बह-बह, ढुलक, लुटा ।

१५

स्वर्णगृहो के स्वर्ण-शिखर सब,  
चमक उठे प्रातर्वेला,  
करने लगे गवाक्ष वायु से—  
डोलित, किरणो से खेला,

स्वर्ण-खचित सब द्वार देहली,  
रवि-किरणो में चमक उठी,  
गृह - कपाट - मंडित कर-कौशल,  
कृतियाँ छिनमे दमक उठी,

प्रातर्वेला लका निखरी,  
लज्जित अरुणा - बाला - सी,  
अथवा राम - यज्ञ - वेदी की,  
लोहित रजित ज्वाला सी ?

१६

हेम कलश नाना विधि चित्रित,  
मधु जल भरित धरे द्वारे,  
वे लका के वैभव कौशल  
के प्रमाण न्यार - न्यारे,

नगर वासियो के कृतज्ञता-  
भरित हृदय के द्योतक वे,  
राम विभीषण क सत् प्रेरित—  
कार्यों के अनुमोदक वे,

द्वार-द्वार पर दमक रही है  
मज्जुल कचन - कान्ति भली,  
चिर अशान्ति के बाढ़ मिली है,  
लका को यह शान्ति भली ।

## ऊर्मिला

१७

मुक्ता - हीरक गुम्फित तोरण,  
द्वार-द्वार पर फूल रहे,  
जग-भग ज्योति निहार नागरिक-  
गण, मन ही मन फूल रहे,

भल-मल भल-मल भलक रहे है  
रवि - किरणो से वन्दनवार,  
हार धार कर सिहा रहे है  
लकपुरी के नन्दन-द्वार,

निर्भयता गृह-गृह मे व्यापी,  
विस्तृत हुई शान्ति की बाट,  
आज पूर्ण उन्मुक्त हो गए  
लका-गढ के भीम कपाट ।

१८

कदली, नारि केल दल वेष्टित,  
प्रतिगृह के कपाट - आधार,  
मरकत इव शोभित करते है,  
अपनी आभा का विस्तार,

द्वार देहली पर अकित है,  
कुकुम, स्वस्तिक चिन्ह अनेक,  
भीतो पर है लिखित अनेको,  
भाव भरे सुन्दर, लघु लेख,

कही लिखा है 'रामो जयति,  
भवतु चिरजीवी विभीषण'  
कही लिखा है  
'भवतु सच्चिदानन्द स्वरूप इदमन'



१६

विस्तृत राजमार्ग जल-सिंचित,  
जन - सकुलित, तरंगित है,  
नाना वस्त्राभरण - कान्ति से,  
आलोकित, अति - रजित है,

दोनों ओर सघन वृक्षों में  
राजमार्ग आच्छादित है,  
उस पथ पर जनगण की गति अति  
सुखकर तथा अबाधित है,

जन-समूह कल्लोलित सर-मम-  
इधर - उधर हिलता - डुलता,  
चला जा रहा है लहरो सा,  
हँस सब से मिलता-जुलता ।

२०

लहरा रही गृहों पर सुन्दर  
मन मोहिनी ध्वजाएँ ये,  
ऐसी लहरा रही कि सहसा  
सागर - वीचि लजाएँ ये,

अठखेलियाँ कर रही है ये  
चंचल प्रातः समीरण में,  
कुछ मिसरी - सी घोल रही है  
ये अपने मन ही मन में,

ये फहराई थी उस दिन भी  
जब रावण का व्याह हुआ,  
और आज भी फहराती है,  
जब रावण का दाह हुआ ।

## ऊर्मिला

२१

किन्तु आज की बात और है,  
आज और ही है आनन्द,  
आज मुक्ति का मिला संदेश,  
सकल दिशाएँ है स्वच्छन्द,

वरुण मुक्त है, मुक्त मरुद्गण,  
वायु मुक्त, उन्मुक्त सभी,  
अब जग मे कोई क्यों होगा  
परवश, बन्धनयुक्त कभी ?

इसीलिए उन्मुक्त पताकाएँ  
हर्षित लहराती है,  
विश्व-मक्ति-सन्देश वाहिनी  
ये सब दिशि फहराती है ।

२२

लक दुर्ग के कोट - कँगूरे  
नव सज्जित हो विहँस रहे  
राम-चिन्ह - युत केतु अनेको  
दुर्ग-शिखर पर विलस रहे,

गढ प्राचीर हरित पल्लव से,  
चीनाशुक - स सज्जित है,  
अथवा दुर्भेद्यता, दुर्ग की  
कोमलता मे मज्जित है,

बुजों से सैनिक दल की यह  
बहती अट्टहास - धारा,  
ज्यो नर, शिलाखण्ड भेदन कर,  
प्लावित करते जग सारा ।

२३

सिंह-द्वार खुल है गढ क,  
प्रहरी खडे गम्बधारी,  
पुरवासी गढ म ह आत—  
जाते, लिए भट भारी,

घोर नगाडो से, दुन्दुभि म,  
धन निनाद की धार बही,  
गोमुख, शृंग, गख वजन ह—  
अम्बर म ध्वनि गूँज रहे,

आज लक - राजश्वर होंगे  
नृपति विभीषण विज्ञानी,  
अभिपकान्मव के कारण है  
सज्जित लक, राजधानी ।

२४

राज सभा मे पुर-नर-नारी  
अति प्रसन्न, एकत्रित ह,  
चतुर गिल्पकारो की कृति म  
सभा-भवन अति चित्रित है,

मुक्ता, मणि, हीरक, नीलम की—  
जग-मग जग-मग ज्योति जगी,  
मानो अम्बर मे अनगिनती  
नक्षत्रो की भीड लगी,

बहुरंगी वस्त्रो की मणियो—  
मे है झलक रही भाई,  
मानो झलक रही दर्पण-गत  
इन्द्र - धनुष की परछाई ।

## ऊर्मिला

२५

तीन उच्च - सिंहासन - मण्डित  
राज - सभा का मंच बना,  
ज्यो जग-रग-मंच पर मण्डित  
आसन त्रिगुणो का अपना,  
सिंहासन के पीछे सज्जित  
चँवर-छत्र - धर दास खड़े,  
उनके पीछे नतमस्तक, पर  
अतिशय सजग, खवास खड़े,  
सिंहासन से कुछ नीचे दो  
इधर-उधर उच्चासन है,  
उनके नीचे सामन्तो के  
सुन्दर जटित सुवासन है ।

२६

है मध्य म विभीषण नरपति,  
राज्ञी मन्दोदरी सहित,  
कैसे कोई राजेश्वर हो  
यदि वह है अर्वाग-रहित ,  
ह दाहिनी ओर सीता सह-  
अवधेश्वर रघुवर आसीन,  
बाई ओर विराज रहे है  
किष्किन्धेश्वर नीति प्रवीण,  
नीचे आसन पर श्री लक्ष्मण,  
अगद राज, विराज रहे,  
उनके नीचे सामन्तो क  
सचिवो के दल आज रहे ।

२७

राम आज भी वही राम है,  
जो कल तक थे वनवासी,  
वही वेश है, वही भाव है,  
सदा एक - रस, अविनाशी

हुआ पूर्ण वनवाम काल, वन—  
जल उठा, रावण हारा,—  
सीता मिली, हुआ तप मुसफल,  
मिट्टा जगत का अधियारा,—

उनके चरण - प्रताप - मात्र से  
यह जादू हो गया, सही  
किन्तु अविचलित, नित्य अनिगित  
वने आज भी राम वही ।

२८

स्वस्ति-पाठ की ध्वनि उच्चारित—  
हुई,—सभा निस्नव्व हुई,  
श्रुति गायन के स्वर-साधन में,  
जन - रव - गति नि शब्द हुई,

शब्द ब्रह्म बन कर, यह लहरा  
उठी पताका सस्कृति की,  
हुई सास्कृतिक विजय पूर्ण श्री—  
आर्य राम की मति धृति की,

नहीं शस्त्र विजिता यह लका,—  
यहाँ विजय है शास्त्रो की,  
यह जय है तापस आर्यों के  
शुद्ध शब्द - ब्रह्मास्त्रो की ।

## ऊर्मिला

२६

उठे राम निज सिंहासन से,—  
धन्य मजु छवि स्वप्निल-सी,  
धन्य योग निद्रिता, जागृता,  
वह लोचन छवि भिल-मिल सी,

धन्य-धन्य उन्नत ललाट, जिस—  
पर मण्डित चिन्तन-रेखा,  
धन्य सभी जन की आँखें जो  
वनी राम की छवि-लेखा,

बलि जाऊँ आजानु बाहु वे,  
चिर रक्षक, जग-पोषक वे,  
धन्य वरद कर कमल अमल वे,  
जन रजन, जनतोषक वे ।

३०

वह विशाल वक्षस्थल जिम पर,  
रावण-शर के चिह्न बने,  
वे सुन्दर कपोल द्वय, जिन से—  
ढरके करुणा - अश्रु घने,

✓ धन्य चरण वे, जिनने उत्तर—  
को दक्षिण से जोड़ दिया,  
जिनने नव-पथ निर्मित करके

मानव गति को मोड़ दिया,—

बलि जाऊँ, वे चरण बने जो  
आश्रय दाता शूलो के,  
वे पद जो विचरे हैं शोधन—  
करते जन - मन - भूलो के ।

३१

गिर पर जटाजूट है, अथवा—  
जग-रक्षण का भार बटा,  
अथवा कच कुडलियों के मिस  
जन - कृतज्ञता - भार चढा,

अथवा श्यामल भूतकाल के  
गर्भस्थित चौदह वत्सर,  
जटाभार वन कर छाए हैं  
रामचन्द्र के मस्तक पर,

एक-एक कुन्तल-श्रवली में  
उलभ रही सौ-सो स्मृतियाँ,  
ग्रथिता हैं प्रति जटा कुडली—  
म तप की अनेक कृतियाँ ।

३२

जिस निद्रा में विगत काल यह,  
लय हो कर मो जाता है,—  
जिस निद्रा की श्याम गली में,  
उद्धोधन खो जाता है,

जिस निद्रा में है अतीत का  
मद अति समोहन कारी,  
जिस निद्रा में है विराम अति  
सुखकारी, सस्मृति - हारी,

वही नीद अँज रही नयन में  
दशरथ नदन निर्गुण के,  
उस निद्रा के आधिपत्य से  
नयन उनीचे है उनके ।

ऊर्मिला

३३

जिस जागृति मे उद्योद्भव है,  
जिस जागृति मे मति-गति है,  
जिस जागृति मे वर्तमान की-  
निरलस, सजग कर्म-रति है,

जिस जागृति मे है भविष्य की  
नव आशा निर्माणो की,  
जिस जागृति मे सुस्पन्दन है,  
चलिता गति है प्राणो की,

जिस जागृति मे मोह विनाशक,  
जागरूकता मय बल है,  
भरा हुआ श्रीराम नयन मे  
] वही जागरण अविचल है ।

३४

जिस के बल पर मानव जन-गण,  
शुभ भविष्य दर्शन करते,—  
जिस पर नित अवलम्बित हो कर  
नर हिय मे आशा भरते,

वह सुदूर दर्शन - समर्थता—  
भरे राम निज नैनो मे,—  
खडे हुए है अमित भाव ल  
अपने अकथित बैनो मे,

चित्रलिखी - सी राजसभा सब,  
उन्हे निहार-निहार रही,  
पल-पल मे अपलक शोभा पर  
अपना तन-मन वार रही ।



३५

युग कर मे ले राज मुकुट शुभ,  
गज-गति मे आगे जाकर,  
धरा राम ने नृपति विभीषण—  
के गिर, मुकुट ज्योति-आकर,

किया प्रतिष्ठित राज-दण्ड फिर  
दक्षिण कर मे नर पति के,  
चन्दन लेपन किया भाल मे  
लकेश्वर स्वधर्म मति के,

फिर सागर-नद-नदियों का जल  
कुश मे ले मस्तक सीचा,  
या कि त्याग की परिसीमा को  
प्रभु ने धीरे स खीचा ।

३६

देख राम-लीला यह, कुछ-कुछ—  
लकेश्वर के अधर हिले,  
रोके भी न रुके, नयनो मे—  
आकर आँसू विन्दु खिले,

सादर अभिवादन कर लौटे  
अपने सिंहासन पर राम,  
शत-शत कण्ठो से ध्वनि उट्ठी,  
जयति राम, जय-जय निष्काम,

तब श्री रामचन्द्र की वाणी  
मेघ घोष इव गहर गभीर,  
सभा भवन मे उठी विकम्पित,  
करती भीम दुर्ग प्राचीर ।

## ऊर्मिला

३७

“राजन, राजेश्वरी, आज क्या  
कहूँ ? सँकोची शब्द बड़े,  
कैसे उद्गीरित हो ? वे तो—  
अन्तस्तल में अटक पड़े,

मैं वाणीपति भी, अभिलाषी—  
हूँ कि मौन वरणीय गहूँ,  
कैसे शब्दातीत हृदय की  
बात अनिर्वचनीय कहूँ ?

हिय में, मन में, चिन्तन में है  
उलझी इतनी बात पड़ी,  
जिन्हे नहीं कह सकती वाणी,  
शब्दों की न बिसात बड़ी ।

३८

राजन, आप समझते हैं सब  
निपट कृतज्ञ भाव मेरे,  
भवत प्रति, किष्किन्धेश्वर प्रति,  
सुहृद्भाव मम बहुतेरे,

मत्त परिवर्तित सुधर्म यह,  
जिस विधि से अनुसरित हुआ,  
उसे देख कर रामचन्द्र का  
हिय कृतज्ञता भरित हुआ,

धर्माचरण, निरत, तत्परता—  
लख-लख दाक्षिणात्य जन की—  
✓ अति प्रसन्न है राम, हुई है—  
पूर्ण तुष्टि उसके मन की ।

३६

नरपति, मेर यज्ञ कर्म की  
 यह पूर्णाहुति आज हुई,  
 वह जीवन-साधना राम की  
 आज यहाँ कृत-काज हुई,  
 आज हुई है पूर्ण कामना  
 मम निष्काम तपस्या की,  
 मन्द-दीपिका मिली राम को,  
 जग की सकल समस्या की,  
 आज पूर्णता मिली परन्तप-  
 लक्ष्मण के नैष्ठिक तप की,  
 आज हुई है पूरी माला  
 जनक - नन्दिनी के जप की ।

४०

वाते कहने को अनेक है  
 इस मगलमय अवसर पर,  
 यदि हो कुछ विस्तार अधिक तो  
 क्षमा करे मुझको, नरवर,  
 जीवन - इति - कर्तव्यता हुई—  
 हो पूरी जिस शुभ क्षण मे—  
 उस क्षण उठ-उठ आते ही है  
 भाव अनेको जन मन मे ,  
 आज राम की यही दशा है,  
 क्या कह दूँ ? क्या-क्या न कहूँ ?  
 कहूँ या कि कुछ भी न कहूँ ? मन  
 मौन गहूँ ? चुप साध रहूँ ?

## ऊर्मिला

४१

अपने मन की बात कहूँगा—  
आज नहीं होगा प्रवचन,  
केवल प्रकट रूप से होगा  
आज राम-मन का चिन्तन,

एक-एक जीवन की घटना  
सम्मुख आ-आ जाती है,  
कई दुख सुख की सस्मृतियाँ  
वह सँग सँग ले आती है,

चौदह वर्षों के जीवन का—  
पूर्ण चित्र - पट सम्मुख है,  
उसमे घटनामय जीवन के—  
अकित कई दुख-सुख हैं ।

४२

राजन् राम, सीय-लक्ष्मण सह,  
बरसो पहले, निज घर से,—  
एक साध लेकर निकला था,  
अपने नगर सुखाकर से,

उसी साध से प्रेरित हो कर,  
लक्ष्मण भी सँग-सँग धाए,  
कुल-लक्ष्मी ऊर्मिला बहू को  
लक्ष्मण वही छोड़ आए,

चौदह वर्षों के पहिले का  
अनुज वधू का वह श्रीमुख,  
वह विषाद मडित मुख आता,  
राम हृदय-दृग के सम्मुख ।

४३

कौन साध थी वह जीवन की ?  
कैसी थी मन में आशा ?  
जो कुछ मन में था, उसको, नृप,  
कैसे प्रकट कर भापा ?

विश्व-विजय की चाह नहीं थी,  
और न रक्त-पिपासा थी,  
केवल कुछ सेवा करने की  
उत्कण्ठित अभिलाषा थी,

इतना था विश्वास कि हम हैं  
लोकोत्तर धन के स्वामी,  
लोक हिताय बौध्दना जिसका,  
धर्म हमारा निष्कामी ।

४४

यही साधना, यही कामना,  
यही भावना ले मन में,  
इधर-उधर विचरे हैं लेकर  
यही भाव हम निर्जन में,

इस प्रणोदना ही से प्रेरित,  
हुए सकल मरे कृत कर्म,  
शुद्ध विचार-प्रचार-आचरण  
यही राम लक्ष्मण का धर्म,

जो कुछ भी थोड़ी सी सेवा  
है यह, उसका श्रेय कभी—  
नहीं राम को, उसके तो हैं  
यश के भाजन आप सभी ।

ऊर्मिला

४५

साधन की परिपक्वावस्था  
वन मे हमे मिली सुखदा,  
दक्षिण वन बन गया हमारे—  
लिए सकल उद्भव दुख-हा,

इसीलिए यह दक्षिण मुझको  
प्रियतर है उत्तर से भी,  
इसीलिए अटवी है मुझको  
प्रियतर अवध नगर से भी,

हुए विपिन मे हमको दर्शन  
पूर्ण विराट् विश्व भर के,  
हम सब के हो गए, न वन के  
रहे, न रच रहे घर के ।

४६

वन मे सीता, राम, लखन ने  
अपना शुद्ध रूप जाना,  
सब को अपना करके हमने  
निज स्वरूप को पहचाना,

भूमि विजय, साम्राज्य-स्थापन,  
यह न आर्य का ध्येय कभी,  
आर्य सभ्यता छोड़ चुकी है  
कब की सृतियाँ प्रेय सभी,

जो अपने को जग भर मे,  
जग भर को अपने मे लेखे,—  
वह परपीडन की दुष्कृति मे,  
क्यो न आत्म-पीडन देखे ?

४७

महामहिम रावण का, मेरा,  
नही व्यक्तिगत था भगडा,  
आत्मवाद, साम्राज्यवाद का  
वह था अनमिल भेद बडा,  
विकट स्मृत, उद्भट सेनापति,  
महा प्रतापी रावण थे,  
वे प्रचण्ड जगदाक्रान्ता थे,  
उनके पोषक भाव न थे,

भू-अर्जन, पर-शामन, मारण,  
रण, धन, सुख-उपभोग, विलास,—  
इतने ही तक, हन्न, रह गया,  
सीमित उनका मनोविकास ।

४८

इधर राम न वचपन ही से  
पढा लोक - रक्षा का पाठ,  
उधर वली रावण न अपन  
साजे विश्व-विजय के ठाठ,

इधर त्राण के भाव, उधर थ—  
जग-आक्रमण-भाव दुर्वप,  
अत अवश्यम्भावी था यह  
कि हो राम-रावण-सघर्ष,

एक खेद है यह गस्त्रोमृत ।  
हो कर सत्य हुआ विजयी,  
यदि अशस्त्र जय होती, तो वह  
होती पूर्ण विशुद्ध नयी ।

## ऊर्मिला

४९

यदि श्री रावण के विचार भी  
हो जाते मेरे अनुरूप,  
यदि वे किसी तरह तज सकते  
अपने सबल विचार कुरूप,

तो फिर सत्य जानिए, नरपति,  
जग कुछ का कुछ हो जाता,  
मानव-हिय का असुर-भाव वह  
चिरनिद्रा में सो जाता,

यही दुख है कि मैं वीर वर  
रावण-हृदय न जीत सका,  
इतना भर ही नहीं रह गया,  
दशरथ नन्दन के वश का ।

५०

रावण हारे, खेत रहे वे,  
पर बदले न भाव उनके,  
सभी जानते हैं कि बड़े थे  
वे पक्के अपनी धुन के,

अन्तिम समय, रणागन में जब  
विनत लखन पहुँचे सम्मुख,  
तब वे बोले 'रामानुज, है—  
एक बात का मुझ को दुख,

तुम दोनो हो महा प्रतापी  
पर हो स्वप्न लोक-वासी,  
मत समझो कि बन सकोगे तुम  
जन - अज्ञान - शोक - नाशी ।



५१

यदि कोई जगदीश्वर है, तो—  
उसकी यह भी है लीला—  
कि वह असन् के द्वारा ही ह  
प्रकटाता मति गति शीला,

मत समझो कि कर सके हो तुम,  
असद्भाव का उच्चाटन,  
हो सकता है असन् उसी का  
जिमका है जग पर गामन,  
सत्य-असत्य तत्त्ववित् मूर्खों—  
का यह एक वग्वेडा है,  
यह पथ-जिम पर तुम दोनों हो,  
अतिशय टेढा - मेढा है ।

५२

मत समझो रावण मरने से—  
रावणत्व का अन्त हुआ,  
यो मरने से ओर अधिकतर  
विस्तृत मेरा पन्थ हुआ,  
रावणवाद चिरस्थायी है,  
वह है सृष्टि-तत्त्व लक्ष्मण,  
धर्म-भावना मे मन भूलो,  
पहचानो निजत्व, लक्ष्मण,

आओ, मम निर्दिष्ट मार्ग पर—  
चलो, भोग भोगो जग के,  
जग के त्राता मत कहलाओ,  
तुम यो अपने को ठग के ।

ऊर्मिला

५३

जग-तारण? यह एक ढोंग है,  
जग का त्राण असम्भव है,  
उसी तरह जैसे मृत शव को—  
जीवन-दान असम्भव है,

जग अपनी गति से चलता है,  
वह गति है अज्ञेय, लखन,  
कैसे राम कर सकेंगे उस—  
गति का स्वेच्छारूप चलन ?

लखन, कदाचित् अदमनीय है  
कोई गति जग जालन में,  
कहो राम से जाकर, तुम मत—  
पड़ो जगत् - प्रतिपालन में,

५४

दुर्दमनीय चक्र है यह तो,  
यो ही चलता जाएगा,  
किसी तरह भी नहीं किसी के—  
वश में यह जग आएगा,

रावण ने भी खेले हें ये,  
सब जप-तप के खेल, लखन,  
पर, सच कहता हूँ पाई हें—  
सब वाते बेमेल, लखन,

नम अनुभव से तुम दोनों कुछ  
सीखो, यह हैं अभिलाषा,  
किन्तु राम मन में है जग के—  
त्राता होने की आशा ।

५५

मेरा मार्ग प्रशस्त मार्ग है  
 उस पर चलो, बनो विजयी,  
 तब अग्रज पद-नत-लका की,  
 भोगो श्रीसम्पत्ति नयी,  
 रावण मरता है, पर जीवित—  
 है मम रावणत्व का तत्त्व,  
 ऐसा तत्त्व कि पद-पद पर जो  
 ललकारेगा श्री रामत्व,

लक्ष्मण, सुखी रहो, कह देना—  
 अपने अग्रज से कि बली,—  
 रज्जु जल चुकी थी, पर उसकी,  
 ऐठन तब भी नहीं जली ।”

५६

राजन, इन शब्दों में प्रकटित  
 होती है उनकी महिमा,  
 इन शब्दों में भरी हुई है,  
 रावण की गौरव-गरिमा,

‘वह अभिमान चण्ड दिन-मणिवत्  
 जो जग में निन तपता था,—  
 वह भौतिकतावाद भयकर  
 जिस से त्रिभुवन कैपता था,—

महाराज रावण के अन्तिम  
 शब्दों में है भाव वही—  
 वही भाव, जिसके हिय में है  
 अन्य भाव का चाव नहीं ।

## ऊर्मिला

५७

इन शब्दों में जड़ निश्चितता  
भरी हुई है, खेद यही,  
इन भावों में नेति-नेति का  
अधिकृत सुमथित स्वेद नहीं,

जीवन में इति-निश्चितता का  
अन्य नाम है आत्म-विनाश,  
नेति-भाव में अन्वेषण है,  
श्रम है, है नित आत्म-विकास,

असद्भाव है व्यक्त अतः वह  
हो जाता है अनुकरणीय,  
यो विचार कर श्री रावण ने  
समझा असद्भाव वरणीय ।

५८

राम अबोध नहीं है, वह भी—  
पाप-स्थिति से परिचित है,  
पङ्क्तिपुत्रों की दाहक-मोहक  
माया किसको अविदित है,

जग-जन-गण के अन्तस्तल में,  
दुष्प्रवृत्तियाँ संचित हैं,  
पर कुछ ऐसे भी हैं जो इन  
दुर्भावों में वंचित हैं,

इसीलिए यह ध्रुव आशा है—  
कि यह जगत है सत्य-स्वरूप,  
सतत यत्न से पा सकता है  
यह जग अपना रूप अन्तः ।

५६

भौतिकवाद, शुष्क तर्कों को  
ले, दिन रात मचलता है,  
प्रत्यक्षता-वाद के पीछे—  
पीछे निशि-दिन चलता है,

अन्ध-शक्ति एव पदार्थ जड़,—  
ये दो उसके स्तम्भ बड़े,  
भौतिकतावादी चलते हैं—  
दोनों को पकड़े - पकड़े,

पर इन दो से विज्व-पहेली  
नहीं मुलभनी है, राजन,  
इनके पीछे चलने से वह—  
और उलभती है, राजन ।

६०

कैसे आविर्भूत हुई यह  
नित्य - चेतना चिनगारी ?  
कैसे अग्नि-शिखा यह जागी,  
एक रूप न्यारी - न्यारी ?

जड़ पदार्थ से ? अन्धशक्ति से ?  
किससे चेतन भाव जगा ?  
इसी प्रश्न से समय-समय पर  
उठ-उठ भौतिकवाद ठगा,

जड़ - वादी, भौतिकता - वादी,  
ये पदार्थ-वादी, सारे—  
इसी प्रश्न के कारण बरबस  
कह उठते हैं . हम हारे ।।

## कर्मिला

६१

वे कहते हैं नाह वेद,  
किन्तु हम कहते हैं, जानो—  
नहीं जानते तो प्रयत्नत,  
तुम अपने को पहचानो,  
पर, वे इति-निश्चितता-वादी,  
नहीं देखते हैं इस ओर,  
अपितु जगत में फैलाते हैं,  
नित-प्रति अपने कर्म-कठोर,

पर पीडक, स्वातन्त्र्य-विनाशक,  
जग-शोषक उनकी कृतियाँ—  
नित दूषित करती रहती हैं  
जग की धर्म - कर्म - सृतियाँ ।

६२

भौतिक - वाद, चेतना विरहित,  
है वह निपट निराशा - वाद  
राजस्, तामस् गुणमय वह है  
मानव - मन का मत्त प्रमाद,  
इस जीवन के परे कुछ नहीं,  
यो कहते हैं जड - वादी  
मन - प्रसाद - शून्य है, उनके—  
कर्म नहीं है अविषादी,  
आत्म - वाद में है अनन्तता  
का अति रुचिर-ज्ञान - वैभव,  
वहाँ नहीं सचय-सचय का  
सुन पड़ता है कर्कश रव ।

६३

केवल मात्र एक जीवन की  
मरणान्ता आशा धारे,  
जग मे कर्म-लिप्त होते हे  
ये जड-वादी बेचारे,

इसी लिए उनके कर्मों मे  
आत्म विमोहन क्रीडा है,  
उनके कर्मों मे मारण है,  
नाशन है, पर-पीडा है,

इसे भूल ही जाने है वे,  
कि यह जगत तप का फल है,  
इस अश्वत्थ-वृक्ष का फल है  
त्याग, भोग तो बल्कल है ।

६४

करके त्यक्त आत्म-निर्गुणता  
स्वय ईश जग-रूप हुआ,  
हो तप-तप्त प्रजापति बैठा,  
सकल स्रजन का भूप हुआ, ।

यह ब्रह्माण्ड तपस्या के बल,  
गतिमय, सतिमय, चलित हुआ,  
अणु-अणु मे, कण-कण मे सन्तत  
प्रथम तपोबल ज्वलित हुआ, ।

सतत तपस्या, त्याग निरन्तर, ।

बहिरन्तर तपमय, राजन, ।

तप से क्षण मे ही मिट जाता—

है यह उद्भव-भय, राजन ।

६५

दे कर रक्त हृदय का अपने,  
दुग्धधार के मिस जननी,  
करके प्राणो को न्यौछावर,  
शुद्ध प्यार के मिस, रमणी—

सीच रही है आत्म-त्याग की—  
धारा से जग-पादप को,  
सिखा रही है तप की विधियाँ,  
'अहमिति' जग-उन्मादक को,

क्षण-क्षण, आठो याम न हो, यदि |  
तप, तो यह जग कहाँ रहे ? |  
निमिष मात्र मे महा प्रलय हो, |  
सृष्टि-कथा फिर कौन कहे ? |

६६

। नही निरीश्वर विश्व निखिल यह,  
चेतन-इच्छित, सेश्वर है, ✓  
सकल लोक लोकान्तर गति का  
परिचालक सर्वेश्वर है, |  
खनिज, जलज, उद्भिज, स्वदेज औ'  
कामज, थल, नभ चर प्राणी  
महाभूत, ये गन्ध - रूप - रस—  
परस - उपकरण, यह वाणी,—

इन सब की गति का सचालक |  
सूत्रधार है अलख भलक, ✓  
करता है सचालित जग को,  
वह नित जागृत, चिर अपलक ।



६७

जीव सच्चिदानन्द रूप है,  
'मै' जग - कर्ता, भर्ता,  
'मै' जग-नाशक, उत्पादक,  
'मै' माया - तम - हर्ता--

'मै' पा सकता हूँ अपना पद,  
यदि अपने को पहचानूँ,  
'सोऽह,' यह है सत्य सनातन,  
यदि 'मै' निज स्वरूप जानूँ,

सतत प्रयत्नो में अन्तर्हित  
है 'मेरी' सत-रूप छटा,  
'मै' वन जाता हूँ 'वह,' ज्यो ही—  
यह घूँघट-पट रच हटा ।

६८

जग को अपना रूप दिखाना,  
निज श्रम-कण की भाई में,  
आत्म-बिम्ब को झलका देना,  
लोचन की परछाई में,

जीवनेतिकर्तव्यता यही  
रामचन्द्र के जीवन की,  
उसने इसी लिए निज नगरी  
छोड़ी, शरण गही वन की,

सत्य-विचार हुए हैं विजयी,

असुर-भाव-अपहरण हुआ,

मैं प्रसन्न हूँ, आज लक मे—

सद्भावो का वरण हुआ । ।

६६

लोग कहा करते हैं आर्थिक—  
 सचय ही है आत्म विकास,  
 अर्थ लाभ मूलक है, उनके—  
 मन से, जन का प्रगति-विलास,  
 अर्थार्जन है उनके मत में  
 माप-दण्ड जन-संस्कृति का,—  
 निरा द्रव्य-सचय ही है परि—  
 चायक मानव धृति-कृति का,  
 आर्थिक सचय ही है द्योतक  
 क्रमिक ऐतिहासिक गति का  
 उन के मत से अर्थ-शून्य-युग  
 है परिचायक अवनति का ।

७०

अर्थ-वाद ही प्रगति-चिह्न है,  
 यो विचार कर, वे मन में,  
 येन - केन - रूपेण अर्थ का  
 सचय करते क्षण-क्षण में,

न्याय और अन्याय तथा सत्—

असत् विचार छोड़ कर के,—

प्रचुर अर्थ-सचय करते हैं,

जड़ता-वादी जी भर के, ।

नहीं जानते वे कि अन्ततः

ये विचार भ्रम मूलक है—

प्रगति-चिह्न ये नहीं, अपितु ये

सत् - संस्कृति - उन्मूलक है ।

७१

अर्थ प्रगति का चिह्न नहीं है,  
वह है प्रगति-नदी का फेन,  
वह तो यो ही उतराता है,  
होने को विलीन, बेचैन,

जो कुछ ऊपर तैर रहा है—  
, वह है नदी नहीं, राजन,  
क्या फेनिल विचार हो सकता—  
है द्रुत नदी कही, राजन ?

इस विकार-सचय से कैसे  
नव - प्रवाह - उत्पादन हो ?  
निपट अज्ञता मे यो पड कर  
कैसे सस्कृति - साधन हो ?

७२

अर्थ प्रगति का चिह्न ? अनोखी—  
सूझ अर्थवादी जन की,  
यह प्रवृत्ति परिचायक उन के  
चिन्तन, मनन - शून्य मन की,

तनिक सुदूर विगत युग-युग का  
यदि कर ले अवलोकन वे,  
तो मिट जायेगे क्षण भर मे  
उन के सकल प्रलोभन ये,

उन ऋक्-साम गायको के ढिग  
था कौन सा अर्थ-सचय ?  
जो लोकोत्तर आध्यात्मिकता  
उन हिय प्रकटी नि सशय ?

ऊर्मिला

७३

यदि सस्कृति-गति लौकिक, आर्थिक—  
सचय के संग-संग चलती—  
तो वल्कल वसनो के युग में  
कैसे ज्ञान-ज्योति जलती ?

द्रव्य-पुष्टि पर आधारित ही  
नहीं ज्ञान-मति गति-शीला,  
केवल भौतिकता-पजर में  
नहीं निहित उस की लीला,  
मानवेतिहास की प्रगति का  
माप - दण्ड धन-धान्य नहीं,  
यह समाज सस्कृति जा सकती—  
नापी धन से कभी कही ?

७४

शुद्ध विचार-प्रौढता ही है  
भित्ति सभ्यता सस्कृति की,  
सदाचरण शीलता मात्र है,  
द्योतक सस्कृति, मति, धृति की,  
यो तो तन धारण करना ही  
जडता का अवलम्बन है,  
जड - चेतन - अवलम्ब परस्पर—  
यह ही जगत्-सक्रमण है,  
किन्तु सचेतन भाव नहीं है  
इस जडता से सीमा-बद्ध,  
है तथैव मानव - सस्कृति भी  
नहीं अर्थ - सचय - आबद्ध ।

७५

है साम्राज्य-वाद का नाशक,  
दशरथ - नदन राम सदा,  
है भौतिकता-वाद विनाशक,  
जन - मन - रजन राम सदा,

घन्य विभीषण आप, हुए जो  
मम निष्काम सहायक यो,  
अर्थ-वाद मय स्थिति में प्रकटे  
आप सत्य - परिचायक यो,  
लोग कहेंगे कि यह विभीषण  
है स्वदेश-रिपु, कुल द्रोही,  
हुआ देश-आक्रान्तक-रिपु के—  
सग विभीषण निर्मोही ।

७६

फैल रहा है यह भी जग में,  
अति मिथ्याभिमान, राजन,  
कि हम देश-हित कर सकते हैं,  
अपने त्यक्त प्राण, राजन,

राष्ट्रधर्म कैसे हो सकता  
जन-गण का ऐकान्तिक धर्म ?  
पक्ष-समर्थन सदा राष्ट्र का,  
हो सकता है निपट अधर्म ,

मिथ्या - इष्टदेव - सस्थापन,  
है अज्ञानी जन की बान,  
यों असत्य के पीछे मरना,  
आत्म-हनन सम, है अज्ञान ।

## ऊर्मिला

७७

सदा एक ही वस्तु पूज्य है,  
वह है सत्य, असत्य नहीं,  
असत् अर्चना का इस जग में,  
हो सकता है तथ्य कही ?

तत्त्वहीन, सद्ज्ञान विमोहक,  
सदा अन्ध-अनुकरण-प्रभाव,  
सत्य रहित कैसे स्वीकृत हो—  
यह स्वदश-पूजा-प्रस्ताव ?

आचरणीय धर्म केवल वह  
शुद्ध सत्य अनुमोदित जो,  
कैसे ग्राह्य कहो हो सकता  
वह, है असत्-प्रणोदित जो ?

७८

कभी, समूचा-राष्ट्र दुष्टता-  
मय हो जाता है, राजन,  
कभी, देश का सत्य भाव सब,  
द्रुत खो जाता है, राजन,

जन-गण पागल हो उठते हैं,  
जग उठता है नाशक-भाव,  
निपट, विकट विक्षिप्त भावना  
कर देती है सत्य-दुराव,

जन-समूह आतुर हो जाते,  
लगती प्रबल रक्त की प्यास,  
अपनों का ही शोणित पीकर,  
यो करते हैं जग का नाश ।

७६

उत्पादक मारक, आक्रान्तक,  
नाशक, दाहक प्रवृत्तियाँ,  
सहसा जागृत होती है ये,  
असुर - भावमय दुष्कृतियाँ,  
बिखर फैल पडती है हृद्गत  
दुष्ट भावनाएँ गुप्ता,  
ज्यो प्रज्वलित हमन्ती-गत हो  
अग्नि-राशि अति उन्मुक्ता,

ऐसे क्षण मे यही धर्म है,  
कि हम राष्ट्र के विमुख चले,  
फिर चाहे हम अपनी ही के—  
क्रोधानल मे क्यों न जले ।

८०

एक आग है, जो जलती है,  
सहसा धधक-धधक कर के,  
ऐसा दावानल है, जो है—  
जलता भभक-भभक कर के,

शम, दम, समय अतिलघित कर  
जन-उन्माद बफरता है,  
मानवता अपहृत होती है,  
पशुता से जग भरता है,

सत्य, ज्ञान, सस्कृति, शक्तियों का  
यह संचित वैभव सारा,—  
क्षण मे भस्मसात् होने को  
खिच आता है—बेचारा !

ऊर्मिला

८१

जबकि राष्ट्र-मद, ज्वाला-गिरि-  
सम, आग उगलने लगता है,—  
जन-समूह के हृदयो मे जब,  
भाव आसुरी जगता है,

तब स्वधर्म है यही, चले हम—  
सामूहिकता के प्रतिकूल,  
और करे उच्छिन्न निरन्तर,  
निज स्वदेश-जन-मन की भूल,

देश विदेश, सकुचित जन का,  
है अनुचित सकुचित विचार,  
है मनीषियो का स्वदेश वह,  
जहाँ सत्य-शिव का विस्तार ।

सत्य

८२

है जग के नागरिक सभी हम,  
सब जग भर यह अपना है,  
सीमित देश-विदेश-कल्पना,  
मिथ्या भ्रम का मपना है,

देश-काल का अतिक्रमण कर  
बनना है हमको विजयी,  
फिर क्यों खींचे हम अपनी यह  
सीमा - रेखा नयी - नयी ?

✓जो सम्मार्ग-गमन करता है—  
वही हमारा बन्धु, सखा,  
सत्य पराङ्मुख, सदा त्याज्य है  
✓हो रावण या शूर्पणखा ।



८३

हुए सहायक, नृपति, आप मम,  
क्योकि पक्ष या मेरा सत्य,  
नही इसलिए कि था बडा बल-  
शाली दशरथराज अपत्य,  
जिस क्षण आप सहायक मेरे,  
आए थे वन कर, राजन्,  
तब पलडे मे भूल रही थी,  
यह जय, इधर-उधर, राजन्,

कोन जानता था कि अन्ततः  
किमे वरेगी विजय-श्री ?  
कोन जानता था कि मुझे ही  
वरण करेगी विजय-श्री ?

८४

नही राजमिक प्रलोभनो से  
हुए विभाषण राम-सखा,  
उनने गुढ दृष्टि से केवल,  
गुप्त स्वधर्म का रूप लखा,  
राजन्, केमे कहूँ प्रशसा ?  
धन्य आपका अमल विवक ,  
द्विगुणित हुआ लोक-मन्त्र-प्रति-  
मम विश्वास आपको देख ,

भौतिकता का ? नहीं, सत्य का-  
था वह सुन्दर आकर्षण,—  
जिससे खिच कर किया आपने,  
मुझ पर कृपा-वारि-वर्षण ।

## ऊर्मिला

८५

नृपति, आपकी यह शुभ निष्ठा,  
धर्म - भाव - तत्परता यह,—  
यह अफलाकाक्षिणी कर्म-रति,  
शुद्ध सत्य-निर्भरता यह,—

मानवता के लिए बनेगी,  
पथ - दर्शिका प्रदीप - शिखा,  
प्रतिबिम्बित है तव नयनो मे  
धर्म सनातन अनादि का,  
राक्षस-वश-शिरोमणि, नरपति,  
धन्य आप, सत्-ग्राहक, हे,  
धन्य आप, इस लक-द्वीप मे  
सत्-जल-राशि प्रवाहक, हे ।

८६

धन्य सभी राक्षसगण, जिनने—  
किया असत् का तीव्र विरोध,  
धन्य धीर वे, अटल रहे जो—  
देख चण्ड रावण का क्रोध,

आप सभी सज्जन गण के प्रति  
मैं नत-मस्तक हो कर के,—  
कृतज्ञता-ज्ञापन करता हूँ,  
सब विजयीपन खो करके,

रिपु न लखे मुझको वे भी जो  
रहे वीर मेरे प्रतिकूल,  
राम नहीं चाहता कि हो वह  
कभी किसी के दृग का शूल ।

८७

हे सब जन-गण, आप त्यागिए,  
भौगोलिक, सकुचित विचार,  
भरिये हृदयो में व्यापकता,  
करिये आप आत्म-विस्तार,

अपने और पराये की वह-  
सीमा उल्लङ्घित करके,—  
कर के नैनो को विस्फारित,  
दर्शन करिए जग भर के,

लक-अवध-किष्किन्धा की यह  
लघुता आज हुई अग्रिमण,  
सब जन के श्रम से, यह देखो,  
हुआ बृहद् भारत - निर्माण ।

८८

आज हुए हैं द्वार-मुक्त सब  
हुई दिशाएँ उन्मुक्ता,  
विश्व-मुक्ति-लालसा हुई है—  
क्रिया - शील, गति - सयुक्ता,

जन-गण के हृदयो की आशा—  
सक्रिय, बन्धन - हीन हुई,  
हुए पराये भी अब अपने—  
भय-भावना विलीन हुई,

आकुचित वृत्तियाँ हट रही  
रवि - कर - अपहृत तम-घन-सी,  
भेद-भावना आज मिट रही,  
गत दुःस्वप्न - सस्मरण-सी ।

## ऊर्मिला

८६

खुलने दो कपाट अन्तर के,  
नया समीरण डुलने दो,  
ढुलने दो चिर जीवन-आसव  
आज नया रँग धूलने दो;

साम्य-भाव-दोला सम गति से,  
इधर-उधर तुम डुलने दो,  
आज दृगो के दो पलडो में,  
करुणा-मुक्ता तुलने दो,

रह न जाय प्रतिबन्धक कोई—  
जग भर को मिल-जुलने दो,  
युग-युग की यह भेद कालिमा,  
इसे आज तुम धुलने दो ।

६०

यह देखो उत्तर-दक्षिण का  
दृढ गठ-बन्धन हुआ भला,—  
शुद्ध नेह की नीति हुई है,  
यह देखो, स्थापित, अचला,

सुविचारो की बाट खुली है,  
लेन-देन का हाट खुला,  
हृदय-आयतन का, शक्तियों का  
यह आबद्ध कपाट खुला,

जग में पवन-यान पर चढ-चढ,  
विचरगे सद्भाव नये,  
फलेगे चढ उदधि-लहर पर  
धर्म-विचार अनश्वर ये ।

६१

सुसन्देश वाहिनी अथकता  
मेट रही स्थल का अन्तर,  
सुविचारो के सुदृढ सेतु से,  
मिटा जलधि का महदन्तर,

सग्रह भस्म हुआ, हिय बैठा—  
खर तप की धूनी तमने,  
हुए द्वीप - द्वीपान्तर अपने,  
देश - विदेश हुए अपने,

अब केली परिधियाँ सकुचित ?  
अब कैसा सीमिन घेरा ?  
मुक्त आत्म-विस्तार हुआ है,  
अब कैसा तेरा-मेरा ?

६२

सब मेरा-तेरा है, तेरा—  
मेरा, मैं तू, तू मैं हूँ,  
तू सुख मे, तब मैं सुख मे हूँ,  
तू दुख मे, मैं दुख मे हूँ—

छटा छिटक फैली यह मेरी,  
तू मेरा, लका मेरी,  
वह किष्किधा नगरी तेरी,  
वह कोसल नगरी तेरी,

कोसल नगरी ही लका है,  
लका है कोसल नगरी,  
भाण्ड हुआ जल-राशि-निमज्जित,  
भिन्न कहाँ वापी, गगरी ?

## ऊर्मिला

६३

जब तक आसक्तता, ग्रीव मे  
जब तक अह - रज्जु - फदा,-  
नृपति, तभी तक है इस जग मे,  
पन-घट का सचय-धन्धा,

‘भव भव, नाहम्-नाहम्’ करता,  
जब भागेगा रीतापन,-  
अहो, उसी क्षण होगा जग मे  
राम-राज्य का सस्थापन,

आज विभीषण-राज हो रहा  
राम - राज मगल - कारी,  
फैला है प्रकाश लका मे  
धन अज्ञान-तिमिर हासी ।

६४

वह अचेतना अहभाव की,  
धीरे - धीरे दूर हुई,  
वह लालसा विकट सचय की  
आज दूर भरपूर हुई,  
चूर-चूर हो गई, जगत मे,  
आक्रमणो की आशका,  
डका यह बज रहा मुक्ति का,  
पुण्य स्नाता है लका,

शका, सशय, मोह, प्रलोभन,  
जन - धन - हरण - भाव भागे,  
त्यागै त्रेता ने कुभाव सब,  
उमके परम भाग जागे ।

६५

लहराये सद्विजय पताका,  
 इस जगती के प्रागण मे,  
 चतुर्दिशा कल्याण-निहित हो,  
 ध्वज के स्वस्ति शुभाकन मे,  
 असद्विचार पराजित, कुठित,  
 भूलुठित, उन्मूलित हो,  
 सत्त्वमेव विजयी हो, राजन,  
 प्रेम-विटप फल-फूलित हो,  
 ✓ आगे-आगे ध्वजा सत्य की,  
 पीछे - पीछे जन - सेना,  
 त्रेता का यह धर्म सनातन,  
 जग को विमल ज्ञान देना ।

६६

\* यह महान् आदर्श हमारा,  
 यह सन्देश हमारा है,  
 ✓ यही हमारी परम्परा है,  
 यह विचार की धारा है,  
 आज निमंत्रण है जन - जन को,  
 आओ मंगल गान करो,  
 बनो सच्चिदानन्द रूप तुम,  
 सब अपना उत्थान करो,  
 पान करो इस त्यागामृत का, ✓  
 अपने बन्धन आप हरो,  
 अपनी थाती आप सम्हालो,  
 जग भर का सन्ताप हरो । ✓

हो निमग्न आनन्द - उदधि मे,  
जग भर मे डोलो, विचरो,  
हो उन्मुक्त मलय-मारुत इव,  
जग मे आत्म-सुगन्ध भरो,

अमृत-पुत्र हो तुम, मत भूलो,  
तुम अनन्त - जीवन - स्वामी,  
नेक निहारो तुम अपनी छवि,  
हे जन, बन कर निष्कामी,

देखो तो, यह जग क्षण भर मे  
स्वर्ग लोक बन जायेगा,  
सब बाधाएँ दूर हटेगी,  
वह अपनापन पाएगा ।

० इस सन्देश-प्रचार - मार्ग मे,  
है बाधाएँ बड़ी - बड़ी,  
गगन चुम्बिनी पर्वत - माला—  
पथ को रोके अचल खड़ी,

सागर की उत्ताल तरंगे,  
नाच रही पथ मे प्रबला,  
विकट शूल है, भीम शिलाएँ,  
विजन सघनता है सबला,

वर्षा, आतप, शीत, भयकर,  
वन-पशुओं से पन्थ घिरा,  
सत्य-प्रचारक के पथ मे है  
बाधाओं का पुज निरा ।



६६

यही आधिभौतिक बाधाएं,  
अलम् नहीं है इस पथ की,  
और कई बाते आती हैं  
बाधा बनी प्रगति-रथ की,

गतानुगति-विश्वास-जनित यह,  
अन्य - अनुसरण - परम्परा—  
कुण्ठित करती आत्मवरण को,  
रूढ़ि कब रही स्वयंवरा ?

जरठ - नवीन - भाव - सघर्षण—  
जनित प्रचण्ड अनल-भय से,—  
हृदय दूर हट जाता है,  
शिव-सुन्दर-सत्य-समुच्चय से ।

१००

मानव की मानवता क्या है ?  
कि वह आग से खेल करे ?  
नर है स्वयं अग्नि-चिनगारी,  
क्यों न अग्नि से मेल करे ?

सत्य-तपस्या पावक ही है,  
उद्भावक जग की, जन की,  
है मनुष्य आग्नेय कल्पना,  
अग्नि-पुज-विभु के मन की,

फिर, विचार-सघर्ष अनल से,  
यह कैसी भय-भीति, कहो ?  
अग्नि-शिखा है अनल-सुतो की  
कल्मष-हर कुल-रीति, अहो ।

## ऊर्मिला

१०१

प्रगति, धर्म-रति, सत्कृति, सन्मति,  
सम्भ्रम कचुकि-त्याग, सदा—  
चिरजीवन का तत्त्व यही है,  
यही भावना है वरदा,

कचुकि-त्याग, प्रगति, यह गति-विधि,  
अमित कष्टकर है, राजन्,  
किन्तु कष्ट-यत्नाच्छादन से—  
अपिहित सदा मोक्षभाजन,

चिर-जीवन-अधिकार - प्राप्ति है  
केवल बाल - विनोद नहीं,  
बिना प्रयत्नो के होता है  
यो ही आत्मिक-बोध कही ?

१०२

जीवन क्या है ? है प्रचण्ड यह, ✓  
गति - सक्रमण सचेतन का ✓  
घूर्णित घोर-चक्र है विभु का,  
यह जडता के भेदन का, ✓

चलित अनवरत गति मे भी है,  
समता - सस्थापित निर्गति,  
गति मे गति-शून्यता भरी है,  
ताण्डव मे भी है सम-यति,

यत्नशीलता की गति मे है  
अतुला निर्गति, समता की,  
कैसी अद्भुत छटा मोहिनी—  
यह जीवन की क्षमता की ।

१०३

धीर, गहर, गम्भीर नीर-सा  
जीवन प्रबल प्रवाह बना,  
जिस के अन्तर मे नित गति है,  
शीतलता है, दाह घना,  
जग की प्यास बुझाना निशिदिन,  
शिलाखण्ड भेदन करना,  
ऐसे ही अटपटे काम यह,  
करता है जीवन - भरना,  
भीतर-भीतर खूब बह रहा  
ऊपर से समतल-सा है,  
गति मय भी है, यति मय भी है,  
थिर भी है, चंचल-सा है ।

१०४

जीवन सतत युद्ध है, जीवन—  
गति है, है जीवन ऐसा,  
है प्रयत्न मय, गुजन जीवन,  
फिर सघर्षण - भय कैसा ?

परिवर्तन - उत्क्रमण - भान है  
एक मात्र जीवन - लक्षण  
फिर विचार - कचुकी-गलित का  
क्यो यह समोहक रक्षण ?

बाधाएँ अतिलघित करना,  
है जीवन का मन्त्र सदा,  
फिर क्यो सत्य-प्रचार पन्थ की  
विपदा को समझे विपदा ?

## ऊर्मिला

१०५

कर्मों मे कल्याण-कामना,  
निरलसता, थिरता, समता,—  
मन मे जागरूकता, वचनो—  
मे धर अनिर्वचन क्षमता,  
विश्व - मुक्ति - भावना हृदय मे,  
कर मे सत्-अवलम्बन-दण्ड—  
आँखो मे भविष्य का सपना,  
चरणो मे सत्-प्रगति अखण्ड,  
यदि विश्वास-भक्ति-श्रद्धा के  
पथ के पथिक धीर ऐसे,—  
सन्तत विचरे, तो फिर जग मे—  
बहे न सत्-समीर कैसे ?

१०६

जीवन है चिर विप्लव-गायन,  
स्वर जिसके है सन्तत-क्रान्ति,  
गीत-भार है नित-परिवर्तन,  
गायन-लय है चिर अश्रान्ति,  
अथक्ति, निरलस, सतत प्रगति यह  
गायन स्वर - आरोहण है,  
सत्य सनातन अनुभव-सचय,  
अवरोहण मन-मोहन है,  
शुद्ध ज्ञान विज्ञानान्वेषण  
है सुन्दर सम गायन का,  
गीत सिद्धि है यह, कि बने नर,  
पुण्य रूप नारायण का ।

१०७

नित यह विप्लव गायन गाते—

नित साधन करते-करते,

बड़े चलो जीवन-पथ मे सब

हे जन, पग धरते-धरते,

हरते जग की तिमिर कालिमा—

नव - प्रकाश भरते - भरते

• अपना रूप आप पहचानो

भवसागर तरते - तरते,

जग मे विप्लव के तत्त्वो का

निगि-दिन अथक प्रसार करो,

गतानुगति विधि-जनित, तिमिर-मय,

यह जग का भू-भार हरो ।

१०८

जीवन है सद्ज्ञान-गम्य गति,

नही तिमिर आवृत गति-वक्र,

जीवन है पावक-चिनगारी,

जीवन है फिर विप्लव-चक्र,

भौतिकता की चाह भयकर

है जीवन - विकार, राजन्,

सचय नही, अपितु जीवन मे—

है नित त्याग-सार, राजन्,

अत आर्य सस्कृति ने जग को

दिया मन्त्र स्वाहा । स्वाहा ।।

आत्म-हवन से ही मिलता है,

आत्वरूप निज मनचाहा ।

भाव - व्यजना - धाराएँ मम,  
देखो, बढती जाती है,  
सचित बाते मेरे हिय की,  
राजन्, कढती आती है,

चढती जाती है वाणी के—  
दोला की यह पैग बडी,  
आज राम की अनिर्वचनता  
सकुच रही है खडी-खडी,

घडी- घडी कुछ भाव अनोखे—  
उठ-उठ आते है, मन मे  
चचल कथन-नोदना, नरपति,  
हो उठती है क्षण-क्षण मे ।

११०

पर, अब नही कहूँगा, राजन्,  
बहुत हो चुका सभाषण,  
केवल फिर से मै करता हूँ,  
निज कृतज्ञता का ज्ञापन,

सब वानर, सब रिक्ष वीरवर,  
है मम वत्सलता भाजन,  
और आप, सुग्रीव आदि की,  
कहूँ बात क्या मै, राजन् ?

निपट अधूरी ही रह जाती  
मम जीवन-आशा सारी,  
यदि न सहायक होते मेरे,  
आप बन्धु सम वन-चारी ।

१११

मत छोड़िए धर्म-अवलम्बन,  
करिए सत्याचरण सदा  
सदा सत्यनारायण को भज,  
हरिए सब जग की विपदा,  
मगलमस्तु, आप सब रहिए  
धर्म भाव तल्लीन हुए,"  
यो कह मौन हुए सीतापति,  
निज आसन आसीन हुए,

जन-गण के कण्ठो से निकला  
दाशरथी का शुभ स्तवन,  
'रामचन्द्र की जय' की ध्वनि से  
गूँज उठा सब सभा-भवन ।

११२

लकाधीश्वर धीर विभीषण  
उठे स्वर्ण सिंहासन पे,  
मानो रामचन्द्र का तप-फल  
उड़ठा ज्वलित हुताशन से,  
आगे आकर झुके विभीषण,  
रामचन्द्र के चरणो मे,  
मानो मन एकाग्र हो गया  
भक्ति-भाव उपकरणो मे,  
हृदय लगाया लकेश्वर को,  
उठ करुणाकर रघुवर न,  
अथवा वैभव को अपनाया  
यती तपस्वी वनचर ने ।

## ऊर्मिला

११३

चरण-वन्दना कर लकापति  
बोले यो गम्भीर गिरा  
“आर्य राम, है मेरे मन की-  
दशा आज अति अनस्थिरा,  
हृदय अनेक भावनाओं से  
आन्दोलित हो रहा यहाँ,  
इधर-उधर यह विचर रहा है  
ना जाने मन कहाँ-कहाँ,  
मेरी आँखों के आगे ही  
युग-परिवर्तन हुआ घटित,  
महा-नाश देखा है, दखा  
होते नव-निर्माण गठित ।

११४

✓ मेने जग सहार कारिणी,  
देखी विकट राम - लीला  
देखी जग-निर्माण - कारिणी  
✓ राम-वृत्ति - पोषण - शीला,  
महानाश का ताण्डव देखा,  
देखा जीवन रास, प्रभो !  
मारक भी, जीवनदायक भी,  
देखा अकुटि-विलास, प्रभो,  
वज्रघोष भी सुना श्रवण से,  
दुन्दुभि - हर्ष - निनाद सुना,  
आर्य, विभीषण ने जीवन मे  
बहुत-बहुत कुछ सुना-गुना ।



११५

मैंने ये सक्कान्तिकाल की  
घटिकाये देखी चपला,  
मैंने नव - सगठन - नोदना  
हृदयगम की है प्रबला,

इन आँखों के आगे ही द्रुत  
गति से पतनोत्थान हुआ,  
प्राण-हरण भी हुआ लंक में—  
चिर नव-जीवन-दान हुआ,

वह अतीत गौरव लका का  
चिर-निद्रिन हो गया, अहो ।  
वह भौतिकतावाद मृत्यु को—  
निद्रा में सो गया, अहो ।

११६

ऐसे समय, अहो ऐस क्षण,  
जब इतने सस्मरण उठे,—  
जब मन-नभ-मण्डल में आकर,  
य इतन घन गहन जुट,

तब, हे राम, शिथिल हो जाती—  
रसना, यो ही परवश-सी,  
वचनावलियाँ हो जाती हैं  
कुछ कुण्ठित, कुछ सालस सी,

क्षमा करे श्रीराम गुरु, मुझे,  
यदि डगमगे शब्द-निश्चय,  
यदि न शब्द से आज दे सकूँ,  
राम-शिष्यता का परिचय ।

## कर्मिला

११७

आज निखिल लका के जन का,  
हिय-प्रतिबिम्बक बन कर मै,—  
धन्य हुआ हूँ, राम-चरण मे  
श्रद्धाजलि अर्पण कर मै,  
क्षत्रिय रूप धरे वन आए,  
देव जगद्गुरु आप भले,  
श्री चरणो की कृपा हो गई,  
भौतिकता-सन्ताप टले,  
दाह मिट गया, बरस रहा है,  
प्रभु का अनुकम्पा-नीहार,  
आर्य, कीजिए लक-द्वीप की  
भक्ति-भावना अगीकार ।

११८

त्वम् धन्यासि अहो जगदम्बे,  
जनकसुते, वरदे, सीते,  
हे अनिगिते, अग्नि-शिखे, हे,  
राम धनुर्धर-परिणीते,  
निष्ठा-पथ-दर्शिके, दीपिके,  
रामेन्द्रिय - पति - मनोरमे,  
राम - युद्ध - दुर्धर्ष - नोदने,  
प्रतिहिसे, हे सदा क्षमे,  
लकेश्वर का, लका-जन का,  
यह वन्दन स्वीकार करो,  
निज आशीर्वचनो से सबके—  
हिय मे पुण्य-विचार भरो ।

११६

शुद्ध धर्म की, सत्य स्नेह की  
 तुमने खीची परिसीमा,  
 श्रद्धा-ज्योति-प्रकाश तुम्हारा,  
 हुआ न रच कभी धीमा,  
 कुहू निराशा के क्षण में भी  
 राम-चरण-रति रही भली,  
 हार गया शतश प्रयत्न कर,  
 रावणत्व की नहीं चलो,  
 दानवत्व दुर्दान्त उबर था,  
 इधर तुम्हारी दृढ़ 'नाही',  
 है लका साक्षी, न हो सकी,  
 मलिन तुम्हारी पगछाही ।

१२०

रामचन्द्र की 'विजय नहीं है—  
 कुछ भी, तब जय के आगे ।  
 तुमने तो लका जीती है,  
 जननि, अकेली ही आ के,  
 पुण्य अलौकिक मातृरूप लख,  
 राक्षस नहीं रहे दानव,  
 एक झलक में ही, माँ, तुमने—  
 उनको बना दिया मानव,  
 आर्य - सांस्कृतिक - सूर्योदय की  
 तुम हो प्रथम-किरण, जननी,  
 तब चरणार्पण के क्षण से ही  
 भागी लका की रजनी ।

## ऊर्मिला

१२१

विजय राम की पीछे आई,  
सीता की जय है पहले,  
यह है अमिट सत्य, फिर चाहे,  
यो कोई कुछ भी कह ले,

पुण्य तुम्हारे दरस, न करते  
यदि उत्पन्न यहाँ मतभेद,  
तो न राम के लिए लक-जय  
हो सकती इतनी अस्वेद,

सात्विकत्व, देवत्व और इन  
चरम सतीत्व-सुभावो ने—  
लका को जीता है, माता,  
तव सत, शील स्वभावो ने ।

१२२

आर्य राम की यह जय तो है—  
केवल लोकाचार - क्रिया,  
वास्तव मे तो, माँ, तुमने ही,  
लका का गढ क्षार किया,

भस्म कर चुका था लका को  
तव ज्वलन्त अभिशाप-अनल,  
हनूमान का लक-दहन तो—  
खेल-प्रदर्शन था केवल,

जनक सुते, श्रीराम वल्लभे,  
जगद्वन्ध, तुम धन्य सती,  
पूर्ण हुए है, धन्य हुए है  
तुम्हे वरण कर राम यती ।

१२३

त्रेता युग के धर्म धुरन्धर  
पुरुषोत्तम प्रतिनिधि है राम,  
नारी धर्म प्रकट करता है,  
केवल, देवि, तुम्हारा नाम,

सीता नाम अनन्त काल तक  
सन्निष्ठा - परिचय देगा,  
तव सुस्मरण, दिग्भ्रमित मन को—  
सन्तत अभय-निलय देगा,

माता, तुमने आत्म-यज्ञ मे—  
अपनी आत्माहुति दी है,  
एक पुण्य - आदर्श - प्रतिष्ठा  
तुमने इस युग मे की है ।

१२४

विचलित आज हो रहा है, प्रभु,  
अचल विभीषण का मन भी,—  
वह मन जिसे न चलित कर सका,  
नरमेघक भीषण रण भी,

गत सस्मरणो का उठ आना,  
स्वाभाविक है ऐसे क्षण,  
स्वाभाविक ही है कि हो उठे  
विगत-स्मृति से विचलित मन,

छोटी बातें भी बनती है  
पुन स्मरण मे शूल अनी,  
फिर उन बातों का क्या कहना,  
जो सलग्ना रही घनी !

## ऊर्मिमला

१२५

आज हूँडती है आँखें उन—  
महाबली नर-वीरों को,  
उन दिग्विजयी अति पराक्रमी,  
सुदृढ़ धनुर्धर धीरो को,

जिनकी घन हुकार-मात्र से  
कम्पित होता था अम्बर,  
जिनके पदाघात से डगमग  
डुलते थे दिग्गज भूधर,  
जिनके मुकुट किरीटों की द्युति  
खर रविकर के पटतर थी,—  
किसे ज्ञात थी, उनकी महिमा  
हा, इतनी क्षण-नश्वर थी ?

१२६

एक स्वप्न की लीला के सम  
वह ठकुरास विलीन हुई,  
वह गरिमा, वह ठकुर सुहाती,  
छिन भर मैं ही छीन हुई,  
लीन हुई है वे सब बाते  
भूतकाल - अन्तस्तल में,  
पर उनको छाया बिम्बित है  
वर्तमान के कल-जल में,

आर्य, एक युग था वह भी जो—  
प्रगति - प्रेरणा - दायक था,  
चिर विकास की उलझन का वह—  
युग अच्छा परिचायक था ।

१२७

डगमग डगमग करती, कँपती,  
पग पर पग धरती धरती,—  
कभी फिसलती, कभी घिसलती,  
सँभल - सँभल डरती - डरती,

जन-सामूहिकता, गति-पथ पर,  
निशि दिन चलती रहती है,  
यह विकास स्रोतस्विनी, प्रभो,  
छिन - छिन बहती रहती है ।

इस विकास का अमिट अंश है  
भौतिकवाद - मयी उन्नति,  
चाहे, वह न भले ही होवे,  
अन्तिम ध्येय, चरम इति-गति ।

१२८

रावण - वाद, विकास मार्ग का,  
पथ - परिचायक प्रस्तर है,  
रावण-वाद, प्रकृति तत्त्वों का,  
सुन्दर ज्ञान अनस्वर है,

मानस-दिङ्मण्डल को विकसित  
करता है भौतिक विज्ञान,  
रावणत्व में सदा निहित है  
अन्वेषण की अथक उडान,

रावणीय यत्नों के बिन किमि  
खुले प्रकृति के घूँघट-पट ?  
इसीलिए आवश्यक है इस—  
जग में निरलस रावण-हठ ।

इसीलिए जग सदा रहेगा  
मम अग्रज का निपट कृतज्ञ,  
उनने प्रकृति-ज्ञान फैला कर,  
जग की हरी भावना अज्ञ,  
किन्तु हन्त ! वह अथकान्वेषण,  
सीमोल्लघन कर न सका,  
प्रकृति-बद्ध हो गया परिश्रम,  
और एक डग भर न सका,  
'भौतिकता के सचय मे पड,  
वह विज्ञान हुआ भू-भार,  
इसीलिए, हे आर्य, आपको,  
करना पडा पयोनिधि पार ।

आर्य आपकी चरण-क्रिया से—  
फैला आत्मज्ञान - आलोक,  
यह सन्देश मिल गया जग को,  
चरम मोक्ष का पुण्यश्लोक,  
भौतिक-आत्मिक विज्ञानो का—  
हुआ समन्वय मगलमय,  
वे पदार्थ - सकलन - वृत्तियाँ  
मिटी, हुआ है सर्वादय,  
छूटी प्राणो की वह फाँसी,  
टूटी रज्जु प्रलोभन की,  
नही रही अब राम-कृपा से  
आशका जन - दोहन की ।



१३१

देव, आपके प्रति प्रगटाऊँ  
कैसे निज कृतज्ञतानन्द ?  
आज आपकी पुण्य कृपा से  
छूट गए सब भव-भय फन्द,

छन्दहीन, गतिहीन, बसुरा,  
ताल रहित था जग-जीवन,  
उसे आपने गति-मय, यति-मय,  
सुस्वर किया, अहो श्रीमन्,

आप धन्य है धन्य सुलक्ष्मण,  
धन्या जनक सुता सीता,—  
जिनने भीति-मुक्त कर दी है  
वसुन्धरा रावण - भीता ।

१३२

बीता रावण-युग आक्रान्तक,  
बीत गई भय की घडियाँ,  
मगल-करण राम-युग आया,  
टूटी वे बन्धन-कडियाँ,

सरण चिरन्तन, क्षण-आवर्त्तन,  
गमन - आगमन नित नूतन,—  
जीवन का व्यापार यही है  
नित स्थापन, नित उन्मूलन

चला गया जो, भला गया वह,  
जो आया,—अच्छा आया,  
यो आने जाने ही के मिस,  
प्रकटी है विभु की माया ।

## ऊर्मिला

१३३

सन्धि - काल मे उठ आती है,  
सिंहावलोकन - मयी चाह,  
भला, बुरा जो कुछ बीता है,  
उसे सोच होता है दाह,

आह एक कढ ही आती है  
गत दिवसो की सस्मृति से,  
हो ही जाता है मनमोहित,  
भली-बुरी गत सस्कृति से,

अत विभीषण गत सस्मृति से,  
हो मोहित, तो अचरज क्या ?  
गत होकर जो प्राण न खींचे  
तो सम्मरण-स्वभावज क्या ?

१३४

युगल-चरण तो आरोपित है  
अमल राम-युग के क्षण मे,—  
किन्तु, नयन मुड कर उलभे है,  
विगत - काल के दर्शन मे,

बीत गया, जीवन का वह भी—  
एक काल था, वह बीता,  
खेद यही है कि उस काल मे  
नही हो सका मन-चीता,

यदि ऐसा हो सकता, तो फिर—  
होती नही युद्ध-पीडा,  
सहज-सहज ही इस नवयुग की  
होने लगती नव-क्रीडा ।

१३५

उस युग मे जीवन था, मद था,  
था उत्साह, अमन्द, अभग,  
उस युग मे थी कर्म-उग्रता,  
था यौवन के मद का रग,

प्रलयान्ता आशा थी उसमे,  
उसमे थी सान्ता लीला,  
• हन्त, उस समय उठ न सकी थी  
क्रिया अनन्ता गति-शीला,

कई निराशाये भी थी वाँ,  
आशाएँ भी कई-कई,  
मद-माती-सी कर्म-प्रेरणा  
उठ आती थी नई-नई ।

१३६

उस युग की असफलताओ के  
ये पल सोते से जागे,  
सभी सफलताएँ उस युग की  
नाच रही दृग के आग,

• क्या-क्या भव्य मूर्तियाँ थी वे,  
जो अब काल-विलीन हुई,  
क्या ज्वलन्त प्रतिभा थी वह जो—  
अब निष्प्रभ, श्रीहीन हुई,

सुसफलता - असफलताओ के—  
पुज, और गत-युग-वैभव,  
अल्हड यौवन कहाँ ? कहाँ वह,  
तेरा उच्छ्वल शैशव ?

१३७

तुम असफल थे ओ गत युग, तुम—  
दारुण दुख थे, दाहक थे,  
तुम आकुचित थे, कुण्ठित थे,  
असद्भाव - सग्राहक थे,

पर तुम मोहक थे, तुम म थी  
निरलस् राजस् - कर्मठता,  
तुम मे दृढता थी, साहस था,  
बल था, अहभाव-हठ था,

तुम मे, चरम वेदना भी थी,  
आशका, पीडा भी थी,  
पर, प्राणो से खेल खेलने—  
की तुम मे क्रीडा भी थी ।

१३८

अब यह आया है नवीन युग,  
कैसा है ? क्या है इसमे ?  
नव-निर्माण, विश्व-मंगल की,  
सचित आशा है इसमे,  
देकर अपने वक्षस्थल का,  
रजित, गाढ, उष्ण शोणित,  
इस नवयुग को रामचद्र ने  
स्थापित किया, किया पोषित,

। आओ, नवयुग, उन्नत मस्तक—  
हो हम स्वागत करते है,  
तेरे नव आदेशो को हम  
५ शिर आँखो पर धरते है ।

१३६

बन्धन ? हों बन्धन-भजन का  
बल दे, ओ नवयुग वत्सर,  
हर ले यह कायरता, हर ले—  
यह आलस्य, मोह, मत्सर,

आत्म-समर्पण की अनहद-ध्वनि,  
उठे विश्व के अम्बर मे,  
• परम-मुक्ति की जगो लालसा,  
जग मे, सकल चराचर मे,

हो जाने दे भस्म युगो के  
आत्म - दीनता के बन्धन,  
कम्पित होन दे हृदयो मे  
मुक्ति - भावना - सुस्पन्दन ।

१४०

चिर जीवन की, रुचिर मुक्ति की,  
नव-आशा मन मे धारे,  
आए है हम सब जग जन-गण,  
हर्षित नव-युग के द्वारे,

गत सस्कार जनित आलस है,  
लक्ष्य दूर है झिलमिल - सा,  
मार्ग विकटताओ से पूरित,  
अति शूलित है, पकिल सा,

पर, तब भृकुटि-विलास-प्रणोदन,  
आये, हमे सम्बल देगा,  
इस पथ मे, हे देव, आपका,  
नाम हमे मंगल देगा ।”

१४१

यो कह सिंहासन पर बैठे,  
नृवर विभीषण लकापति,  
और उठे अपने आसन से  
वानरपति, किष्किन्धापति,

वे बोले, "लोकेश्वर, मैं हूँ—  
शुद्ध अनागर, वनवासी,  
हैं सौन्दर्यहीन मम भाषा,  
निपट असस्कृत, अबला-सी,

यदि श्री राम गुणोपचार का,  
कर न सकू मैं सफल प्रयत्न,  
तो न भाव दोषी है मेरे,  
अपितु शब्द है निपट अक्रतस्न ।

१४२

किया राम ने जो वह, वे ही—  
कर सकते थे, इस जग मे,  
भूमि- भार - अपहरण - भाव है  
मण्डित उनके प्रति-ङ्ग मे,

फूल-फूल उठती है उनके  
चरण-परस से वसुन्धरा,  
उनकी पद-रज से रजित है  
सारी प्रकृति परा - अपरा,

यह अज्ञान तिमिर - मोचन तो,  
हैं दशरथ - नन्दन की टेव  
राम नाम भर से होता ह  
दग-उन्मीलन तो स्वयमेव ।

१४३

भू वानर को वा' विरहित कर,  
 इखलाया जग का कौतुक,  
 हय मे भर दी ज्ञान-पिपासा,  
 गागी प्रश्न-वृत्ति उत्सुक,  
 वृक्षो के फल खाते-खाते,  
 चाट पडी अब श्रुति-फल की,  
 'राम-कृपा से हिय-दर्पण म,  
 शुद्ध रूप आभा भलकी,  
 किन्तु, राम के लिए नहीं यह  
 कोई बडा अनोखा काम,  
 जडता मे चेतनता भरना  
 है उनकी क्रीडा अविराम ।

१४४

हाँ, अब होगा, नृपति, हमारी -  
 कठिन परीक्षा का आरम्भ,  
 क्योकि राम सामीप्याश्रित यह  
 अब न रहेगा दृढ अवलम्ब,  
 उत्तर जन-पद चौदह वर्षों-  
 से टकटकी लगाए है,  
 राम-पुन - आगमन - पन्थ मे,  
 निज दृग सुमन विछाए है,  
 आज राम की उत्तर-यात्रा  
 लका से होगी आरम्भ,  
 अथवा आज दाक्षिणात्यो का  
 हृदय-भवन, होगा निस्तम्भ ।

ऊर्मिला

१४५

आर्य राम की अनुपस्थिति मे  
हमे स्वधर्म निभाना है,  
राम-निर्देशित पुण्य-मार्ग से  
हो कर हम को जाना है,

यदि हम सब है राम-शिष्य तो,  
सावधान हम रहे सदा,  
जागरूक हम रहे निरन्तर,  
अलस न होवे यदा-कदा,

राक्षस-पति, वानर-पति, नर-पति,  
जग-पति राम, हमे बल दो,  
जिससे, प्रभु, तव विकट तपस्या  
भूमण्डल मे सुसफल हो ।

१४६

हे निर्बन्ध, बाँध कर रख ले  
तुमको हम इस जन-पद मे,  
निस्सीमित को मचल-मचल हम  
बाँधे छोटी-सी हृद मे,

बार-बार यो उठ आते है  
विकल हृदय मे भाव, प्रभो,  
तुम जानो हो, देव, सभी कुछ,  
तुम से नही दुराव, प्रभो,

आर्यावर्त्त वासियो के प्रति  
होगा यह अन्याय निरा,  
इसीलिए, 'रह जाये प्रभु,' यो-  
कहते होती मूक गिरा ।



१४७

क्या होगा उस समय यहाँ पर  
जब श्रीराम-गमन होगा ?  
सूनी - सूनी लका होगी,  
सूना दक्षिण वन - होगा,

किन्तु राम-लीला अविकल है,  
अविचल, नित्य अकम्पित है,  
जीवन - सूत्र हमारे सबके,  
प्रभ - इच्छा - अवलम्बित है,  
देव, पधारो, अवध-जनो के—  
हृदयो मे आनन्द भरो,  
चौदह वर्षों का साघातिक  
यह वियोग का फन्द हरो ।”

१४८

राम चरण वन्दन करके जब,  
बैठे श्री सुग्रीव कपीश,  
उठी सभा मे हर्ष - ध्वनि तब,  
जय-जय रामचन्द्र, जगदीश,  
हुई विसर्जित राजसभा वह,  
करती रघुपति का गुण-गान,  
राम-गमन की आशका से  
थे सबके मुखमण्डल म्लान,  
उधर दुर्ग मे केतु-विमण्डित  
सज्जित पुष्पक वायु-विमान,  
सूचित करता था कि राम की  
यात्रा-घटिका पहुँची आन ।

## ऊर्मिमला

१४९

वह देखो आसीन" हुए- है  
पुष्पक मे सिय - राम - लखन,  
देखो, लकेश्वर करते है  
रघुपति को अन्तिम वदन,

श्री लक्ष्मण से भेट रहे है  
धीर विभीषण विचलित से,  
वह देखो, कुछ ढरक रहे है—  
आसू - मुक्ता विगलित से,

वह देखो, वह उठा भुमि से  
राजहस - सा पुष्पक - यान,  
वह देखो, वह चला लक से  
मँडराता वित्तेश - विमान ।

१५०

चढ-चल, चढ-चल, अरी कल्पने,  
सीता-पति के सँग-सँग / तू,  
सुन्दरि, गगन-चारिणी बन कर  
निरख-परख अम्बर रँग तू,  
उडी चली' चल कौशलपुर तक,  
बदती 'होड वायु-गति से,  
सुन, हँस कहती है कुछ, सीता,  
श्री ऊर्मिमला-प्राण-पति से,

शून्य' गगन 'मे अमित हिय भरी  
लहरा ' रही वचन-ध्वनियाँ,  
देवर-भाभी' के वचनो से—  
बरस ' रही मधु-रस कनियाँ ।

१५१

“देवर ?” “हाँ कल्याणि ।” “कहो  
क्या बात उठ रही है मन मे ?  
अब तो यह महदन्तर घटता  
जाता है प्रति क्षण-क्षण म,”

सुन सीता के वचन सुलक्ष्मण,  
इकटक उन्हे निहार रहे,  
चिन्तन-नीद भरे नयनो मे  
अकथित बात विचार रहे,  
“क्या देखो हो मुझको, देवर,  
यो तुम सोए-सोए से ?  
सतत जागरण-थकित लगो हो  
तुम तो खोये - खोये से ।

१५२

गुडाकेश, कुछ बोलो तो जी,  
यो न निहारो ठगे-ठगे,  
कहो, हो रहे हैं क्यों ये दृग  
कुछ सोये, कुछ जगे-जगे ?

क्या हिय मे आ बंठी कोई  
सुघड़ नीद की ठकुरानी ?  
क्या लका के किसी झरोखे  
लगन रह गई अरुझानी ?

अथवा क्या कोई वनबाला  
कुछ टोना कर गई, कहो ?  
किसकी यह सस्मृति नैनो मे  
अलस चाह भर गई, अहो ?”

## ऊर्मिला

१५३

“भाभी,” यो श्री लक्ष्मण बोले,  
विहँस मधुर वचनावलियाँ,  
“भाभी, यदि ऐसी ही भोली  
होती ये विदेह ललियाँ,

यदि, यो सहज छोड़ देती ये  
रघुकुलजो का हिय-आसन,  
तो क्यो आज लक मे होता  
बन्धु विभीषण का शासन ?

बाँध दाशरथियो को रखती  
है विदेह की नन्दिनियाँ,  
बडी चतुर हो तुम मैथिलियाँ,  
हो तुम सब मायाविनियाँ ।

१५४

कैसा लक भरोखा, भाभी ?  
और क्हाँ की वनबाला ?  
क्यो भटके वह, जिसन पहनी—  
श्री मिथिला की वरमाला ?”

“पर लालन, एकाधिकता तो  
है रघुकुल की रीति, अहो,”  
“यदि भाभी को सौत चाहिए,  
तो अग्रज से कहूँ, कहो ?”

“अपनी चिन्ता करो, ललन हे,”

“पर, पथ दर्शक तो है वे,”

“पर उस शर्पणता के मन के  
चिर आकर्षक तो है ये ।”

१५५

“होने को थी सौत तुम्हारी,”  
 “वह द-रानी बन न सकी ।”  
 “कैस बनती ? उस विचार  
 को जब जठानी सह न सकी ?

बहन-बहन सब मिल बैठी है  
 बन् दे - रानी - जेठानी,  
 अब औरो की गुजर कहाँ ? क्यो-  
 है न ठीक, भाभी रानी ?”

“तो यो कहो कि बहन ऊर्मिला  
 की स्मृति म ही हो डूबे,  
 अब समझी, हो इसीलिए यो-  
 उत्सुक से, ऊबे - ऊबे ।

१५६

मैं समझी थी कि तुम हो गए  
 लालन, पूरे बैरागी,  
 समझी थी कि बन गए हो तुम-  
 निरे उकठ, नीरम, त्यागी ।

देख तुम्हारी विकट माघना,  
 मुझे हो गया था भ्रम, जी,  
 पर, मन-मन फोडा करते थे-  
 तुम लड्डू, यह अब समझी,

धन्य भाग्य ऊर्मिला बहन के,  
 ऐसा ढोगी पति पाया,  
 भीतर-भीतर रस, ऊपर से-  
 फैलाई यह यति-माया ।

ऊर्मिला

१५७

सच बोलो, क्या करते हो तुम  
सदा ऊर्मिला का ही ध्यान ?  
योग-साधना मे भी क्या है,  
सदा ऊर्मिला का प्रणिधान ?”

“भाभी, तनिक राम से पूछो,  
क्या हो जाता है मन मे,  
कैसे ‘मीते’ ‘सीते’ करते,  
विचर थे वे वन-वन मे,

मैं तो फिर भी छोटा ही हूँ,  
मेरी कौन बिसात, अहो,”

“अजी, बता दो तुम्ही, न सकुचो  
देवर, मन की बात कहो।”

१५८

“मन की बात ? देवि, वह कबकी  
पैठ गई है हिय-तल मे,  
भस्म हो चुके हैं विकारमय  
सकल भाव ज्वलितानल मे,

कथन - प्रेरणा - अन्तस्तल मे,  
निद्रिन-सी, मालस-सी है  
मन की बात, क्या कहूँ तुम से,  
वह सचमुच नीरस-सी है,

जिसे रसज्ञ सुरस कहते है  
वह रस सूख गया कबका,  
अब है रहा एक रस केवल,  
भाभी, अपने मतलब का।

१५६

नवरस से जो पर परम रस,  
इन्द्रिय की गति जहाँ नहीं,  
भाभी, आत्म-रमण की लीला,  
अब होती है वही, कहीं,

दारुण दाह मिटा अन्तर का,  
मन का सभ्रम दूर हटा,  
यौवन-मदिरा उतर गई है,  
सत्य-नेह हिय में प्रकटा,

अमल सलिल में मैं डूबा हूँ,  
दरम - पिपामा मृता हुई,  
तो क्या विस्मृत हुई ऊर्मिला ?  
नहीं, सुरति-सस्कृता हुई ।

/ १६०

नहीं ऊर्मिला विस्मरणीया,  
नाम-सुमिरिनी वह मेरी,  
कैसे विस्मृत हो वह जिसकी,  
मालाएँ मैंने फेरी ?

उसका तो विस्मरण, देवि, है  
आत्म-विमोहित हो जाना,  
श्री ऊर्मिला-रूप-विस्मृति है  
मोह-नीद में सो जाना,

मैं निद्रापति, जीत चुका हूँ—  
आत्म-विमोहन की पीडा,  
बरसों से हो रही देवि यो—  
जागरूकतामय क्रीडा ।

## ऊर्मिला

१६१

कैसे हो ऊर्मिला-विस्मरण,  
कैसे छूटे उसका ध्यान ?  
उसका सत्य सनेह बना है  
मम आत्मोन्नति का सोपान,

उसके सन्नेहाश्रय से ही  
मेन पाई मुक्ति भली,  
उसके एक सहारे से हों  
मम तप-साधन-बेलि फली,

देवि, ऊर्मिला ने ही दी है,  
चिन्तन एकाग्रता यहाँ  
उसके बिना भटकता फिरता  
मन ना जाने कहाँ-कहाँ ?

१६२

मुझे परमपद की समीपता,  
स्नेहमार्ग से मिली भली,  
भाभी, अब वह द्वन्द्व-रूपिणी,  
मन - सभ्रम - भावना टली,

दूर-पास का भेद मिट गया,  
दर्शन - उत्सुक - दाह मिटा,  
हिय मे पिय रम गए लखन के,  
आतुर नैन - प्रवाह मिटा,

छटा निखर आई जगती की,  
उसका वक्र कुरूप मुआ,  
जगत ऊर्मिला-मय सनेह-मय,  
चिदानन्द धन रूप हुआ ।”



१६३

“तो क्या दरस लालसा, लालन,  
तुम्हे सताती ननिक नही ?”  
“हाँ-नाही में दे सकता हूँ,  
इसका उत्तर क्षणिक कही ?

स्वय विदग्धा हो तुम, भाभी,  
तुम कर चुकी तत्व - दशन,  
तुम सब कुछ जानो हो, कैसा—  
होता है हिय - मघर्षण,

कैसे कहूँ कि रच नही है  
हिय में दरम-चाह अवशेष ?  
किन्तु चाह में दाह नही है,  
नही अशान्ति-भ्रान्ति का लेश ।

१६४

मिलन - चटपटी, लगन - अटपटी,  
दरस - टकटकी है बाकी,  
पर अब होने लगी लगन को,  
सभी ठौर पिय की भाकी,

‘सत्य प्रेम की सुसफलता मय  
यह निर्वैर - वत्ति जागी,  
दूर-पास सब जगह हो गया  
लखन, ऊर्मिमला - अनुगामी,

दवि, ऊर्मिमला के सनेह ने  
दी है मुझको शान्ति अमित,  
उसने ही हिय मध्य किया है  
‘सोझ’ अनहद नाद ध्वनित ।

ऊर्मिला

१६५

जब निकला था घर से तब थी  
विप्रयोग की तीव्र जलन,  
होता रहता था सस्मृति के  
संस्कारों से हृदय - दलन,  
घिर-घिर आती थी क्षण-क्षण में  
मन-मन में सौ-सौ स्मृतियाँ,  
याद बनी आ-आ जाती थी  
क्रीड़ा - ब्रीड़ा की कृतियाँ,  
वह आतुरता मय हिय-कम्पन,  
भाभी, अब प्रियमाण हुआ,  
अब तो केवल शुद्ध प्रेम का—  
ध्यान-योग मय ज्ञान हुआ ।”

१६६

“घर उस विगत-काल में भी है,  
देवर, कितना आकर्षण ?  
उसकी स्मृति से हो उठता है  
अब भी मुझे रोम-हर्षण,  
घर से निकले थे यौवन के  
सुख-दुख को ले के सँग में,  
अब फिर घर को चले रँग से,  
प्रौढ़ - भावना के रँग में,  
वे पहाड़ सम चौदह वत्सर,  
वे भी लघित हुए, ललन,  
खूब नयन भर-भर कर देखा—  
काल - चक्र का चलन-कलन ।”

१६७

“निश्चय भाभी, स्मृति अतीत की,  
समोहक, आकर्षक है,  
पुन स्मरण उन गत दिवसों का,  
निश्चय ही हिय-हर्षक है,

अब ! तब ! ओफ़ो ! कितना अन्तर !

कितना घटना - पूरित काल ।

• कितनी-कितनी कठिन परीक्षा ।

कितने-कितने जग-जजाल ।

देवि, हृदय भी हम लोगो का  
क्या विराट रग-स्थल है ?  
कौन कहेगा इसको, भाभी,  
कि यह हमारा हृत्तल है ?

१६८

नहो रहा यह हृदय, हृदय अब  
है इतिहास - ग्रन्थ यह एक,  
जिसके कम्पन - पृष्ठाकित है,  
नर-श्रम कथा अनन्त, अनेक,

क्या पुराण, इतिहास बना है,  
हम सबका गत हिय-कपन,  
प्रति-प्रति कम्पन मे नवरस के  
सघर्षण का है अकन,

मानवता की प्रगति, परागति,  
श्रान्ति, क्रान्ति सब अकित है  
हिय-इतिहास-ग्रन्थ का, भाभी,  
पृष्ठ-पृष्ठ अति रजित है ।

## ऊर्मिला

१६६

अति चित्रित है चित्त-चित्रपट,  
भलक रहे हैं रग कई,  
चित्रलिखे-से लख पडते हैं  
मन के भाव अनग कई,

रखाकित है भूमि-भार - हर  
कृतियाँ ये सँग-सग कई,  
कही मघन-वन, कही कुटी है,  
कही तु ग गिरि-शृंग कई,

बाधाओं से आच्छादित है  
रघुकुल-कमल-पतंग कही,  
कही राम - सीता - लक्ष्मण के  
हिय की प्रगट उमग रही ।

१७०

नयनों के सम्मुख जब आता,  
उन गत दिवसों का यह चित्र,  
हे भाभी, तब हो जाती है  
मेरे मन की दशा विचित्र,

भूल-भुलैया में फँसती है  
मनोवृत्तियाँ लक्ष्मण की,  
मनोमोहिनी, हृदय हारिणी,  
हैं सब स्मृतियाँ गत क्षण की,

केवल इस अतीत की स्मृति पर  
हैं अवलम्बित मानवता,  
स्मरण-पुज कर नर को प्रकटी  
या माधव की माधवता ।

१७१

वह अनुभव शून्यता, देवि, वह—  
वन-जीवन की प्रथम घड़ी,  
उपालम्भ दे रही आज भी,  
वह वन-पथ मे खड़ी-खड़ी,

प्रथम दिवस जब तुम्ह श्रमित लख,  
करुणा-सिन्धु हुए विचलित,  
• तब मरा पाषाण-हृदय भी,  
देवि, हो गया था विगलित,

हम दो भूलों को सँग मे ले  
निकल थ रघुवर ज्ञानी,  
लोट रह हैं आज सग ल  
अनल परीक्षित दो प्राणी ।

१७२

✓ यौवन गया, प्रौढता आई,  
प्रश्न गया, उत्तर आया,  
आँख खुली, अँधेरा भागा,  
हमने जीवन भर पाया,

यौवन की अन्वेषण-पीडा,  
प्रखर दुपहरी का वह त्राम,  
हर ले गया, देवि, जीवन के—  
चौदह वर्षों का वनवास,

इस अपराह्न काल मे, भाभी,  
सजग शान्ति का आसव है,  
जीवन के कृतकृत्य भाव का  
इसमे सचित अनुभव है ।

## ऊर्मिला

१७३

जीवन के अपराह्न काल में  
दारुणता का शल्य नहीं  
इसमें गति है, निरलसता है,  
पर वह प्रौच्छृखल्य नहीं,

गति में भी थिरता है, यति है,  
अब कृति में भी निष्कृति है,  
रति में भी है अरति निरन्तर,  
अब स्मृति में भी विस्मृति है,

राम कृपा से सहज उदासी  
अमल वृत्तियाँ जागी है,  
अब लक्ष्मण अनुरागी भी है  
एव पूर्ण विरागी है ।

१७४

नहीं ऊर्मिला है अब 'मेरी',  
वह—मैं एक स्वरूप हुआ  
जैसे रघुपति का स्वरूप वह—  
सीता-रूप अनूप हुआ,

सीता बिन यह राम-नाम ध्वनि  
निपट अधूरी है जग में,  
सीता-राम, पूर्ण-ध्वनि बन कर  
प्रकटी रसना के मग में,  
सीता-राम, ऊर्मिला-लक्ष्मण,  
एक रूप बन गए सभी,  
अपने को खोया जगल में—  
अच्छे हम बन गए सभी ।

१७५

इसीलिए अब, देवि, नहीं है,  
वह मिलनोत्कण्ठा का दाह,  
पीतम छाए है अन्तर मे,  
रही न 'क्वासि' क्वासि' की चाह,

सतत प्रयत्नो से पाया है  
स्नेहोदधि का थाह-अथाह,  
'पैठ गया हूँ अतल-वितल लौ,  
अब क्यों कहे वेदना आह?

यौवन सरिता मिली सिन्धु मे  
अब क्यों आवे उलट प्रवाह ?  
पूर्ण वैपूर्णग्व स्वाहा ॥  
अब कैसा प्रवाह-उत्साह ?

१७६

उस अशोक उपवन मे तुमने,  
वरदे, परम सिद्धि पाई,  
इधर विजन मे रामानुज ने  
अपनी सुध-बुध बिसराई,  
राम ? राम तो सदा एक रस  
पर, तप-साधन उनका भी,—  
परिपक्वावस्था को पहुँचा,  
है इस जगल मे, भाभी,"

“और, लखन, उनकी गति क्या है  
जो रह गए अवधपुर मे ?  
'एकोऽह'—भावना जगी है,  
क्या उन सबके भी उर मे ?”

ऊर्मिला

१७७

“देवि, आग मे नही तपे क्या,  
बान्धवगण निज नगरी के?  
वे जन भी क्या, देवि, नही है,  
पथिक हमारी डगरी के?

आत्माहुति है नही अनोखी,  
हम लोगो का ही सौभाग्य  
अवधपुरी मे भी प्रकटा है  
यह अनुरागपूर्ण वैराग्य,

यज्ञ-हुताशन धधक रहा है  
राम-लखन के घर मे भी,  
ज्वलिता है चौदह वर्षो से  
वेदी अवध नगर मे भी ।

१७८

सतत तप रहे है यह धूनी,  
चौदह वर्षो से वे भी,  
क्यो न जगे फिर, देवि ? एक-रस-  
पूर्ण भावना उनमे भी ?

वे भी सभी अवश्य हुए है  
नित अनुरागी-वैरागी,  
निश्चय ही उन सबके हिय मे  
है निभ्रान्त वृत्ति जागी,

इस तप-साधन से प्रकटे है  
कई नरोत्तम अब जग मे  
पुरुषोत्तम ही पुरुषोत्तम अब,  
तुम्हे मिलेगे जग-मग मे ।



१७६

नर को नारायण कर देना  
यही राम की लीला है  
इसीलिए यह दैहिक बन्धन,  
अब कुछ ढीला-ढीला ह,

भरत-माण्डवी, रिपुसूदन-श्रुति-  
कीर्त्ति, हमारी सब माएँ—  
‘पुरुषोत्तम रूपिणी हो गई  
सकल अवध की ललनाएँ।

राम नेह-रत अवध-निवासी  
राम-रूप हो गए भले,  
एक तपस्या के झटके में  
सब जग के जजाल टले।”

१८०

“लक्ष्मण, हॉ, वास्तव में तुम अब  
हो बन गए बड़े ज्ञानी,  
खूब-खूब आती है, लालन,  
तुम को गुत्थी सुलझानी,”

“यह प्रमाण पत्रिका, देवि, तुम,  
दो मम अग्रज को जाके,  
वे प्रसन्न हो तुमको देगे  
कुछ उपहार बड़े बाँके,”

“उन से तो उपहार बहुत से—  
पाए, कुछ तुम भी तो दो,  
“क्या है मेरे पास ? देवि, है—  
यह प्रणाम, लेना हो, लो।”

## ऊर्मिला

१८१

“नही विनोद, सत्य कहती हूँ,  
तुम तो, ललन, बिना श्रम ही,—  
करते हो तत्त्वार्थ-निरूपण,  
अपने अग्रज के सम ही,”

“वत्सल कृपा तुम्हारी है यह,  
जो तुम ऐसा कहती हो,  
भाभी, मुझ पर तुम अनुकम्पा  
सन्तत करती रहती हो,

है पैतृक सम्पदा तुम्हारी  
यह तत्त्वार्थ निरूपण, देवि,  
मैथिल - महाप्रसाद - राशि से  
मैंने पाए कुछ कण, देवि ।

१८२

वैदेही के पिता और पति,  
ये दो मम पथ-दर्शक है,  
राम सहायक है साधन के,  
जनक विचार विमर्शक है,

देवि, तुम्हारे भर्ता, कर्ता,  
ये दो ही दुःखहर्ता है,  
मैथिलि, तब पति, पिता, यही दो—  
भवसागर उद्धर्ता है,

राम, जनक की पुण्य कृपा से  
मैंने निज स्वरूप जाना,  
नेत्रोन्मीलन किया उन्ही ने,  
तब अपने को पहचाना ।”

१८३

“चाहे कुछ भी कहो लखन, पर-

ज्यो-ज्यो घटता है अन्तर,

ज्यो-ज्यो अवध निकट आती है,

त्यो - त्यो कँपता है अन्तर,

सास मिलेगी, बहने होगी,

भरत मिलेगे, ओ लालन,

उस क्षण हिय का कैसे होगा

निश्चल धीरज - व्रत - पालन ?

तनिक सम्हाले रखना, होऊँ-

कही न मैं बौरानी-सी,

कही न हो जाऊँ मैं, लालन,

खोई - सी, अरुभानी - सी ।

१८४

मैं विचलित - सी हो जाती हूँ,

सोच - सोच वह मिलन-घड़ी,

देवर, उस घटिका में होगी,

हृदय - परीक्षा बड़ी कड़ी,

यदि धीरज से सहज सह सकूँ,

- उस क्षण की ममता, माया,-

तब समझूँ मैं हुई अलिप्ता,

सच्ची धीर राम - जाया,

तुम नर, तब अग्रज नारायण,

निर्विकल्प हो तुम जिय में,

तुम क्या जानो क्या होता है,

देवर, नारी के हिय में ?”

## ऊर्मिला

१८५

“देवि, तुम्हारे नर-नारायण,  
नारी से ही लालित है,  
नारी - नेह - अश्रु से उनके,  
अग - अग प्रक्षालित है,  
नारी के ही हाड - मांस से  
उनका यह अस्तित्व बना,  
रग-रग में हो रहा प्रवाहित  
नारी ही का रुधिर घना,  
नारी उनकी पोषण - कर्त्री,  
नारी नेह - नीर - भर्त्री,  
नर - नारायण तप - साधन की  
नारी ही बाधा - हर्त्री ।

१८६

फिर वे भला क्यों न समझेंगे,  
नारी के हिय - भावों को,—  
जिनने लगा दिया स्त्री के हित,  
अपने जीवन - दावों को ?

हम नारी - सुत, नारी तो हैं—  
हृदयवल्लभा जीवन की, -  
क्यों न समझ पाएंगे बातें  
सब हम नारी के मन की ?

भाभी, खूब समझता हूँ मैं,  
तब मृदु हृदय-विकम्पन को,  
पोष्य पुत्र हूँ मैं सीता का,  
समझूँ जननी के मन को ।”

१८७

“बलि - बलि जाऊँ, मेरे लालन,  
 यह सुन कर मैं धन्य हुई,  
 तुम को पाकर मम वत्सलता,  
 कब की, वत्स, अनन्य हुई,  
 पर तुम विलग न मानो, मेरे—  
 हिय मे है कुछ ऐसी बात,  
 कि नर, नारियो के हृदयो की,  
 नहीं समझ पाते है, तान,

नारी - हृदय-गरख, पुरुषो की,  
 है केवल मस्तिष्क - प्रसूति,  
 मानूँ हूँ मैं कि है कदाचित  
 उस में नहीं हृदय - अनुभूति ।

१८८

हृदय - सिन्धु नारी का जैसे  
 उफन पडे है, हहर - हहर,—  
 विकट ज्वार - भाटे की उस में  
 जैसे उठती तु ग लहर,—

जो कम्पन उस में होता है,  
 जैसी होती है तडपन,—  
 जैसे रसरी तुडा-तुडा कर  
 वह अकुलाता है क्षण - क्षण,—

त्यो सभवत नर हृदयो में  
 खर अनुभूति नहीं होती,  
 पुभावना, कदाचित नर की  
 अपना रूप नहीं खोती ।

१८६

इसीलिए कहती रहती हूँ,  
देवर, मैं अपने जिय में,  
नर क्या जाने क्या होता है,  
नारी के कम्पित हिय में,

यह न्यूनता नहीं पुरुषो की,  
यह तो है उन का भूषण,  
नहीं मानती हूँ मैं इस को,  
पुरुष जातियो का दूषण,

नर यदि है खर दोपहरी, तो,  
नारी है शीतल छाया  
नर - नारी दो रूप बना कर  
प्रकटी है विभु की माया ।”

१९०

“देवि, यदि न हो स्वीकृत मुझ को  
वंदेही के ये सुविचार,  
तो न समझना रच इसे भी,  
केवल मम मस्तिष्क - विकार,

तुमने बड़ी तत्त्व की बाते  
कह दी है, भाभी, इस बार,  
क्षमा करो यदि मैं न कर सकूँ  
उन सब को सहसा स्वीकार,

है अवश्य ही नर-नारी के—  
भिन्न रूप का भेद यहाँ,  
पर, अक्षर, अव्यक्त, आदि मे  
नर-नारी का भेद कहाँ ?

१६१

आदि-अन्त तो भेद रहित है,  
केवल मध्य भेदमय है,  
इसीलिए इस मध्य-काल में,  
भेद - विभेद, खेद - मय है,

भेद - खेद के परे पहुँचना,  
यही समन्नुति है जन की,  
'नर-नारी हो, नारी-नर हो  
यही सुगति है जीवन की,

नर-नारी दोनों में दोनों  
भलक उठे जब बरबस-से,  
तभी समझिए कि यह हुआ है  
हृदय प्रपूर्ण एक - रस से ।

१६२

विकसित पूर्ण पुरुष वह, जिस में,  
हो नारी की परछाईं,  
जो जग-जन की हृदय वेदना,  
समझे नारी की नाइ,

जिस की सर्वभूत-हित-रति में  
हो नारी - हिय का कम्पन,  
जिस की आँखों में जग देखे  
माता की छवि का अकन,

देवि, नरोत्तम है वह, जिसमें  
हो नर-नारी का मिश्रण,  
ऐसे ही नर-वर भरते हैं  
जग का स्रवित - वेदना-व्रण ।

## ऊर्मिला

१९३

वह नर तो वानर है, जिस मे-  
नारीपन का अश नहीं,  
वह है उपल, नहीं हिय, जिसमे-  
सह - सवेदन - दश नहीं,

प्रतिविकसित नर मे रहती है,  
कुछ नारीपन की भाई,  
उसी तरह ज्यो विभु मे बिम्बित,  
प्रकृति-नटी की परछाई,

पुरुष नहीं है टोली केवल,-  
वानर, विपिन-चरो की, देवि,  
अत नहीं मस्तिष्क-मात्र से  
है अनुभूति नरो की, देवि ।

१९४

भरत सदृश योगेश्वर की तुम  
योग - नोदना हो, भाभी,  
विकट तपस्वी लक्ष्मण की तुम,  
ज्ञान - बोधना हो भाभी,

पावक सम तुम परम पवित्रा,  
अनल दीक्षिता, - तेजमयी  
सब कुछ देख चुकी हो तुम अब,  
रही कौन - सी बात नयी ?

एक बार हो सहन कर चुकी  
तुम यह पुनर्मिलन - पीडा,  
एक बार फिर और सही, यह-  
प्राणो की आकुल क्रीडा ।



१९५

निश्चय, वरदे, स्वजन-मिलन का,  
होगा बड़ा विकट अवसर,  
निश्चय, उस क्षण हृदय हमारे,  
बरबस उमड़ेगे, भर - भर,

निश्चय प्राणो मे आकुलता,  
चंचलता, होगी तडपन,  
निश्चय, भाभी, इन हृदयो मे  
मच जाएगा भीषण - रण,

पर तुम हो विदेह की बेटी,  
पुत्रवधू हो दशरथ की,  
तुम हो सहगामिनी राम की,  
विकट साधना के पथ की ।

१९६

तव तपस्विनी अनुजा जिस क्षण,  
दृग मे सचित नेह भरे,—  
सम्मुख आ जाएगी, भाभी,  
उस क्षण ईश सहाय करे,

यदि उस क्षण यह गलित न होवे  
चौदह वर्षों का वैराग्य,  
यदि रह सकूँ अचंचल उस क्षण,  
समझूँगा मैं अपने भाग्य,

भाभी, प्रथम, सीय-दर्शन-क्षण  
अग्रज की वह निश्चल मूर्ति,  
मुझे ऊर्मिला-प्रथम-दरस-क्षण  
निश्चय देगी बल की स्फूर्ति ।

## ऊर्मिला

१९७

देवि, न समझो कि मय हृदय मे,  
तव हिय सम अनुभूति नही,  
मत समझो कि नरो के हिय मे,  
नारी - हृदय - विभूति नही,

वही विकलता, वही विमलता,  
वही सलिल-सा स्रोत यहाँ,  
नारी-हिय-सम स्निग्ध भाव से,  
हिय है ओत-प्रोत यहाँ,

देवि, यहा भी लगी हुई है,  
कम्पित प्राणो मे फाँसी,  
नर के हिय मे भी है सन्तत,  
नारी के हिय की गाँसी ।

१९८

सीता के हिय का आन्दोलन,  
लक्ष्मण अनुभव करता है,  
और ऊर्मिला का हिय-कम्पन,  
राम-हृदय मे भरता है,

देवि, इधर दो नर-हृदयो मे,  
नारी का हिय कँपता है,  
नारीपन की अग्नि-शिखा मे,  
नर-हिय निशि-दिन तपता है,

नर मे नारी का न चिह्न तो,  
मानव-प्रेम-धर्म क्या है ?  
यदि नारी-पन न हो पुरुष मे,  
तो नर को नर क्यों चाहे ?

१९६

भाभी, तव नर-नारायण है,  
स्वय अर्द्धनारी - नटराज,  
और अर्द्ध-नर-नटीश्वरी हो,  
तुम-ऊर्मिला जगत में आज,  
देवि, नहीं देखा क्या तुमने  
अग्रज का वह नारी-रूप ?  
उस की इस विशाल छाती में,  
है नारी का हृदय अनूप,"

“दे व र” यो कहते ही कहते,  
छलकी सीता की आँखें,  
और लखन के वचन-भृग की  
भीज गई कोमल पाखें ।

२००

सखि, कल्पने, चला जाता है,  
मन्थर गति से पुष्पक-यान,  
उस पर से यह दीख पड़े है  
धरती करती हुई पयान,

वह देखो, अब दीख रहा है,  
कोसल जनपद का भू भाग,  
जिसे देख कर आर्य राम का,  
विचलित हुआ विदेह-विराग,

अब कुछ क्षण में ही पहुँचेगा  
यान अयोध्या नगरी में,  
और हर्ष - सागर उमड़ेगा  
कोसलपुर की डगरी में ।

## आम्मला

२०१

तुझ में यह सामर्थ्य कहाँ है  
कि तू कर सके वह वर्णन ?  
तेरे बस का नहीं, सखी री,  
वह सम्मिलन रोम-हर्षण;

यही बहुत है कि तू आ सकी  
सँग-सँग इस कोसलपुर तक,  
बक मत अब, कर मिलन दरस तू  
तन मन लोचन से छक-छक,  
मिलन नहीं यह, अरी बावरी,  
यह है पूर्ण । आत्म-दर्शन,  
कहाँ शक्ति है कि तू कर सके  
इस विमुक्त रस का वर्णन ?

२०२

बरसो की वह प्यास-परीक्षा,  
बरसो की वह हिय-तडपन,—  
बरसो की वेदना दिवानी,  
बरसो का चिन्तन - कम्पन,

बरसो का वह सतत प्रतीक्षित  
सम्मिलनोत्सुकतामय क्षण,  
कौन कर सके चित्रित उसको  
जब प्रतिपल होवे हिय-रण ?

नहीं कठिन कुछ चित्रित करना  
विश्व-क्रान्तियों का चित्रण,  
पर, कल्पने, असम्भव ही है  
दिखलाना हिय का स्पन्दन ।

२०३

लखन-ऊर्मिला जब बिछुडे थे  
तब थे दो साधक पथ के,  
खूब चले पथ मे ये दोनो  
बैठे रच, न रच थके,

अब जब मिले, सिद्ध थे दोनो  
आरम्भिक चाञ्चल्य न था,  
हृदय-मिलन-क्षण नयन अजल थे,  
वहाँ हृदय चापल्य न था,

नयनो मे अति नीरवता थी,  
वाणी मे था मौन परम,  
हृदयो मे अनुभूति-बोध था,  
प्राणो मे थी शान्ति चरम,

मन ही मन थे लखन निछावर एक ऊर्मिला की टक पे,  
और ऊर्मिला न्यौछावर थी उनके एक चरण नख पे ।

इति षष्ठ सर्ग

इति श्री ऊर्मिला समाप्त ।

श्री ऊर्मिलाऽर्पणमस्तु

ॐ शान्तिः